

Canon

FUN视觉  
雷波

编著

# 佳能单反 摄影技巧大全

一本书精通佳能单反相机重点功能、  
核心摄影理论与常见题材的拍摄技法

☆ | ♥ Photography!

**附赠** 可随身携带的《常见题材拍摄技巧便携手册》与《经典构图技法便携手册》，内容为29个典型场景的实拍技法与29种必学的构图技巧



**超实用资源可在书中扫二维码直接获取：**

- 合计时长超过360分钟的相机使用教学视频，包括5D3、5Ds、7D2、60D、70D、80D、700D、750D、760D等型号
- 合计时长超过600分钟的PS、Adobe Camera RAW、Digital Photo Professional等后期软件学习讲解视频
- 总页码近500页的3本高清摄影类学习手册，包括《佳能流行镜头全解》《数码单反摄影常见问答150例》《时尚人像摄影摆姿宝典》



可通过**400电话、微信公众号、微信交流群、微博、万人QQ群**获得完善售后服务，加入我们，更有超过**30G**摄影资源免费赠送



光线摄影 | 化学工业出版社



# 佳能单反摄影技巧大全

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

本书重点讲解了佳能单反相机的功能设置及使用方法，以解决许多摄影爱好者虽然一直在使用相机，但对许多实用功能缺乏了解的问题。本书对相机的每一个按钮以及绝大部分常用功能菜单进行了全面的讲解，并对各类镜头、滤镜以及常用摄影附件的选择与使用方法进行了介绍。同时，还通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用佳能单反相机拍摄人像、儿童、风光、微距、动物等常见题材的技巧，以便让读者在掌握相机操作的基础上快速提高实拍技能。

在讲解各部分内容时，创新地加入了提示模块及摄影学习视频二维码，内容包括相机各个按钮的功能、摄影理念及拍摄技巧等，以提高学习效率，从而拍摄出精彩、漂亮的摄影作品。

本书特别适合将购买佳能单反相机，或已购买，但对相机功能不甚了解的摄影爱好者阅读。

#### 图书在版编目(CIP)数据

佳能单反摄影技巧大全/FUN 视觉，雷波编著.

北京：化学工业出版社，2016.7

ISBN 978-7-122-27076-4

I. ①佳… II. ①雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016) 第 106005 号

---

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

责任校对：战河红

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 16 1/2 字数 412 千字 2016 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：79.80 元

版权所有 违者必究



## Chapter 01

## 从“芯”开始

## ——分清全画幅与C画幅

什么是画幅.....	14
全画幅的优点.....	15
全画幅的优点一：视野宽广.....	15
全画幅的优点二：景深更好.....	16
全画幅的优点三：画质好.....	16
全画幅的缺点.....	17
C画幅的优点.....	18
C画幅的优点一：性价比高.....	18
C画幅的优点二：轻巧易携带.....	18
C画幅的优点三：连拍速度更快.....	18
C画幅的优点四：“偷焦距”.....	19
C画幅的缺点.....	19
画幅对照片像素的影响.....	20

## Chapter 02

## 制胜玄“机”

## ——搞懂、用好每一个机身按钮

屈光度调节旋钮——看不清就要调.....	22
快门按钮——按前三思.....	23
该用什么拍摄模式.....	23
测光应该用什么？测光测哪里.....	24
用什么构图.....	24



光圈、快门、ISO应该怎样设定.....	24
对焦点应该在哪里.....	24
镜头释放按钮——更换镜头第一步.....	25
拆卸镜头.....	25
安装镜头.....	26
安装与拆卸镜头的注意事项.....	26
Q按钮——速控你的参数.....	27
认识相机的Q按钮.....	27
使用速控屏幕设置参数的方法.....	27
使用速控屏幕处理照片的方法.....	28
RAW/JPG按钮——一键切换拍摄格式.....	29
MENU按钮——集所有相机菜单设定于一身...30	
照片风格按钮——同一个世界，不同的感受...31	
什么是照片风格.....	31
照片风格的种类.....	31
预设照片风格讲解.....	31
INFO按钮——随时查看拍摄参数.....	33
播放按钮——不可不看，不必全看.....	35
播放照片时的基本操作.....	35
缩小播放以快速查找照片.....	36
利用触摸屏进行播放照片的操作.....	37
删除按钮——使用最频繁的按钮之一.....	38
START/STOP按钮——由此进入“影视圈”大门.....38	
多功能控制钮——方便、快捷地选择与切换...39	
主拨盘——快速设定光圈与快门.....	40
速控转盘——转动便能改变选择.....	40
LOCK开关——规避误操作.....	41



## Chapter 03

## 明察秋毫

## ——了解取景方式的奥妙

通过光学取景器取景.....	43
画面覆盖率对取景的影响.....	44
取景器取景的优劣势.....	45
通过液晶监视器取景.....	46
开启实时显示拍摄功能.....	46
认识实时显示拍摄状态下的信息.....	46
液晶监视器取景的优劣势.....	47

## Chapter 04

## 人机合一

## ——决定摄影成败的细节

摄影与射击的共性.....	50
快门应该先半按、再全按.....	51
使用脚架时关闭防抖功能.....	52
避免在低于安全快门时拍摄.....	53
在拍摄前应该检查的参数.....	54
文件格式和文件尺寸.....	54
拍摄模式.....	54
光圈和快门速度.....	55
感光度.....	55
曝光补偿.....	55



白平衡模式.....	55
对焦及自动对焦区域模式.....	56
测光模式.....	56
尽量使用RAW格式拍摄.....	57
避免使用最大、最小光圈.....	58
最大光圈对画面的影响.....	58
最小光圈对画面的影响.....	58
保证足够的电量与存储空间.....	59
检查电池电量级别.....	59
检查存储卡剩余空间.....	59

## Chapter 05

## 一模一样

## ——不同场景应用不同拍摄模式

从自动挡开始也无妨.....	61
场景智能自动曝光模式 <b>A+</b> .....	61
闪光灯关闭曝光模式 <b>[ ]</b> .....	61
创意自动曝光模式 <b>CA</b> .....	62
使用场景模式针对不同环境进行快拍.....	63
人像模式 <b>[ ]</b> .....	64
风景模式 <b>[ ]</b> .....	64
运动模式 <b>[ ]</b> .....	64
微距模式 <b>[ ]</b> .....	65
夜景人像模式 <b>[ ]</b> .....	65
手持夜景模式 <b>[ ]</b> .....	66
HDR逆光控制模式 <b>[ ]</b> .....	66





控制背景虚化用Av挡.....	67
定格瞬间动作作用TV挡.....	68
匆忙抓拍用P挡.....	69
自由控制曝光用M挡.....	70
全手动曝光模式的优点.....	70
判断曝光状况的方法.....	71
使用全手动曝光模式拍摄风光.....	72
拍出光线轨迹用B门.....	73
什么是B门曝光模式.....	73
用B门曝光模式拍摄创意光绘.....	74
为C模式指定常用的拍摄参数.....	75
注册C模式.....	76
自动更新设置.....	76
清除设置.....	76

## Chapter 06

## “头头”是道 ——全方位解读镜头

读懂佳能镜头参数.....	78
买原厂镜头还是副厂镜头.....	79
搞懂焦距的含义.....	80
学会换算等效焦距.....	81
了解焦距对视角、画面效果的影响.....	82
明白定焦镜头与变焦镜头的优劣.....	83
大倍率变焦镜头的优势.....	84

变焦范围大.....	84
价格亲民.....	84
在各种环境下都可发挥作用.....	84
大倍率变焦镜头的劣势.....	85
成像质量不佳.....	85
机械性能不佳.....	85
小倍率变焦镜头的优势.....	86
成像质量佳.....	86
拥有恒定光圈.....	86
小倍率变焦镜头的劣势.....	87
不能适用各种拍摄题材.....	87
价格昂贵.....	87
了解恒定光圈、浮动光圈.....	88
认识畸变、暗角、色差、鬼影	
产生原因及对照片的影响.....	89
畸变.....	89
暗角.....	90
色差.....	91
鬼影.....	92
使用相机内置功能修复镜头缺陷.....	93
使用DPP进行数码镜头优化的操作步骤.....	94
购买镜头时合理的搭配原则.....	95
选择一支合适的广角镜头——	
EF 16-35mm F4 L IS USM.....	96
选择一支合适的中焦镜头——	
EF 85mm F1.8 USM.....	97



选择一支合适的长焦镜头——

EF 70-200mm F2.8 L IS II USM..... 98

选择一支合适的微距镜头——

EF 100mm F2.8 L IS USM..... 99

镜头保养小常识..... 100

清理镜头灰尘、污渍的方法..... 100

镜头防霉及清理方法..... 101

## Chapter 07

### “稳”定品质

#### ——使用一切手段维稳

使用最恰当的拍摄姿势..... 103

拍前深呼吸保持稳定..... 104

用好三脚架与独脚架稳定拍摄..... 105

用豆袋增强三脚架的稳定性..... 106

分散脚架的承重..... 106

用绳子“捆绑”你的相机..... 107

寻找可以倚靠的物体..... 107

用快门线与遥控器远离机身快门..... 108

快门线的使用方法..... 108

遥控器的作用..... 108

如何进行遥控拍摄..... 109

反光镜预升让震动降至最低..... 110

定时自拍告别手震..... 111

终极稳定拍摄策略..... 111



## Chapter 08

### 不必多“滤”

#### ——配置滤镜够用为度

滤镜的“方圆”之争..... 113

选择滤镜要对口..... 114

选购滤镜的参数指标..... 115

中灰滤镜..... 115

渐变镜..... 115

UV镜..... 116

保护镜..... 116

偏振镜..... 117

用偏振镜压暗蓝天..... 117

用偏振镜提高色彩饱和度..... 118

用偏振镜抑制非金属表面的反光..... 118

中灰镜..... 119

中灰渐变镜..... 120

什么是中灰渐变镜..... 120

在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调..... 120

使用中灰渐变镜降低明暗反差..... 120

反向渐变镜..... 121

增距镜..... 122

近摄镜..... 123





## Chapter 09

“色”亦有道  
——色温与白平衡运用技巧

白平衡与色温的概念.....	125
什么是白平衡.....	125
什么是色温.....	126
佳能白平衡的含义与典型应用.....	127
手调色温——自定义画面色调.....	128
自定义白平衡——在任意光线下	
获得正确色彩.....	129
“错误”白平衡的特殊表现力.....	130
在日出前利用阴天白平衡拍出暖色调画面.....	130
利用白色荧光灯白平衡拍出蓝调雪景.....	130
在傍晚利用钨丝灯白平衡拍出冷暖对比	
强烈的画面.....	131
利用低色温表现蓝调夜景.....	131

## Chapter 10


提升“净”界  
——保持画面洁净的技巧

去除长时间曝光时产生的噪点.....	133
去除用高ISO拍摄时产生的噪点.....	134
定时清洁感光元件.....	135
测试镜头是否清洁.....	136



## Chapter 11

决定照片品质的3个因素  
之一——曝光

从一张照片看曝光三要素的重要性.....	138
曝光三要素之光圈——控制光线进入量.....	139
认识光圈及表现形式.....	139
光圈对曝光的影响.....	140
曝光三要素之快门速度——控制相机	
感光时间.....	141
快门与快门速度的含义.....	141
快门速度的表示方法.....	141
快门速度对曝光的影响.....	142
曝光三要素之感光度——调整相机对	
光的敏感度.....	143
理解感光度.....	143
感光度的设置原则.....	143
感光度对曝光结果的影响.....	144
ISO感光度与画质的关系.....	145
曝光补偿——实现个性化画面的杀手锏.....	146
曝光补偿的概念.....	146
判断曝光补偿的方向.....	147
判断曝光补偿量.....	147
正确理解曝光补偿.....	148
测光模式——曝光的总控制台.....	149
评价测光模式  .....	149





中央重点平均测光模式 [□] .....	150
局部测光模式 [⊙] .....	151
点测光模式 [□] .....	152
掌握常用的测光技巧让画面曝光精确 .....	153
<b>多重曝光——创造超现实画面的关键技法</b> .....	155
启用多重曝光 .....	155
设置多重曝光控制 .....	155
设置多重曝光的次数 .....	156
是否连续多重曝光 .....	156
用存储卡中的照片进行多重曝光 .....	156
多重曝光的拍摄技巧与6种常用表现手法 .....	157
使用多重曝光拍摄明月 .....	158
<b>包围曝光——兼顾画面明暗区域曝光</b> .....	159
理解自动包围曝光 .....	159
包围曝光自动取消 .....	160
设置自动包围曝光拍摄顺序 .....	160
设置包围曝光拍摄数量 .....	161
<b>自动亮度优化——相机内置PS</b> .....	162
<b>高光色调优先——优先保证高光区域的曝光</b> ..	163

## Chapter 12

### 决定照片品质的 3 个因素 之二——对焦

对焦的概念 .....	165
对焦点的概念 .....	165
多少个对焦点够用 .....	166

<b>根据拍摄题材选用自动对焦模式</b> .....	167
拍摄静止对象选择单次自动对焦 ( ONE SHOT ) ...	167
拍摄运动的对象选择	
人工智能伺服自动对焦 ( AI SERVO ) .....	168
拍摄动静不定的对象选择	
人工智能自动对焦 ( AI FOCUS ) .....	168
<b>根据拍摄需要选用自动对焦区域模式</b> .....	169
手动选择：定点自动对焦 .....	169
手动选择：单点自动对焦 .....	170
扩展自动对焦区域 ( 十字/周围 ) .....	170
手动选择：区域自动对焦 .....	171
手动选择：大区域自动对焦 .....	172
自动选择：61点自动对焦 .....	173
选择自动对焦区域选择模式 .....	173
<b>深入解读自动对焦模式与自动对焦区域模式</b> ...	174
<b>手选对焦点的必要性与使用技巧</b> .....	175
<b>8种情况下手动对焦比自动更好</b> .....	176
杂乱的场景 .....	176
背景占大部分画面 .....	176
高对比 .....	176
低反差 .....	176
建筑物 .....	177
微距题材 .....	177
被摄对象前有障碍物 .....	177
弱光环境 .....	177
<b>5招选好对焦位置</b> .....	178
要拍出整体清晰的泛焦效果 .....	178



慢速快门拍摄流水时 .....	178
没有清晰的对焦范围时 .....	179
当主体未能成功对焦时 .....	179
近景和远景距离大时 .....	179
驱动模式与对焦功能的搭配使用 .....	180
单拍模式 .....	180
连拍模式 .....	181
自拍模式 .....	181

## Chapter 13

### 决定照片品质的 3 个因素 之三——景深

大景深? 小景深? .....	183
前景? 后景? .....	184
对前景对焦拍摄 .....	184
对后景对焦拍摄 .....	184
影响景深的因素——光圈 .....	185
影响景深的因素——焦距 .....	185
影响景深的因素——物距 .....	186
拍摄距离对景深的影响 .....	186
背景与被摄对象的距离对景深的影响 .....	186
获取最大景深的方法 .....	187
超焦距对焦获得大景深 .....	187
后期合成全景深照片 .....	188
获取最小景深的方法 .....	189



## Chapter 14

### 美女、儿童摄影技巧

拍摄人像时相机功能的通常设置 .....	191
设置“照片风格”功能参数拍出柔和的人像 .....	191
设置“曝光等级增量”精细控制曝光参数 .....	192
设置“安全偏移”避免过曝或欠曝 .....	193
设置“自动旋转”更好地查看竖拍人像照片 .....	194
通过“保护图像”功能防止照片被误删 .....	195
设置“显示自动对焦点”确认对焦位置 .....	196
设置“自动感光度”进行灵活拍摄 .....	197
常用附件及使用技巧 .....	198
反光板 .....	198
闪光灯 .....	200
柔光罩 .....	201
使用闪光灯拍摄出逆光小景深人像 .....	201
拍摄直射光下的人像 .....	202
选择合适的位置躲避强光 .....	202
控制高光 .....	202
使用反光板为逆光或侧逆光人像遮光、补光 .....	203
通过构图过滤掉灰白色的天空 .....	203
寻找逆光树叶 .....	204
让被摄对象背对太阳 .....	204
拍出漂亮的眼神光 .....	205
模特的造型与摆姿 .....	206
轻扭身体秀出婀娜曲线 .....	206
通过情绪引导完成动作造型 .....	206





站姿要点.....	207	利用人使风光画面更壮丽生动.....	218
坐姿要点.....	207	让具象的风景抽象起来.....	219
跪姿要点.....	207	于平凡处发现美.....	219
另类摄影技巧.....	208	拍摄一个有时间跨度的专题.....	220
拍摄遮住面部的人像.....	208	山景的拍摄技巧.....	221
双手和双脚.....	208	利用前景突出山景的秀美.....	221
非常规构图.....	209	用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....	221
拍摄天使宝贝.....	210	利用侧光突出山峦的立体感.....	222
既快又多是基本原则.....	210	用V形强调山谷的险峻.....	222
以齐眉高度平视拍摄.....	210	用斜线强调山体的上升感.....	222
用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....	211	用框形强调视觉焦点.....	222
表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	211	水景的拍摄技巧.....	223
抓拍有趣的瞬间.....	212	利用前景增强水面的纵深感.....	223
善用道具与玩具.....	212	拍出水流的丝线状流动轨迹.....	224
		增加陪体使画面更有生机与活力.....	224
		太阳的拍摄技巧.....	225
		找到拍摄太阳的最佳时机.....	225
		用白平衡渲染晚霞色彩.....	226
		使用正确的曝光方法.....	226
		将太阳拍出光芒万丈的感觉.....	227
		云雾的拍摄技巧.....	228
		拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....	228
		用低速快门拍出流动的云彩.....	228
		拍出蓝天白云的明信片照片效果.....	229
		利用留白使画面更有意境.....	229
		花卉的拍摄技巧.....	230
		逆光表现半透明花瓣的技巧.....	230
拍摄时相机的功能设置.....	214		
设置“显示取景器网格线”获得三分法构图.....	214		
根据照片用途设置“色彩空间”选项.....	215		
设置“自动关闭电源”选项以在低温下保持电量.....	215		
附件推荐及使用技巧.....	216		
利用三脚架保持稳定表现雾化的水面.....	216		
拍摄日出、日落时利用遮光罩减少画面眩光.....	217		
在风光摄影中使用闪光灯照亮前景.....	217		
风光摄影理念.....	218		

## 风光摄影技巧



利用小昆虫为花朵增添生机的技巧.....	231
利用水滴使花朵显得更娇艳.....	231
<b>雪景的拍摄技巧.....</b>	<b>232</b>
增加曝光补偿使积雪更洁白.....	232
用侧光突出雪景的立体感.....	232
调整白平衡拍出特殊色调的雪.....	233
<b>树木的拍摄技巧.....</b>	<b>234</b>
利用树林里的光影增强画面空间感.....	234
采用逆光表现优美的树木剪影轮廓.....	234
表现穿透树林的放射光.....	235
用逆光拍出透明的树叶.....	235
用广角镜头仰视拍树冠.....	235
用长焦镜头拍局部特写.....	235

## Chapter 16

## 昆虫、鸟类与动物 的拍摄技巧

<b>与拍摄题材相关的功能设置.....</b>	<b>237</b>
设置“提示音”功能确认合焦正确.....	237
设置“手动选择自动对焦点的方式” 方便手动对焦.....	238
设置“可选择的自动对焦点”以更方便地构图.....	239
<b>拍摄昆虫的技巧.....</b>	<b>240</b>
利用实时显示拍摄模式微距拍摄昆虫.....	240
把握接近昆虫的最佳时机.....	241
找到合适的拍摄方法.....	242
逆光或侧逆光表现昆虫.....	243
突出表现昆虫的复眼.....	243
<b>拍摄鸟类的技巧.....</b>	<b>244</b>
采用散点构图拍摄群鸟.....	244
采用斜线构图表现动感飞鸟.....	244
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿.....	245
以水面或草地为背景拍摄鸟儿.....	245
选择合适的光线拍摄鸟儿.....	245
<b>拍摄动物的技巧.....</b>	<b>246</b>

抓住时机表现动物温情的一面.....	246
逆光下表现动物的金边毛发.....	246
用特写拍摄动物的局部特征.....	247
利用道具吸引宠物的注意力.....	247

## Chapter 17

## 城市建筑与夜景 拍摄技巧

<b>拍摄建筑的技巧.....</b>	<b>249</b>
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....	249
拍出极简风格的几何画面.....	249
使照片出现窥视感.....	250
高感光度+高ISO降噪拍摄建筑精美的内部.....	250
通过构图使画面具有韵律感.....	251
寻找新鲜的角度表现建筑.....	251
降低曝光补偿拍摄古建筑.....	252
通过质感表现古建筑.....	252
<b>拍摄夜景的技巧.....</b>	<b>253</b>
曝光技巧.....	253
对焦技巧.....	253
拍摄夜景的最佳时机.....	254
拍出漂亮的蓝调夜景.....	254
利用水面反射光拍摄夜景.....	255
使用小光圈将璀璨的灯光拍出星芒.....	255
拍摄川流不息的汽车形成的光轨.....	256
拍摄美丽的银河.....	257
星轨的拍摄技巧.....	258
<b>使用Photoshop堆栈合成星轨.....</b>	<b>260</b>
将照片载入堆栈.....	260
调整天空的曝光与色彩.....	261
加入原始照片并抠选建筑.....	262
调整建筑曝光.....	262
调整建筑色彩.....	263
消除噪点.....	263



# 佳能单反摄影技巧大全

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

北京

本书重点讲解了佳能单反相机的功能设置及使用方法，以解决许多摄影爱好者虽然一直在使用相机，但对许多实用功能缺乏了解的问题。本书对相机的每一个按钮以及绝大部分常用功能菜单进行了全面的讲解，并对各类镜头、滤镜以及常用摄影附件的选择与使用方法进行了介绍。同时，还通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用佳能单反相机拍摄人像、儿童、风光、微距、动物等常见题材的技巧，以便让读者在掌握相机操作的基础上快速提高实拍技能。

在讲解各部分内容时，创新地加入了提示模块及摄影学习视频二维码，内容包括相机各个按钮的功能、摄影理念及拍摄技巧等，以提高学习效率，从而拍摄出精彩、漂亮的摄影作品。

本书特别适合将购买佳能单反相机，或已购买，但对相机功能不甚了解的摄影爱好者阅读。

#### 图书在版编目(CIP)数据

佳能单反摄影技巧大全/FUN 视觉, 雷波编著.

北京: 化学工业出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-122-27076-4

I. ①佳… II. ①雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016) 第 106005 号

---

责任编辑: 孙 炜 王思慧

装帧设计: 王晓宇

责任校对: 战河红

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 16 1/2 字数 412 千字 2016 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 79.80 元

版权所有 违者必究



# 前言

工欲善其事，必先利其器。在摄影行业，这句话应该如何解释呢？笔者以为这并不是指要拍出好照片，必须先要有好器材。器材固然重要，但与好照片并不画等号。那么怎样才能拍出好照片呢？笔者认为掌握手中相机的使用技巧是第一要务。试想如果在拍摄时都不能够正确设置参数、菜单功能选项，不能够充分利用相机的优秀功能解决拍摄难题，又如何能抓住时机拍出好照片呢？

本书是一本能够帮助读者全面、深入、细致地了解 and 掌握相机的各个按钮和常用功能，理解画幅与取景方式的区别，搞懂镜头和附件的选择与使用，学会拍摄佳片必须掌握的摄影知识以及实拍技法的实用型图书。

首先，本书对佳能单反相机的各个按钮及拨盘的作用进行了详细讲解，如快门按钮、MENU 按钮、Q 按钮、速控转盘等。

其次，本书对使用佳能单反相机拍摄时要注意的事项进行了剖析，如快门的正确按法、拍摄前应该检查的参数等。

第三，本书讲解了各个曝光模式，让摄影爱好者清楚地知道各种模式的适用场合及拍摄效果。

第四，讲解了丰富的镜头和附件知识，包括镜头基础知识、镜头保养技巧、不同用途的推荐镜头、常用滤镜的应用场景和使用技巧。

第五，讲解了佳能单反相机的白平衡运用技巧，以及决定照片品质的 3 个因素。

第六，讲解了各类摄影题材的实战技法，如时尚美女、可爱儿童、山峦、水景、日出日落、雾景、花卉、雪景、树木、动物、城市风光、城市夜景等。

为了适应互联网日益普及条件下的学习新状态，笔者在书中添加了相机按钮及拍摄理论视频二维码，通过扫描二维码即可观看与图书主体内容有关的视频，从而大大丰富了图书内容。

本书在讲解各部分内容时，还加入了提示模块，给出了一些不同型号相机间在功能上的细微区别、使用经验和注意事项，以便帮助读者了解相机功能。

此外，本书还附赠以下 3 本电子书，同样可以通过扫码下载阅读，这无疑极大地提升了本书的性价比。

- 46 页《佳能流行镜头全解》电子书



- 353 页《数码单反摄影常见问答 150 例》电子书
- 100 页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书



为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流 QQ 群（群 7：493812664，群 8：494474732，群 9：494765455）。关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号 FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。



也可以拨打我们的 400 电话 4008367388 与我们沟通交流。为了方便各位读者接收更多、更新的摄影资讯，我们还开发了专业的摄影学习 APP“好机友摄影”，各大应用下载商店均可下载，或扫描下方二维码直接下载。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林、刘肖、王芬、彭冬梅、赵程程等。

编者



## Chapter 01

## 从“芯”开始

## ——分清全画幅与C画幅

什么是画幅.....	14
全画幅的优点.....	15
全画幅的优点一：视野宽广.....	15
全画幅的优点二：景深更好.....	16
全画幅的优点三：画质好.....	16
全画幅的缺点.....	17
C画幅的优点.....	18
C画幅的优点一：性价比高.....	18
C画幅的优点二：轻巧易携带.....	18
C画幅的优点三：连拍速度更快.....	18
C画幅的优点四：“偷焦距”.....	19
C画幅的缺点.....	19
画幅对照片像素的影响.....	20

## Chapter 02

## 制胜玄“机”

## ——搞懂、用好每一个机身按钮

屈光度调节旋钮——看不清就要调.....	22
快门按钮——按前三思.....	23
该用什么拍摄模式.....	23
测光应该用什么？测光测哪里.....	24
用什么构图.....	24

光圈、快门、ISO应该怎样设定.....	24
对焦点应该在哪里.....	24
镜头释放按钮——更换镜头第一步.....	25
拆卸镜头.....	25
安装镜头.....	26
安装与拆卸镜头的注意事项.....	26
Q按钮——速控你的参数.....	27
认识相机的Q按钮.....	27
使用速控屏幕设置参数的方法.....	27
使用速控屏幕处理照片的方法.....	28
RAW/JPG按钮——一键切换拍摄格式.....	29
MENU按钮——集所有相机菜单设定于一身...30	30
照片风格按钮——同一个世界，不同的感受...31	31
什么是照片风格.....	31
照片风格的种类.....	31
预设照片风格讲解.....	31
INFO按钮——随时查看拍摄参数.....	33
播放按钮——不可不看，不必全看.....	35
播放照片时的基本操作.....	35
缩小播放以快速查找照片.....	36
利用触摸屏进行播放照片的操作.....	37
删除按钮——使用最频繁的按钮之一.....	38
START/STOP按钮——由此进入“影视圈”大门.....38	38
多功能控制钮——方便、快捷地选择与切换...39	39
主拨盘——快速设定光圈与快门.....	40
速控转盘——转动便能改变选择.....	40
LOCK开关——规避误操作.....	41





## Chapter 03

## 明察秋毫

## ——了解取景方式的奥妙

通过光学取景器取景.....	43
画面覆盖率对取景的影响.....	44
取景器取景的优劣势.....	45
通过液晶监视器取景.....	46
开启实时显示拍摄功能.....	46
认识实时显示拍摄状态下的信息.....	46
液晶监视器取景的优劣势.....	47

## Chapter 04

## 人机合一

## ——决定摄影成败的细节

摄影与射击的共性.....	50
快门应该先半按、再全按.....	51
使用脚架时关闭防抖功能.....	52
避免在低于安全快门时拍摄.....	53
在拍摄前应该检查的参数.....	54
文件格式和文件尺寸.....	54
拍摄模式.....	54
光圈和快门速度.....	55
感光度.....	55
曝光补偿.....	55



白平衡模式.....	55
对焦及自动对焦区域模式.....	56
测光模式.....	56
尽量使用RAW格式拍摄.....	57
避免使用最大、最小光圈.....	58
最大光圈对画面的影响.....	58
最小光圈对画面的影响.....	58
保证足够的电量与存储空间.....	59
检查电池电量级别.....	59
检查存储卡剩余空间.....	59

## Chapter 05

## 一模一样

## ——不同场景应用不同拍摄模式

从自动挡开始也无妨.....	61
场景智能自动曝光模式 <b>A+</b> .....	61
闪光灯关闭曝光模式 <b>[ ]</b> .....	61
创意自动曝光模式 <b>CA</b> .....	62
使用场景模式针对不同环境进行快拍.....	63
人像模式 <b>[ ]</b> .....	64
风景模式 <b>[ ]</b> .....	64
运动模式 <b>[ ]</b> .....	64
微距模式 <b>[ ]</b> .....	65
夜景人像模式 <b>[ ]</b> .....	65
手持夜景模式 <b>[ ]</b> .....	66
HDR逆光控制模式 <b>[ ]</b> .....	66

