

蒋德明 著

落叶为花

谁把今生遗失在了上世

谁在上世提前预支了今生的储蓄

我就是那位只为看一场烟花的绚烂

富过今生的人

中国文联出版社

蒋德明 著

落叶为花

蒋德明

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

落叶为花 / 蒋德明著. — 北京: 中国文联出版社,
2011.7

(秋实文丛·1-10/ 宁新主编)

ISBN 978-7-5059-7221-6

I. ①落 II. ①蒋… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第136306号

书 名	秋实文丛 (1-10)
主 编	宁 新
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
印 刷	北京市南召印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	180千字
印 张	9
印 数	1-3000
版 次	2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7221-6
定 价	32.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

诗歌水质的亮度与厚度

——序蒋德明《落叶为花》

西 篱

读德明君的诗，已是多年了。十多年前，我还在贵阳市文联《花溪》文学月刊做编辑工作，主要处理诗歌稿件，他在《花溪》上发表的诗歌大多是经我编发的。1991年12月他出版了诗集《水果与刀》，也是我为他写的书讯。

那时候，有人这样评说他的诗，说他的诗是从树上刚摘下来的苹果，放进嘴里，就有满口的芬芳。那时候，太多的人在写朦胧诗，作为一家纯文学月刊的诗歌编辑，大多时光都要在朦胧的浑浊意识形态中渡过。有人说：德明君是一个热闹的地方见不着他影子的聪明人，他经常是坐在朦胧诗潮的岸边读朦胧诗，写朦胧诗之外的诗。

认识他之后，知道他家居住在南明河上游的花溪，他在郊区一家企业当工人，工作之余写作诗歌

落叶为花

Luo Ye Wei Hua

001

和散文。说他不赶时髦是实情，说热闹的地方没他影子就欠确实。他的诗歌，就像花溪河水，清澈见底地缓缓流淌过来，我看见花溪河水流进南明河时撕裂浑浊的一丝水亮。

清溪撕裂浑浊的诗风，清亮地一路过去，在过去的河岸，你可看见他沿着唐诗宋词的杨柳岸走过的足迹，有飞鸟穿过风时的影子，灵魂的十八层地狱他走过，他用云雀滴落的声音斟满酒杯，迎来送往一个个走近又远去的知己。面对一次又一次的遗憾，他落在纸上的不是笔墨，是比月光还亮的泪珠。

难怪会有写诗的女子，满世界地寻找他，找他三年，找到时，一树的绿荫被秋风撕碎了，当她拼命地要他回答：为什么？为什么时，他心痛地说真话的力气也没有。后来，他说：蘸一滴月光/ 将我的心画冷/ 画成一朵失血的荷花/ 陪着月光/ 开败在水中// 水清鱼读月/ 山静鸟谈天/ 你就这样居于河的岸边/ 听风声水起/ 望风花雪月// 就这样很好/ 很好的守望/ 你不来，我的鸟不过问天高/ 我不去，你的鱼枕在月光里/ 水流自然/ 落花自然（《后来》）。

1991年5月，他应邀去北京鲁迅文学院学习，他上京的那天，我们在编辑部对面的小馆吃饭，他拿出一组诗稿来，我笑他，是不是心里无底，怕去鲁院？如果有人问你对诗的观点，你如何回答？他说：忐忑是有的，对于诗歌，我也说不出什么道

理，我喜爱根雕艺术，取材于自然，再赋予自然的创造。这算是他的诗观吧。

德明君让人容易记起他的，就是诗语的自然，自然成诗的不露斧痕。有的作者，生怕别人说他词汇不够，几行字里满是色彩斑斓的文字，这样的结果，正如德明君说的：你同时找一堆女子与你见面谈终身大事，谁愿意是谁的陪衬？

1994年，他考进了一家报社，也做起了编辑工作。

他是一个言行低调的人，做人写诗言行一致，一致到语言里脱脂了油腻和色素。他的诗，除了自然不留痕迹，就是语言的干净、清爽。字词之间，似浸在深水中的卵石，一目了然，但又伸手不可及。在处理素材上，同样油腻的浓情，经他心灵的过滤，呈现给读者是适度的淡然。面对俗了又俗的情感表述，他说：如果，前世/你真是那雨中开着的莲/那么，今夜的月/便是我守你的心//一百年可以吗/两百年呢/五百年也不行/要一千年的把月当着硯/只为磨我的一滴泪/成你笔尖的墨//（《陪着》）——这首刊出后就被不少诗爱者传抄的小诗，整首诗里没有一句华丽的言辞，素言素语到了极致，那种轻言细语的寻问：一百年可以吗，两百年呢，五百年也不行，要一千年的把月当着硯……给人一种树上的叶子在昨夜疾风中还挂在枝上，而清晨的几声鸟语却啼落了下来。借着月光/裸女正

在沐浴/ 心静如水/ 犹如一只苹果/ 在削去皮之后/ 芬芳无比……（《裸女》）。后来，苹果渐渐腐烂/ 腐烂的苹果出奇地芬芳/ 于是你学会用水果/ 芬芳你自己/ 而水果与刀，仅是一种装饰（《水果与刀》）。种一滴墨在水中/ 从此我不再是一纸洁白/……许多年后，我才猛然醒悟/ 那些晒干的泪水是我梦里的月光（《望月之莲》）。太阳也不过是一朵花/ 残香会在暮色里散尽/……把爱当着花瓣/ 一瓣一瓣撕碎给我的女子/ 你读唐诗宋词没有落泪/ 为什么要用泪水打湿我的文字/ 打湿就打湿吧/ 为什么又要将我的文字/ 在心上焙干后/ 又拿出来放在阳光里（《与你，不约来世》）……这类诗作，在本诗集里居主导位置，你可以将满眼尘埃读到落定，但你不要伸手，一伸手，眼前的一切又可改变，就像水中的月光，你看成了花朵，伸手摘取时是散碎。

这个矿工的儿子，小时候总是跟在比自己大六七岁大孩子身后玩，成人后，又反过来与比自己小几岁的同志做伙伴，他说：他没有同龄的朋友。也许是这样的人生经历，他的思维方式时常让人不可思忖，会不会也因此，他的情感体味与他人路径不一样，用语也太多地与别人有别？

这多年过去，他身边的诗友一个个都经不住诗路的孤寂离开了诗歌，他仍在这路上走着，他说：也许是习惯了这种孤寂，习惯了在一条老路上寻那

些不见了足迹也不见了踪影的情感，是的，他的诗触景生情的太多，正如一个女子说他的：往事都走了，你又把它写成剧本，让我重新活一遍，你给的伤痕。他等这女子走后，对着她的背影说：所以昨天我去刮痧，让肉体的痛，止住心上的痛。

在诗者中，他倡导诗人不要用水磨墨，要用泪磨墨。

他时常无端地把自己放置在寂夜的花溪河畔，将一双眼睛漂泊在水中，一任月光的根茎渗透水的骨髓，感悟那些坚固的律动，思绪踪迹透明，融魂化魄。他告诉自己，月光在水上的留白应是画上的飞白吧？这个不知天有多高，却深感月光厚度的孤独者，一次次为诗，月光走了，自己的影子还在水里。

读他的《落叶为花》，经历他的四季，眼前那些阳光收不回的树荫，在墙上斑驳成他的影子，你会看见一个把自己影子当风衣披在肩上留给你背影的男子，再想想他的《陪着》、《石头语》、《青花梦》、《白月光》、《追逐》、《千年》、《梨花泪》、《兰花指》、《与你不约来世》、《相见的凭证》、《后来》、《求佛》、《葬我》等等撒满天涯的诗句，举起头来，莫明地要寻找什么？坐在这座繁华城市中一间被水泥钢筋画为一个灵魂空间微型世界里的我，面对灯红酒绿的窗外说：诗是他的，情是他的，作为局外的阅读，决不把泣声给

风，但眼里的泪会被风吹破。

一些诗人，在完美诗歌水质的努力中，总是顾此失彼，得到了诗歌水质的透亮，却丢失了水的厚度。而这种厚度不是清泉石上流的肤浅，是“把月光种在水心，水有多静，月有多静，水有多深，月光就想深入多深”的刻骨深入。我注意到，二十多年间，德明君很是注意这方面的水质的。他的诗，不论长短，力求诗歌水质的亮度与厚度水乳交融。

2011年7月6日于广州

西篱：本名周西篱。中国作家协会会员，国家一级作家，《广东文艺界》杂志执行副主编。

西篱

LuoyeWeiHua

006

目 录

001/西篱/诗歌水质的亮度与厚度（序）

● 第一辑：墨舞青衫

002/墨舞

004/水

006/二泉映月

008/光明行

010/水墨江南

011/望月之莲

012/陪着

013/藕殇

015/棋之殇

017/英雄

019/霸王别姬

021/最后的倾诉

023/霸王雪

025/时光的青衫

027/青衫

029/刺客

031/一座虚闭的城门

● 第二辑：暗香纠缠

034/青花梦

落花为花

Luo Ye Wei Hua

001

036/石头语
038/暗香
040/笛箫风月情
042/瘦梅听雪着装时
044/琵琶语
046/纠缠
048/相见恨晚的那夜
050/今日昨日
052/抵达
054/落花三月
056/五月月光
058/人去楼空
060/怅望秋色
61/痛
062/隔世闻香
065/千年

● 第三辑：这个季节

068/向日葵
070/裸女
072/午夜萨克斯
074/风言风语
076/裸
078/一瓣残香
080/一段时光一滴泪
082/落叶为花
084/今夜唇香

086/暗夜
088/别时
090/昨夜
092/花瓶与花
094/在这个季节
97/独处
098/剥落
99/坐北朝南
101/鹰

●第四辑：纷花补天

104/人面桃花
106/兰花指
108/一季纷花补天的痛
110/落花
112/追逐
114/一个名字
115/梨花泪
117/白月光
120/鱼之恋
122/星空
123/蒙面
125/病句
127/八月残香
129/水果与刀
131/答应
133/与你，不约来世

●第五辑：风踪雨影

- 136/天与地
137/故事
138/暗示
139/往事
140/过去的事情
141/闲暇
142/别
143/问候
144/停电之夜
145/梅
146/葬花
147/剪舍
148/写给汐子
149/月光湿梦
150/风
151/根
152/树
153/牵牛花
154/怀念
155/童话
156/水稻
157/渴求
158/雨荷
159/信赖
160/无题
161/读
162/沉默

163/今夜
164/春雨花溪
165/归途
166/老屋

●第六辑：过客望月

168/相见的凭证
170/空屋
172/过客
174/望月
176/距离
178/两种别情
180/彼岸花
182/哭碑
184/吻影
186/雪人
188/戏子
189/岁月
191/坚硬的心
192/镜子
194/感受阳光
195/茶
197/谁让我在上世赊欠你的情

●第七辑：六欲七情

200散碎的影子

●第八辑：葬影葬我

落花为花

LuoyeWeiHua

005

- 240/空号
243/春祭
245/老屋
247/晴雨红子岛
249/嚼食苹果
251/纤夫
253/葬影空像的花瓶
255/风铃
257/收藏
259/暗恋
261/雨中人
263/彼岸人在
266/后来
269/思念
271/白色圣诞
273/只是
275/水月
277/鸟
280/沙漠
282/写给海洋
284/求佛
285葬我

●288/后记

第一辑：墨舞青衫

月华洞穿长天
让我隐藏不住身影
被风撕碎
成为你一生缝补不好的
青衫

上下五千年
弄墨者 都
一一倒下
唯有墨 以柔克钢
楚楚动人



墨 舞

2008.9

落
叶
为
花

Luo Ye Wei Hua

002

赤足伸进历史
这是我们最初的
行走方式

将凝固的液体
慢慢融化开来
你倒入古砚里的水
已不是水了
砚会告诉你
活字排版之前
你已 黑字落在白纸上

脚趾踏破鼓点
丈量历史
每一步都跳不出
墨的韵味