

◎王同书 著

顾浩调的 多彩世界

王同书



顾浩词的多彩世界

◎王同书 著

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾浩词的多彩世界/王同书著. —南京:南京大学出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 305 - 06945 - 1

I. ①顾… II. ①王… III. ①顾浩一词(文学)—文学评论—文集 IV. ①I207.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 066840 号

出版者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 顾浩词的多彩世界

著 者 王同书

责任编辑 彭 涛 编辑热线 025 - 83686308

照 排 南京玄武湖印刷照排中心

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 20.25 字数 318 千

版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 06945 - 1

定 价 48.00 元

发行热线 025 - 83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

内容提要

全书分绪论和上、中、下三篇。

绪论篇，对顾浩词作的思想内容和艺术特色作了比较全面的论述。上篇“专集评论”，对顾浩已出版的七本词集逐一加以解读评论。中篇“专题论评”，对顾词分人物、亲情、友情、动植物、旅游、“观”、“听”等专题进行探讨研析。下篇“单篇品鉴”，对顾词百篇精品力作品鉴，或两篇并赏，或单篇品鉴，深入品味其思想力量和艺术魅力。上中下三篇从不同角度相互倚重补益，对顾词的思想、文学内涵作了全方位深入评析，并指出顾词在内容、体裁和诗坛影响方面的三大贡献。

全书观点新颖，文笔流丽，趣味盎然。



王同书在珠海



江风海韵——顾浩词作研讨会大会主席台



王同书在顾浩词作研讨会上发言

顾浩同志：

大凡同志，著作研讨会
振聋发聩，语重心沉，演唱光碟
亦同时收阅，谢！

您的新春休词素为我所
仰慕，据新万等同志讲话时
作的评介，我完全同意。你不人
改创作宗旨地称箴言，当为
我等同道者所共道。

久未谋面，来信提及何时再
去南京为预计，因家与孙老等
年老病深，外出困难。如后有可
能，当再登门拜望，敬为幸。

祝身体健康，并祝

新年快乐！

贺敬之

2009年十月廿二日

贺敬之，原文化部代部长，著名诗人

邵浩詞的多彩世界

錦上添花

韓培信
二〇一一年
十二月廿六日

韓培信，原中共江苏省委书记

承前启后
推陈出新

陳煥友

二〇〇九年十二月

陈焕友，原中共江苏省委书记、江苏省人民政府省长

神通韵急

方祖岐書

方祖岐,原南京军区政委、上将

明達

己丑十月

张连珍,江苏省政协主席

家事国事天下事
了：入词豪情乡情
盛世情情：动人

读顾浩同志词有感
题贺顾浩词的多彩世
界付印 二〇九年
十二月

王湛



王湛，原江苏省人民政府副省长、省文联主席

圖書志詩文集頌
民族詩魂
歲在辛辛
戴為然

戴为然，原江苏省人大常委会副主任

詞壇唐宋晏殊後境界千年迹已陳

準則韶山高唱在金陵新草又隨春

落手新篇快讀餘驚才絕唱辟千夫

碧雲天末懷人夢繞秦樓與北湖

讀

顧浩同志金陵春草詞集卷題小詩即請

此正

一九五二年錢仲聯時年六

野王風概吳會同三載詩湧潮文如海九皋驚

鶴唳一水榮衣帶論事業名高龍虎雄城外 既

我珠千琲使我心澎湃龍東老甘摧敗永言師友契

不與星霜改瞻天末金陵春好年年在

千秋歲 余九十誕辰

顧浩同志填此閱相賀敬步原韻報謝即請

此正

歲在丁丑錢仲聯於吳樹

錢仲聯、國學大師，蘇州大學中文系教授

为新时代歌与呼，为旧体词探新路

陈美林

—

江苏为词学重镇，顾浩则是新时代江苏词坛的代表作家。

在中国词史上，江苏的地位十分重要，几个重要的词学流派均产生于江苏，如早期的南唐词派（南京）、明末的云间词派（松江）、清初的阳羡词派（宜兴）、清中叶的常州词派等等。不但唐宋以后，江苏出现了不少著名词人，即使到近现代也是名家辈出，如南京有许宗衡、端木埭、蒋师辙、王伯沆、仇垞、卢前、陈匪石等；苏州有沈起凤、宋翔凤、吴梅、汪东等；常州有洪亮吉、张惠言、谢玉岑等；其他如宜兴周济、如皋冒广生、扬州任仲敏、兴化刘熙载、江阴蒋春霖、丹徒陈廷焯等等。历史上还有许多非江苏籍词人，在江苏各地如南京、苏州、扬州等地区生活过，也曾留下不少词作，如晚清词学四大家王鹏运、郑文焯、况周颐、朱祖谋虽非江苏籍，但都先后在江苏有过学术活动。至于1990年去世的词学大师唐圭璋先生更是南京本地人，长期在南京执教；1986年谢世的一代词宗夏承焘老师虽是浙江温州人，曾多次来游江苏，最后一次是在1961年秋，应南京大学陈瘦竹教授、省作协章品镇先生及江苏师范学院（今之苏州大学）钱仲联先生之邀，先后来南京、苏州讲学，



在省作协主持的报告会上,夏先生的讲题就是“南唐词在词史上的地位”。在南京结束讲学后,由笔者接去苏州讲学。1979年定居北京已数年之久的夏先生两次给笔者来信,有“春秋佳日再南游访旧”之意。我将这一信息告诉唐圭璋先生,唐老极为高兴,请我专函邀请。遗憾的是夏先生已是“八十老人,不能预定时日”,终因健康不佳未能南下,当代两位词学大家未能再度在南京聚首。但夏先生渴望来游的心情至老未减。江苏词坛并未因词学大师唐圭璋先生的去世而消寂,从词学研究来看,几所高校还有不少卓越的研究者,继唐老编纂《全宋词》、《全金元词》之后,南京大学又编纂了《全清词》。如从词学创作来看,当数到20世纪90年代中期出版第一本词集《金陵春草》的顾浩同志。经过十余年的不懈努力,继《金陵春草》之后,顾浩同志又出版了《江海涛声》(1997)、《盛世风情》(1998)、《神州凯歌》(2001)、《浩斋琴韵》(2005)、《胜日乐章》(2009),还出版了一本《顾浩词选》(2006)。顾浩同志就以他的词作在江苏词坛占据重要的一席,成为在江苏乃至全国词坛有影响的词作家。因此召开一次“顾浩词作研讨会”,对于推动词的创作活动是十分有意义的。

二

顾浩以他的词作为新时代歌与呼。

鲁迅在《且介亭杂文》序中说:“分类有益于揣摩文章,编年有利于明白时势,倘若论人知世,是非看编年的文集不可的。”除《顾浩词选》为分类编选外,其余六本词集均为编年,既有“盛世”,又有“胜日”——这是从时间而言;如果再联系词集题名来看,由“金陵”而“江海”而“神州”——这是从空间而言。以此为基准,细细检阅各集中的词作,均是词人从南京市的领导岗位到江苏省的负责岗位时而作,无论是在南京



还是在江苏省,词人都放眼于“神州”(国内的、海外的);至于“盛世”、“胜日”显然是指改革开放的大好岁月。可以说顾词是南京、江苏乃至全国的“盛世”风情画图,是“胜日”的凯旋乐章。

往昔的文学史论著,都将唐代大诗人杜甫的诗作称为“诗史”。之所以如此评说,乃是因为杜甫以他的诗作反映了他所生活的那个时代的社会现实。如唐人孟棨在《本事诗·高逸第三》中说:“杜逢禄山之乱,流离陇蜀,毕陈于诗,推见至隐,殆无遗事,故当时号为‘诗史’。”宋人李朴在《余师录》卷二《与杨宣德书》中也说:“唐人称子美为诗史者,谓能记一时事耳。”这就是说只要以自己的诗词创作真实而形象地反映了自己生活的现实社会,即可以称之为“史”,因为今日之现实即为明日之历史。但以诗词创作反映现实而被称之为“诗史”、“词史”者,又与史籍所叙不同,俄国文学评论家别林斯基在《1847年俄国文学一瞥》中说,“哲学家用三段论法,诗人则用形象用图画说话,然而他们说的都是同一件事”,“一个是证明,另一个是显示”,“一个用逻辑结论,另一个用图画而已”。(《别林斯基选集》第二卷)从这个意义上而言,顾浩同志以他众多的词作表现了南京、江苏乃至全国人民在改革开放的岁月努力奋斗、敢于进取的开拓精神以及所创造的辉煌业绩,词人为这欣欣向荣的形势放声歌与呼。可以说他的词作无异是一部改革开放的形象史。

同时要指出的是,他的词作有其独特的艺术思维方式,是“这一个”。六本词集的题名都有寓意,《浩斋琴韵》显然嵌进了作家顾浩及其夫人张琴同志的名字,但唯独“浩”字套红,而“琴”字依旧为黑体,因此,这本词集的题名就不仅仅如同集中《长相思·红豆颂》所表述的“两情弥坚”的夫妇深挚的感情,而且还另有深意在,就是说意在表明所有的词作均烙有顾“浩”的印记。文学艺术的创作讲究的就是艺术个性,而不能千人一面。顾词以他独特的艺术个性呈现给广大读者。