

写作

座右铭

主编 华文浩

学生作文的座右铭
成人写作的航标灯
指导写作的宝葫芦
免入歧途的试金石



内 容 提 要

本书是作者近年来搜集和创作的论述学生作文、成人写作规律的格言和作家名言,包括作者品格、敬业精神,文章主题、内容、结构、选材、开头结尾、语言、修改、创新、写作禁区,还有写作与交友、与书法、与绘画的关系等。内容经典、精辟,既适用于中小学生作文,又适用于成年人写作及教师指导学生作文。

图书在版编目(CIP)数据

写作座右铭/华文浩主编. --北京:金盾出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5082-6899-6

I. ①写… II. ①华… III. ①汉语—写作—
基本知识 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044702 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32(小) 印张:8 字数:164 千字

2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:14.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



在当今工作和生活中,我们天天都离不开写作,中小学生每周都要写作文,有的甚至天天要写日记;大学生除了定期写作文外,还要写毕业论文;研究生写作任务更重,毕业论文就是一本专著。机关干部坐在办公室就是写,有的干部整天泡在材料中;有些领导干部不仅自己要动手写,而且部属写完材料还要审查把关;至于科研人员、教育工作者、理论工作者、编辑记者、专业作家均以写作为生。为了适应写作的需要,各种研究写作的书籍,各式各样的写作范文层出不穷,新华书店琳琅满目。

笔者认为,提高写作能力的根本途径是掌握写作技能,提高写作艺术。因为社会工作多种多样,需要的文件各不相同。写作中的照猫画虎,利用模板套改,只能满足某种类型、某种文稿应急的需要,要适应多种多样、千变万化工作和生活写作的需要,要写出货真价实的经典作品,作者必须提高写作能力。因此,认真研究写作规律,总结写作经验,是提高写

作能力的根本途径。

很长时间以来，笔者认为，许多人经过长期实践，总结出来的写作格言，专业作家、名家、大家有关论述写作的名言，精辟经典，准确到位，越品越有味，越品意越深。这些格言名言，是诗，是歌，是对写作规律的概括，是从事写作的准则，是学习写作方法的座右铭，是提高写作能力的导航灯，是深化写作技能的宝葫芦，是免入写作歧途的试金石。如果把它们汇集起来，奉献给大家将会给中小学生作文，成年人写作很大帮助。在这一思想指导下，经过多年收集，再加上自己的体会，整理成这个小本子，供大家参考使用。

本书共分上、中、下三篇，上篇是作者修养，包括写作与作者品格、写作与防满、写作与勤奋、写作与教育、写作与知识、写作与读书、写作与时间，意在阐述写作与作者本身修养的关系，以启示那些有志于写作，欲要成作家、大家的朋友，首先要提高自身素质。

中篇是写作艺术，包括文章主题、文章内容、写作与生活、写作与思考、写作与观察、文章结构、文章选材、开头与结尾、写作与语言、文章要短、文贵创

新、写作技巧、写作与修改、写作禁区等等，主要是介绍写作艺术方面的格言名言，意在阐述写作的技巧，这是提高写作能力的关键部分，也是本书的核心。

下篇是写作好友，包括写作与交友，写作与书法，写作与绘画，意在阐明写作与交友、书法、绘画的关系。许多书画大家、习武大师一致认为，书画、武术的功力在功外；许多作家、大家也认为，写作的功力在写作之外，同时认为写作也与交友、书法、绘画是近亲。我国历史上曾涌现出王维、苏东坡等集诗、文、书、画寓一体的大家，王维的作品诗中有画、画中有诗；苏东坡也是集写作、书法、绘画于一身。所以，本书收集了一些写作与交友、书法、绘画关系方面的格言名言，意在启发朋友们在研究写作的同时也可兼备一些书法与绘画知识，不妨多交些朋友，那你将如虎添翼。

本书由中国汉语言研究传播中心教授华文浩任主编，后勤指挥学院研究生处处长施定凯硕士、63600 部队后勤部高级工程师马振宁博士、63023 部队后勤部高级工程师史长虹硕士任副主编，参加编写的有主编、副主编，以及后勤指挥学院训练部参谋张屹，《后勤指挥学院学报》编辑部编辑张桐硕士、邢

子俊,63607 部队工程师朱银平硕士、装甲兵工程学院讲师智海涛硕士、北京军区空军后勤部参谋郭二忠硕士、63600 部队后勤部助理员韩敬旭硕士。

本书在编写中虽然下了很大工夫,但由于作者知识面有限,收集的格言、名言难免挂一漏万,有许多是自己的亲身体会,不一定准确,也会有许多错误,敬请广大读者提出宝贵意见,以便再版时修改完善。

编 著 者

目 录

上篇 作者修养/(1)

一、写作与作者品格/(2)

二、写作与防满/(28)

三、写作与勤奋/(40)

四、写作与教育/(58)

五、写作与知识/(64)

六、写作与读书/(75)

七、写作与时间/(92)

中篇 写作艺术/(107)

八、文章主题/(108)

九、文章内容/(121)

十、写作与生活/(131)

十一、写作与思考/(142)

十二、写作与观察/(147)

十三、文章结构/(151)

十四、文章选材/(157)

十五、开头与结尾/(165)

十六、写作与语言/(171)

十七、文章要短/(182)

十八、文贵创新/(188)

十九、写作技巧/(199)

二十、写作与修改/(216)

二十一、写作禁区/(223)



下篇 写作好友/(230)

二十二、写作与交友/(231)

二十三、写作与书法/(237)

二十四、写作与绘画/(243)

上篇 作者修养

要著好文，先做好人。
心正笔直，人正文好。
云水风度，松柏气节。
书传道德，气重泰山。
只有活的伟大，才能写的
伟大。



一、写作与作者品格

字如其人，文如人品。

文有上下，人以群分。

心正笔直，人正文好。

敏而好学，不耻下问。

书传道德，气重泰山。

忧患生智，压力出文。

人品要正，文章要曲。

文章要好，气节要高。

文意深刻，志远谋高。

欲作好文，先做好人。

写作不难，就怕志短。

人正文好，惠及天下。

学贵有恒，写有毅力。

人品像清水一样纯，
文章像玫瑰一样艳。

英雄志坚，作家骨硬。

欲著文章，先想谁看；
珍惜笔墨，思想高远。

人有恒心，文定乾坤。

夜读昼作，寒暑无怨；
十年一箭，一鸣惊人。

少年无志，思想渺茫；
认真学习，著大文章。

人若无志，视丘如山；
少年志远，敢攀书山。

鸟贵有翼，人要有知；
人不著书，枉活一世。

山再高险，有志可攀；
人若有恒，著文如山。

鱼靠水养，花要阳光；
人靠智慧，文靠思想。

不怕山高，就怕人懒；
学不怕穷，就怕志短。

志下品下，志高品高，
志高谋远，知多书多。

著作要多，立志要长；
不怕写难，就怕心懒。

笔杆勤摇，著作等身；
人品之上，文采飞扬。

人若无志，稻草难移；
人小志坚，敢攀文山。

人品之上，文若雕像；
世代相传，固若金汤。

志向不专，作文艰难；
立志若专，再续新篇。

宁可无作，不可无志；
宁可人穷，不可志短。

只要有根，就能开花；
意志坚强，文传天下。

口说如风过，
纸笔定山河。

秀才傲视政客，
青松傲视严寒。

宁可著文而死，
决不苟且偷生。

衣服脏了要洗，
文章错误要改；
人品有污要除，
思想有缺要补。

天下难事，
志坚必易；
写作虽难，
常写不腻。

没有制度，
管理混乱；
著书立说，
规矩不乱。

实实在在，
人品可爱；
经常写作，
勤思不败。

无知无为，
早晚吃苦；
勤笔常思，
享受幸福。

常思己过，
免于招祸；
常写常思，
天天进步。

诚恳实在，
公道正派；
学术面前，
人人平等。

兼听则明，
偏听则暗；
著书立说，
考虑全面。

文虽长，
无神不成章；
人虽壮，
志低不高尚。

贪小失大，
品质低下；
常写勤思，
名扬天下。

事前三思，
免劳后悔；
只要写作，
人生无悔。

物要防烂，
人要防懒；
永不搁笔，
书积成山。

鲜花要落，
松老常青；
著书立说，
名垂千古。

一人打井，
众人饮水；
一人著书，
万人受益。

先压担子，
会挑担子；
早写文章，
会写文章。

河中卵石，
越磨越圆；
手中钢笔，
越写越灵。

人寿有限，
声誉无穷；
人生在世，
立说为重。

闲人懒汉，
光说不练；
品高志远，
耕耘文坛。

不怕有困难，
就怕无志气；
少年立志坚，
文章如高山。

海阔任鱼跃，
天高任鸟飞；
笔杆定乾坤，
文中见人品。

不怕家境寒，
就怕志气短；
不怕学历低，
就怕思想懒。

字句感人心底善，
文章利世品自高。

学生无德难成器，
文章有情易感人。

读书当求甚解，
作文务必认真。

有志不在年少，
无志空活百岁。

人品高于一切，
著文来定乾坤。

懒人虽有双手，
终生一事无成。

忠于诺言是好人，
不讲信用是小人；
好人不骗人话，
写好文章赐予人。

看见其文便知人，
通过文章看人品；

狂妄无知人品低，
说话著文没人信。

思想进步无止境，
善始善终著好文；
莫学杨柳河边绿，
要学松柏高山青。

谎言无论多好听，
事实面前显原形；
欺骗他人只一次，
坑害自己是终生。

好文大家读才好，
意见当面提才亲；
朋友责备是礼物，
领导批评是爱护。

一缸不储两种酒，
一树不结两种果；
一文贯彻一思想，
一生都做高尚人。

木材忌讳是节疤，
人品忌讳是伤疤；

外伤内伤都别有，
品格高尚人人夸。

品贵高，志贵坚；
人贵情，文贵圆。

写作追求人品，
愚人崇尚权力。

说话不妨缓一些，
写作不妨快一些，
享受不妨少一些，
做人不妨正一些。

没有头脑会摇摆，
没有思想文无采，
没有志气人懦弱，
不讲人格无法活。

立志是事业的起点，
信心是事业的明灯，
毅力是事业的希望，
人品是文章的基础。

有思路才会有出路，

有作为才会有地位，
高品质才会有人缘，
有创新才会有发展。

写作不难，就怕志短；
只要志坚，不怕路远。

人品高尚，志坚谋远；
精诚所至，大作顶天。

有险峰才会有攀登，
有问题才会有突破，
有风浪才会有搏击，
好文章终见好人品。

几何以直线为最近，
品质以正派为最好，
文章以曲折吸引人，
故事以感人赢人心。

不要笑话写作的人，
不要讥笑失意的人，
不要排挤求知的人，
不要诽谤忠诚的人。

黄山虽高，山顶有树；
学生再穷，不能离书。

人不明白要人点拨，
文不顺畅请人修改。

论是非，肚量要宽；
做文章，给人要多。

虽善写，为人要谦；
官虽大，待人要宽。

知错就改是聪明，
经常写作定进步。

虽有理让人三分，
忍一忍海阔天空。

水一倾，则不可复收；
笔一停，则功不可追。

真诚在前，善果在后；
苦写在前，硕果在后。

勤奋耕耘，著作等身，
鞠躬尽瘁，死而后已。

竹贵有节，文贵有气；
人若品低，文如粗糠。

有志者万事竟成，
无志者一事不能；
有学识著书立说，
高品质书赛孔孟。

无材料难以建房，
无知识难著文章；
低品质难著好文，
无远见难成栋梁。

平常大家都一般，
作文才能见高低。

好看的花儿不见得香，
好看的人心不见得美，
好听的话儿不一定好，
好看的文章不一定深。

善于看到自己的长处，
更要看到自己的短处；
写作发扬自己的长处，
更要避免自己的短处。

有功不自恃，有文不炫耀；
认真做学问，清白做好人。

文无魂不立，人无志不成；
要著千古文，先做有志人。

志短难成事，志远千里马；
写作在斗室，胸怀大世界。

登山比毅力，路遥比脚力；
人要比品格，文章比思想。

不因穷变节，不因贱失志；
不因钱撰稿，不因名著书。

刀在石上磨，人在苦中练；
一指顶千金，一文定九州。

少年理想远，作文思想深；
诗书见古今，雅量含高远。

生驱千骑急，文卷万河山。

人不可有傲，文不可无骨。