

近代文编

郭绍虞◎编

燕京大学国文教材初次公开出版

此为《学文示例》之姊妹篇

名家名作悉心选择分类呈现

于技巧训练之外兼重思想训练



近代文编

◎郭绍虞 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

近代文编 / 郭绍虞编. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2012. 3

(大家讲义)

ISBN 978-7-205-07234-6

I. ①近… II. ①郭… III. ①中国文学:近代文学—
作品综合集 IV. ①I215.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第259433号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 鞍山市天和文化产业有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 16.25

字 数: 254千字

出版时间: 2012年3月第1版

印刷时间: 2012年3月第1次印刷

责任编辑: 时祥选 刘国阳

装帧设计: 丁末末

版式设计: 姿 兰

责任校对: 李勤朴

书 号: ISBN 978-7-205-07234-6

定 价: 30.00元

津律顾问: 陈 光 咨询电话: 13940289230

“大家讲义”出版说明

讲义者，为讲课而编写的教材之谓也（释义据《现代汉语词典》）。

大家讲义，顾名思义，就是大家编写的讲义。这些讲义浸透着编写者的心血，代表着某个领域较高的学术成就，如宝石、明珠，虽历经岁月磨洗，仍熠熠闪光。挖掘这样的书稿，特别是人文类书稿，广为流布，使它们能走出一时、一校之局限，与更多人相逢，让大众分享大家的杰出成果，是我们的责任，也是“大家讲义”的出版宗旨。

出版过程中，竖排、繁体的书稿，一般情况下均改为横排、简体。标点过于简单者，适当增加一些标点。有些较难理解的词句，或适当加注。纯文字的书稿，或适当增加插图。凡此种种，主要是为了减少阅读障碍，增加阅读兴味。

我们会多方搜求，使此书系渐成大观，也诚望诸位师友提供线索，我们在此鞠躬致谢。

辽宁人民出版社

荐序

蒋凡

辽宁人民出版社决定重新出版郭绍虞先生编写的《学文示例》和《近代文编》，值得我国教育界特别是语文工作者的关心和重视。这两部书，其名虽分为二，各有其侧重点；但论其实，则又当合二为一。二书围绕大学语文教育这一中心议题，从不同角度默契配合，成为一套完整而严谨的大学国语教材。在上世纪三四十年代之际，地处昔日北平（今北京）的燕京大学，正是使用郭先生编写的这套大学国语教材，并在长期的教学实践中，不断修改、充实和提高。大学国语或国文，今已改称大学语文，是教育部建议各类大专院校开设的重要公共课程。是否具有一定的语文功底，不仅关系到学生的实际写作与欣赏的能力，同时也关系到一个人的文化素养的雅俗浅深。而郭先生这两部书，应说是颇富独特学术个性的优秀之作，像《学文示例》，一出版即引起热议。今日重新加以审视，这两部书的确经得起时间的考验，称之为大学语文教材中的两部经典著作，也是当之无愧的。它们的重新出版，对于今天大学语文的教学和教材的建设，具有重大借鉴意义。

编写语文教材，特别是大学语文教材，并且从事大学语文的教学实践，其困惑与艰辛，非亲历者所能想象。选古今中外名篇美文，是重在文学欣赏的审美教育，还是重在思想道德建设的人文素质教育呢？一般大学的语文课程，课时很少，又将如何兼顾到学生语文表达运用与写作技巧的基础训练呢？众所公认的名篇，小学已选，中学又选，大学又将如何避免重复呢？为避重复，则是否可能出现小学所读是第一流名篇，中学次之，而大学则是选余捡漏的等诸邻后的三流作品呢？若是这样，则学生所受教育愈多，所读名篇愈少，这不是每况愈下吗？这样的话，大学语文教育又将如何激发大学生的兴趣与热情呢？又，现在写作多用电脑，受网络语体影响，学生作文，错别字多，行文不受语法规范的现象存在，

大学语文课程又将如何针对现实来加以规范和引导呢？困难很多，不胜枚举，这都是现在大学语文工作者正在努力探索并力求解答的问题。

大概因为大学语文是教育部建议开设的课程，作为教材，销量巨大，有利可图，各地出版社于是争相出版大学语文教材。据不完全统计，这些年出版的大约不下千种。其中不乏严谨优秀之作，如徐中玉、齐森华主编的《大学语文》，精益求精，一再修订，已出了第九版。但是，毋庸讳言，其中也有数量可观的速成教材，它们是由几个“诸葛亮”式的名流凑在一起，很少照顾教学实际，只是拍拍脑袋，书就编印出来了。这类教材，已离教学实际甚远，也不问学生的要求，眼睛瞄准的只是人们日渐鼓起的钱袋子，但都忘了对于莘莘学子的责任和义务。这类恶俗竞争，不仅会让庸俗浮浅沉渣泛起，也可能会把严谨的优秀之作连带淹没，应引起人们的警惕与注意。

回顾一下新中国成立前后语文学界诸位前贤所作的努力，巡视一下前人走过的足迹，我们就会有所触动和启发。要知道，叶圣陶、郭绍虞等前辈所编写的语文教材，是在烽火连天的抗日战争的艰苦环境中诞生的。如叶圣陶先生避寇入川后，为了编好《开明国语课本》，在交通极端困难的条件下，仍汲汲奔走于四川、贵州、广西等地，广泛汲取各方意见，作为编写根据（见叶先生1942年写的《蓉桂往返日记》）。新中国刚成立时，叶先生北上任编审局长，仍然亲自动笔，与宋云彬先生等具体切磋编写中小学语文教材事宜，其认真负责的严肃态度，令人敬叹。这只要读《宋云彬日记》也就清楚。至于郭绍虞先生，他与叶先生是同乡，也是终生不渝的挚友。他们经常交流学问，切磋教材。郭先生的《语文通论》及《语文通论续编》，即在叶先生工作的开明书店出版。在上世纪“文化大革命”中，情况险恶，郭、叶二先生仍然暗通音讯，除相互问安鼓励外，颇多切磋学问之言。当时笔者作为郭先生的助手，协助郭先生编写《语法修辞新探》一书，知道郭先生曾与老友言及写作计划并征求意见。虽处困境之中，二老为学生编写高质量语文教材的热情并未消减，可见前贤为教育献身的耿耿之心和拳拳之忠。

回到郭先生编写《学文示例》和《近代文编》的事情上。此二书是在上世纪三十年代后半期开始构思并编纂的，具体说来是在1937年七七事变以后。当时北平已沦陷，郭先生是一位真正的爱国者，绝不向日伪低头弯腰。昔日燕大学生秦佩珩在《怀念郭绍虞先生》一文中回忆说：“‘虽值山河改，仍未辍管弦’，那时郭先生也正在燕大任国文系主任之职，我想起了我在燕大读书时，他那时在课堂

上讲到‘知我者谓我心忧，不知我者谓我何求’时的狂哭情形。”（原载成都《潮灯月刊》第四期）太平洋战争爆发后，日伪曾拘押郭先生，并强迫他到伪北京大学任教，郭先生宁死不屈，出狱后即携家南下。此前，他编写的《学文示例》和《近代文编》，早已作为燕大的国语教材使用，其编纂及教学环境之险恶可想而知，稍一不慎，即坠劫难。可在此情况下，郭先生编纂的教材，仍然是纯粹的中国语文，而坚决杜绝了日伪的影响。无论是叶圣陶的《开明国语课本》，或是郭绍虞的大学语文教材，都是在极端恶劣的环境下编写的，他们这样做，是为了对国家负责，对民族负责，对学生负责，其严肃认真的精神，能不令人动容吗？而今天我们许多聪明人编写的大量速成教材，是在恒温空调高楼华屋的和平舒适环境中炮制的，有的人目的甚至是向“钱”看，相形之下，能无愧乎！

《学文示例》和《近代文编》作为大学国文教材，其学术特点是明显的，其贡献是巨大的，很值得我们学习与借鉴。对于我们今天的大学语文教育来说，有没有这样的参考大不一样。

首先值得我们学习的，是其编书时严肃的学术态度和认真负责的精神。从为国家办教育而培养人才出发，具高瞻远瞩之态。因此，无论环境如何险恶困苦，从不轻言放弃。有关这一方面，前文已述，兹不赘言。当然，在二十一世纪的新背景下，我们并非坚持大学一定重新使用昔日开明版的燕大国语教材。与时俱进，顺应潮流，让新教材具有时代的新气息，很有必要。但是，编写教材是一件极其严肃的事情，来不得半点的马虎，更不要说是向“钱”看了。那些争钱夺利的速成教材，误人子弟，后果严重，所以最近报刊发文，以“语文教育到了最危险的时刻”为标题，大声疾呼语文教材应予改革（见上海《新民晚报》2011年12月21日A13版），这从反面见证了前贤精神之可贵。

其次，为了对教育负责，对学生负责，郭先生在编写教材以前，是作了长期的积累与准备的，这也很值得我们学习。他对搜集的问题与资料，进行了较为深入的探索和研讨，他为《学文示例》作的序后来竟然成了一部专书，即开明版的《语文通论》。郭先生饶有兴趣地在《语文通论·自序》中说：“这是为了出版《学文示例》而结集的小册子，所以可以视为《学文示例》的序。为作序而写成一部书，除梁启超的《清代学术概论》外，我尚无所闻。……只为编纂大学国文教本的旨趣有很多话要说，决不是一篇短序所能罄述，所以不如把近年来有关此文题的文章，汇集一处以见我整个的主张。”郭先生长期从事大学语文教学工作，所想所作，一切的一切，无不从实际出发，教学中的矛盾，学生们的需求，无不了

然心中，以此，他所树立的语文观念，大多是切合教学实际的有的放矢之论。而一旦是从实际出发，则自然对大学生的语文基础训练大有益处而收其实效。郭先生努力搜集燕大学生多年作文功课及教师的修改卷子，加以整理、分析和归类，并于说明，如其《作文摘谬实例序》所说：“我们搜集大一大二以及所有习作各班的改卷，将原作与改正之处，用蓝红二种墨水，分别记录在卡片上，登录之后再加分类，分类之后再加整理。……我的希望，最好能有好几年的材料，预先定下一个完整的计划，注意文体的不同，注意题材的不同，则此项工作，一定比现在仅仅就一年中工作之所获而加以整理者更为有意义。”先生又说：“我们搜集这些作文易犯之错误，而分类归纳，具体地指示以如何改正的方法，则作文不成为空谈而近于科学。……这是一种有意义的试验……对于国文教学法当能有较满意的贡献。”郭先生这部教材之所以多切合实际的中的之论，正肇自其科学方法之试验。

第三，郭先生的大学语文教材，其编著宗旨见其书前《编例》，兹不赘言。其编书从实际出发，重在应用：《近代文编》以思想训练为主而以技巧训练为辅；《学文示例》以技巧训练为主而以思想训练为辅。《近代文编》偏于语言文字之训练，而《学文示例》则重在文学之训练，二书配套构成完整的语文教材。学生学写学术综述这一类的论文，参考一下所选王国维《最近二三十年中中国新发见之学问》，自然可以做到条理分明而罗罗清疏，因有典型在前，有径可寻，而合于实用。正因其编著宗旨不同于一般，不以精选传统名篇为主要鹄的，自然避免了大、中、小学所选语文名篇多有重复炒冷饭之弊端。郭先生的教材，不是不选名篇，只要合乎其编例，照样选入。《学文示例》中，司马迁《史记·游侠列传》中的《郭解传》、《水浒传》中“景阳冈武松打虎”、欧阳修《泷冈阡表》、江淹《恨赋》、苏轼《前赤壁赋》、陶渊明《归田园居》五首、汉代《古诗十九首》，无不是一代名作佳构，郭著不忌重复，为什么？因为先生选此名篇美文，一方面固然可供学生讽诵欣赏，但先生又另选同类或相反的他文以资写作之比较，角度一变，意义与实效自然不同。郭先生之观念创新，于具体作品的比较参证中呈现，学生一读，细加比较，优劣高低自见，于是引起学生的兴趣，自然易见成效。

第四，郭先生在复旦大学时曾编写《语法修辞新探》大著，为大学语文教育开辟新的途径。这虽是后来的事，但论其思想萌芽，则早在燕京大学的上世纪三十年代。这只要细读其为《学文示例》所写的长序——《语文通论》这部专著

自可明白。与马建忠《马氏文通》以西洋语法来规范中国语文不同，郭先生的大学语文教材，是从汉语的实际出发，重在汉语的特性，如汉语的音乐性、顺序性及其语调的弹性作用等，又如汉语独特的虚词语助问题。以西洋语法来规范中国人作文，因为中外语言之异，常是窒碍难通；而郭先生从中国语言文字的特性出发，就能切合实际，搔到痒处而见其实效。因此，在其昔日燕大教材中，郭先生虽未正式提倡语法、修辞、逻辑三者合一的语文新路，但骨子里则已萌生三者合一的潜质基因。所选文章，文言白话语体骈体均见选录，而宣讲骈文文法，则属史无前例，这样对学生的语言基础训练，符合中国汉语实际，是成功的全面综合的语文素质教育。

第五，现在的大学语文课程多重人文素质教育，当然无可厚非；但有的人却高悬道德教化之风标，使教材非语文化，即使是涉及风花雪月、水光山色之美文，也常是附以香草美人传统比兴的解释，这样无限拔高，让学生的审美兴味大减。郭先生的教材，则不设这一高标，避免了非语文化的弊端。它以学生的语言表达和思想训练的实际应用为主。不过，它同时也选了大量文章，让学生在阅读中来比较和欣赏，并且不知不觉地受其熏染，也就是说，在完成语文实用基础训练的同时，兼收人文素质教育之功效，一石二鸟，何乐而不为？这样顺其自然地寓教于乐，潜移默化的作用更大。如《近代文编》中的“日记类”，所选梁启超《从军日记》、鲁迅《马上日记》，其议论、激情与叙事三者熔为一体；就是清末民初人称遗老的国史馆长王闿运，其《湘绮楼日记》民国二年八月载：“三日，丁亥，正祭孔，未得往，众以不拜为非。余云：九叩首二百年，孔子亦殍之；三鞠躬三百年，未足怪也。然道之坠地久矣，岂圣之无灵与？”对于倡言名教道德者的虚伪，嘲讽颇为辛辣，老人的幽默风趣，意在言外，令人心领神会，这种没有公开批判的点评，影响也很大。文学作品，如果缺乏趣味，一味生硬说教，这种书不读也罢。

第六，郭先生不仅选了大量作品作为实例，让人比较参证，参悟机微；而且立了“理论之部”，选了一些有关写作的指导性文章，供教师和学生参考。这一高屋建瓴的措施，值得后人借鉴。有了理论指导，教学相长，促使老师和学生共同开动脑筋，独立思考，提出更多的“为什么”来加以探索，学而有思则不罔，思而后学则不殆，大学语文教育的质量自然就会水涨船高。

最后，承蒙郭绍虞先生哲嗣泽弘兄及辽宁人民出版社的关照，约我写序，非常感谢。我于上世纪五十年代后期，负笈游沪，入复旦大学中文系学习，时郭先

生因身体欠佳，很少到校，难得一见，学生只是勤读先生许多名著，如高山仰止，心向往之。不意在上世纪七十年代，先生写报告把我召回上海复旦，担任先生助手，工作八年。日夕随侍，先生耳提面命，教诲不倦，如沐春风，受益良多，催我成长。现在先师虽逝，阴阳两隔，但其音容笑貌，宛在目前，思之怆然。衷曲之言，难以笔追，在此惟以心馨一瓣，杂言为序。

二〇一一年十二月二十四日

于海上望珠楼半万斋

(蒋凡，复旦大学教授，博士生导师)

【附】郭绍虞先生主要语文著作目录：

《语文通论》(开明书店版)

《语文通论续编》(开明书店版)

《语法修辞新探》(商务印书馆版)

《照隅室语言文字论集》(上海古籍出版社版)

《郭绍虞论语文教育》(河南教育出版社版)

《学文示例》(辽宁人民出版社版)

《近代文编》(辽宁人民出版社版)

编 例

一、本编为燕京大学一年级生国文课教材之一，目的在适合大学生一般之需要，故所选文篇重在应用。第应用之义有广有狭，真氏《文章正宗》所分议论、叙事二类，曾氏《经史百家杂钞》所分著述、记载二门，即广义之应用文也；至真氏之辞命文，曾氏之告语门，则应用之狭义矣。本编所辑以叙事、议论二体为主，而附以辞令、告语之文，其类例虽与真曾二氏不尽相同，然大要以此为归云。

二、文言白话之争，至今未泯，实则由文艺言之，白话文自占优势，由应用言之，文言文犹有其需要。故私人述作可用白话，公牍往来犹用文言，且即就私人述作而言，商量旧学不妨文言，涵养新知宜用白话。凡此因人制宜，因事制宜之处，足征文言肄习，难遽废置，故本编所选近代人士之作，文白互收，取便模楷。

三、近人所用“近代”二字，义界各别，有以明清为近代者，有以近三百年为近代者，有以鸦片战役以后为近代者，有以戊戌变政以后为近代者，更有以民国以来为近代者。本编既重应用，自以不背现代生活为原则，爰以戊戌变政为中心，辑录同光以来有关灌输思想讨论学术或研究生活之作，俾于讲习之余，兼收指导人生之效。

四、学文训练或重思想或技巧，原可分为二途。本编内容既以现代生活为归，故于技巧训练之外，兼重思想训练。且所谓技巧训练云者，亦只注重运用语言文字之技能，与《学文示例》之兼重文学欣赏者不同。是以所选教材，务取明显，以便学生预习，俾增阅读能力；同时又以体式分组，俾与作文取得联系，庶于临文之顷，得有观摩之资。

五、日记、笔记二体，长短任意，论叙兼备，应用之广，莫与比伦，以其不成篇章，最易学习，故列于首。

六、议论、叙事二类，互有短长，于其轻重难易亦人异其见，兹以养成学生重视实际之习惯，故先从叙事入手，免蹈空论恶习。首游记，为写景之文；次传记，为状人之文；又次叙记，为记事之文；至其庄谐互出，有类小品者，亦附

近代文编

载焉。

七、论议之文重在辨照然否，抒其独见，顾是非之念，或本诸自我，或启自对方，所感不同，为体亦异。兹以本诸自我者为论说，启自对方者为论评，而以往复商榷二端兼备者为论辨，条流虽繁，要不出此三途矣。

八、议论、叙事兼备之体，其施诸人事者，有题序、书告二类，用于学术者，有论述、疏证二类，是均合于大学生一般需要，故以殿后。

九、《新文艺运动应走的新途径》一文，原为本编代序，兹以篇幅过长，暂不编印，读者可参阅本校出版之《文学年报》第五期。

序 目

荐 序·····	蒋 凡 / 001
----------	-----------

一 日 记

日记之体，小则记述身边琐事，大则有关一代掌故；其文或谨严似史，或诙谐类说部，述作兼备，庄谐互陈，德性才学，均可于是观之，知人论世，此其选矣。清季湘乡以还，《越缦》《湘绮》，最为著称，《饮冰集》中，亦多可采；近人为之，厥体益放，盖且沦为报纸之通讯焉：最录数节，以备一格。

越缦堂日记·····	李慈铭 / 002
复堂日记·····	谭 献 / 003
湘绮楼日记·····	王闿运 / 005
从军日记·····	梁启超 / 007
马上日记·····	鲁 迅 / 011

二 笔 记

笔记之作，颇与日记相类，或作或述，或记叙，或论议，旧闻新知，罔不赅罗，盖亦文体中之博大教主也。吉光片羽，金屑纷披，殆所谓以寸铁杀人者欤？就其性质体制，为选数家示例如左（原书竖排。——编者注）。

岭海幽光录·····	苏玄瑛 / 018
壬子宫驼记·····	叶楚备 / 019
朴学斋餘墨·····	胡樞玉 / 023
论文杂记·····	刘师培 / 026
一岁货声·····	周作人 / 031
一岁货声之餘·····	周作人 / 033
颜氏家训·····	周作人 / 035

三 游 记

游记之体、为用颇广，范水模山，则宇宙供其雕镂，述风语俗，斯耳目为之生新，游踪所至，胜致足写，固亦时人之所尚也。状景述事，各举数篇；其以日记、书牋体写者亦附载焉。

记洪山形势·····	谭嗣同 / 040
冀州开渠记·····	贺 涛 / 041
纪两天目·····	金天羽 / 042

新大陆游记·····	梁启超 / 043
行脚山东记·····	王 照 / 049
中国的西北角·····	长 江 / 055

四 传 记

自史迁作《史记》，创为列传，于是记人之作多名为传。第传之为谊，取乎传示，其礼较尊，故昔人有传乃史职之论：今虽不泥此说，然亦取其人事较重足资矜式者，不仅系乎文辞已也。西哲列传间载一二，以为介绍学术思想之资。

谭嗣同传·····	梁启超 / 066
徐锡麟传·····	章炳麟 / 070
三先生传·····	梁启超 / 072
斯密亚丹传·····	严 复 / 075
两法师·····	叶绍钧 / 077
三十自述·····	梁启超 / 081
彭刚直公墓志铭·····	王闿运 / 084

五 叙 记

记事之作，为用至广而体亦最繁。其记国家大政者则为典志，述个人琐事者则类小品，纪实者为史乘，构虚者成说部，此外施诸实用则为碑志，杂以情感又类哀祭或颂赞，至与传记、游记相淆者，尤数见不鲜。兹录其体制明显、内容翔实者，以为叙记之范。

湘军志·营制篇·····	王闿运 / 088
辛亥纪事·····	钟广生 / 092
观车利尼马戏记·····	闵颐生 / 094
记化州橘·····	陆存斋 / 096
访笺杂记·····	郑振铎 / 096

六 论 说

论发胸臆，义取敷陈，说凭口舌，言资悦怿，议论之文，固有不重评鹭，只尚炜烨者矣。游说之作，宜入辞命，说解之文，邻于传注，寓言、杂说虽亦漓滋足悦，然不免沦于说部矣，兹并不采。惟取其异于论评论辨而出于自我之感动者入此类。

说习·····	柳诒徵 / 104
人生观·····	刘经庶 / 106
论谈话·····	林语堂 / 109
世界观与人生观·····	蔡元培 / 113
机器与精神·····	林语堂 / 115
徐州应建行省议·····	张 謇 / 121
拟开清史馆议·····	钟广生 / 124

七 论 评

是非之念起自外缘，而只加论断，体异辨难者，是为评鹭之文。彦和论评谓“陈政则与议说合契，辨史则与赞评齐行”，政之与史虽有今古之殊，要均评事之属也；论评之作以斯为多。至或说经铿铿，说诗霏霏，槩乎有述，近于彦和所谓释经诂文者，则近人书评之作足以当之。求其上下千古，作作有芒，命意遣词，国门可愚者，以为论评之选。

国人之公毒·····	黄远庸 / 128
墨化·····	柳诒徵 / 135
李鸿章绪论·····	梁启超 / 136
梁启超《清代学术概论》·····	钱基博 / 138
冯著《中国哲学史》审查报告·····	陈寅恪 / 139

八 论 辨

昔桓谭《新论》，王充《论衡》，以论名书，而旨在辨照然否，是论之为体，固以辨析是非为帜志，顾是非之辨，有据理陈辞，一扫蚍蜉者，此驳人之文，虽近论评，要亦抒其独见也；有诘曲究尽往复攻难者，此反驳之文，虽同论说，而其旨在立而能破，则又论评之属矣。自西学东渐，古今新旧异其畛域，即西学之中又复派别纷歧，出主入奴，互为水火，于是论辨之作，一时称盛。至其辨古书，辨地理，辨古人，如张相《古今文综》所举者，则虽名为辨而实考订之文，别辑为类。

辟近日复古之谬·····	蓝公武 / 144
复古思潮平议·····	梁启超 / 148
梁任公提诉《老子》时代问题一案判决书·····	张 煦 / 154

九 题 序

序者绪也，言其善叙事理，乙乙不穷若丝之绪也。其以事为主者则叙事之体，以理为主者则议论之体。二者不同，故真氏《文章正宗》已分编之；嗣后徐氏《明辨》亦仍其例，分列上下二卷。实则序之为体，义资绌绎，意在敷陈，其所以别为一体者，乃由出言吐辞之法与他体不类，初不关议论叙事性质之歧异也。今合而为一，而以作用为别：导言之作，巍然居首，所以著明其旨也；题跋之作，缀以足后，所以广大其义也。或举凡以钩玄，或备忘而志感，斯则题序之别矣。

《中国之武士道》自序·····	梁启超 / 162
《国学季刊》发刊宣言·····	胡 适 / 167
《群己权界论》译例·····	严 复 / 177
《群学肄言》译馀赘语·····	严 复 / 179

十 书 告

书告之体，旧分诏令、奏议、书牘三类，或复增以赠序，或则益以哀祭，虽均特之有

故，言之成理，要为论古则当，语今则否。哀祭之体，多属抒情；赠序之作，今无嗣响。至如诏令、奏议二体，则以政体变更，废置不用；今所用者，惟书牒、文告二者而已。其专对一人或一机关言者为书牒，普告有众者为文告，书记翩翩，二者尽之矣。近世黎庶昌谓书牒有言理言情言事之别，故亦议论叙事兼有之体。

甲寅四月初九日家书·····	章炳麟 / 182
甲寅五月廿三日家书·····	章炳麟 / 182
甲寅六月廿六日家书·····	章炳麟 / 182
上南皮张尚书书·····	梁启超 / 183
上总统书·····	梁启超 / 183
令革除陋习·····	叶恭綽 / 185
告北京大学学生暨全国学生联合会书·····	蔡元培 / 187
实业政见宣言书·····	张 謇 / 189
云贵檄告全国文·····	梁启超 / 191
万木草堂书藏征捐图书启·····	梁启超 / 193

十一 论 述

彦和有言“圣哲彝训曰经，述经叙理曰论”，是论之为体原通于叙述。第昔人为学，多抽前绪，明道宗经，不坠圣意而已；今则欧风美雨，震撼一时，思潮务新，学术异旧，介绍之作，盖不可缓，审今古之殊势，固宜其貌同而心异矣。

中国道德之大原·····	梁启超 / 196
最近二三十年中中国新发见之学问·····	王国维 / 201
杜威论中国思想·····	刘伯明 / 205
路易斯论治术·····	吴 宓 / 208

十二 疏 证

近世施畴论中国文体，谓理智之发出于辨是非者属论评文，出于解疑惑者属疏证文，其说甚尤。自近人治学，好言科学方法，于是条例之析，论断之精，每度越前人，传笺则新义独标，考证亦创获时见，然繁冗不杀，亦其病也，最录数篇，取其结体明净较无枝辞蔓说者，以见考据词章之未尝不可合而为一也。

《史记·货殖列传》今义·····	梁启超 / 214
古用复词考·····	刘师培 / 222
古籍多虚数说·····	刘师培 / 223
报恩寺石塔造像索隐·····	金天羽 / 225
辨伪举例：蒲松龄的生年考·····	胡 适 / 228

附 录

大一国文教材之编纂经过与其旨趣（节选）·····	235
--------------------------	-----

日记类

