

# 宋克書法名品

中國碑帖名品

〔八十七〕

宋克如初筵尚藥，忽見三代。

祝允明



上海書畫出版社



743763

# 米克書法名品

國碑帖名品

〔八十七〕



上海書畫出版社

J292.21  
106:87

目 (CIP) 數據

名品 / 上海書畫出版社編 / 上海 : 上海書畫出

15.8

帖名品)

ISBN 7-5479-0991-1

I. ①宋… II. ①宋… III. ①章草—法帖—中國—明代

IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2015) 第080174號

中國碑帖名品「八十七」  
**宋克書法名品**

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海世紀出版集團

上海書畫出版社

地址 上海市延安西路533號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 7

版次 2015年8月第1版

2015年8月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0991-1

定價 50.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

## 前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，併成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

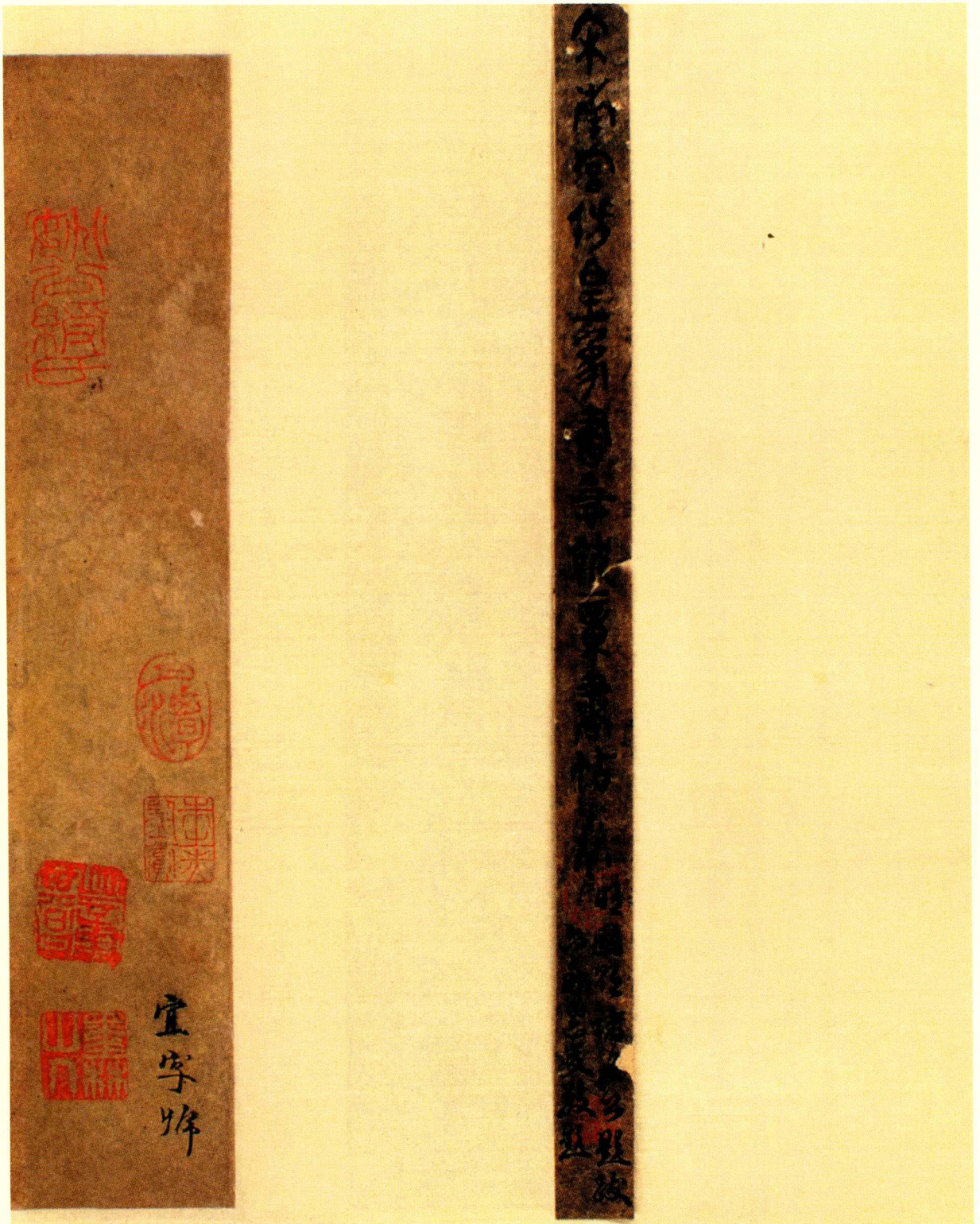
有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，併充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

## 簡介

宋克（一三二七—一三八七），明代書家。字仲溫，號南宮生。長洲（今江蘇蘇州）人。與高啓等十人併稱『北郭十友』。洪武初爲鳳翔同知。素工草隸，杜門染翰，日費千紙。深得『鍾王』之法，遒勁清雅。尤善以《急就章》筆意入行草，故能入妙。章草書漢後式微，雖代有寫手，但至宋克方始爲一振。宋克章草能正入奇出，他將『章草味』拓展至大草、狂草書中，氣勢雄強而古意盎然，一洗宋後草書浮弱之風。本冊所選其《急就章》《草書唐宋歌行卷》《真草書譜殘卷》皆爲其代表作。所選作品現分別藏於故宮博物院、上海博物館、美國普林斯頓大學圖書館等處。

急就章





姚公綬題首











公 綬 隸 古



隸古



急就章。吳郡宋克書。急就奇觚與衆異，羅列諸物名姓、字。分別部居不雜廁，用日約少誠快、意。勉力務之必有憲。請道其章：宋、延年，鄭子方。衛益壽，史步昌。周千秋，趙孺卿。爰展世，高辟兵。第二，鄧萬歲，秦眇房。郝利親，馮漢疆。戴護郡，景。

急就章：又稱《急就篇》，傳為漢元帝時黃門令史游所作。是古代的童蒙識字之書，文詞古奧，唐代顏師古曾作注釋（以下未標注的引文皆為顏注）。

觚：古代用來書寫的木牘，或以記事。顏注：「觚者，棱也。以有棱角，故謂之觚。」

分別部居不雜廁：分門別類加以敘述，不相雜錯。

請道其章：「敘致已訖，乃說之也。」

宋延年：「篇首廣陳諸姓及名字者，以示學徒，令其識習，擬施用也。自此以下，器用物務，次敘皆同。……姓者並是古來所有，非妄造之；名字或是舊人已經稱用，或是新構義理。然非實相配屬，真有其人。」按，此段註釋說明，《急就章》中的人名，其姓氏是真實的，但人名是虛擬的，歷史上並無其人。

爰展世：「爰氏之先，本與陳同姓。陳中公生靜伯甫，伯甫八世孫爰諸，生爰濤塗，因而命氏。其後或為轅字，又作袁字，本一族也。漢有爰盎。」

伯甫八世孫爰諸，生爰濤塗，因而命氏。其後或為轅字，又作袁字，本一族也。漢有爰盎。」

急就章  
急就奇觚與衆異  
羅列諸物名姓  
字分別部居不雜廁  
用日約少誠快  
意勉力務之必有憲  
請道其章  
宋延年  
鄭子方  
衛益壽  
史步昌  
周千秋  
趙孺卿  
爰展世  
高辟兵  
第二  
鄧萬歲  
秦眇房  
郝利親  
馮漢疆  
戴護郡  
景

君明。董奉德，桓賢良。任逢時，侯仲郎。田廣國，榮惠常。烏承祿，令狐橫。朱、交便，孔何傷。師猛虎，石敢當。所不侵，龍未央。伊嬰齊，第三，翟回慶。畢稚、季，昭小兒。柳堯舜，藥禹湯。淳于登、費通光。柘恩舒，路正陽。霍聖宮，顏、文章。莞財曆，徧呂張。魯賢意，灌宜、王。程忠信，吳仲皇。許終古，賈友倉。陳、

朱交便：『舜臣朱武，其後以為姓。《論語》有逸民朱張，《春秋左氏傳》齊有朱毛，漢有朱家。交便，善與人交，皆使安之也。』

所不侵：『所，斫木聲也。古有虞衡之官，因主伐木，遂以為姓。漢有所忠，武帝之近臣也。不侵，言其謹慤，不為寇暴也。《春秋左氏傳》曰：「不侵不畔之臣。」』

昭小兒：『昭氏亦楚同姓，共屈景為三族者也。當戰國時有昭奚恤。小兒，言上有昆而下有弟也。』

徧呂張：『楚之軍帥，使主徧者，因以為姓也。……呂張，言為心呂之臣，可張大王室也。昔者太岳為禹心呂之臣，故封呂侯，以譬身有脊呂骨也。其為字象形，非兩口也。』

君明董奉德桓賢良任逢時侯仲郎  
 田廣國榮惠常烏承祿令狐橫朱  
 交便孔何傷沛程而石敢當所不侵  
 龍未央伊嬰齊第三翟回慶畢稚季  
 昭小兒柳堯舜藥禹湯淳于登費  
 通光柘恩舒路正陽霍聖宮顏文  
 章莞財曆徧呂張魯賢意灌宜王  
 程忠信吳仲皇許終古賈友倉陳



元始，韓魏唐。第四，掖容調，柏杜楊。曹富貴，李尹桑。蕭彭祖，屈宗談。樊愛君，崔孝襄。姚得賜，燕楚殿。薛勝客，聶將求。邗男弟，過說長。祝恭敬，審無妨。龐賞葵，縻士梁。成博好，范建羌。閻驩喜，第五，寧可忘。苟貞夫，茅涉臧。田細兒，謝內黃。柴桂林，溫直衡。奚驕叔，邴勝箱。雍弘敞，劉若芳。

掖容調：一本作「液容調」。『上古道術之士，善於鍊化，能作液湯者，後嗣因以液為姓。容調者，言其容止調和。』

過說長：『過者，夏時國名，因為姓也。說長，言常悅豫也。』說，通「悅」。

縻士梁：一本作「來士梁」。『來氏，殷之別族，本子姓。士梁，言為士君子之棟梁。』

元始韓魏唐。第四掖容調。柏杜楊。曹富貴。

李尹桑。蕭彭祖。屈宗談。樊愛君。崔孝襄。姚得賜。

燕楚殿。薛勝客。聶將求。邗男弟。過說長。祝恭敬。

審無妨。龐賞葵。縻士梁。成博好。范建羌。閻驩喜。

第五寧可忘。苟貞夫。茅涉臧。田細兒。謝內黃。

柴桂林。溫直衡。奚驕叔。邴勝箱。雍弘敞。劉若芳。

元始韓魏唐。第四掖容調。柏杜楊。曹富貴。李尹桑。

蕭彭祖。屈宗談。樊愛君。崔孝襄。姚得賜。燕楚殿。