

蒋风 主编

永恒的经典，不朽的名著，永不褪色的怀旧情结



郑振铎

竹公主


CIDG
海豚出版社
中国出版集团



经典怀旧



中国儿童文学经典怀旧系列

蒋风 主编

竹公主

郑振铎 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

竹公主 / 郑振铎著. — 北京: 海豚出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5110-0661-5

I. ①竹… II. ①郑… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ① I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 237401 号

书 名: 竹公主

作 者: 郑振铎

丛书策划: 梅 杰

责任编辑: 于婉青 边海玲

整体设计: 吴光前

责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)

印 张: 10.25

字 数: 125 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-0661-5

定 价: 26 元

版权所有 侵权必究

总 序

梅杰

今年年初的一天，我的年轻朋友梅杰给我打来电话，他代表海豚出版社邀请我为他策划的一套《中国儿童文学经典怀旧系列》担任主编，也许他认为我一辈子与中国儿童文学结缘，且大半辈子从事中国儿童文学教学与研究工作，对这一领域比较熟悉，了解较多，有利于全套书系经典作品的斟酌与取舍。

一开始我也感到有点突然，但毕竟自己从童年开始，就是读《稻草人》、《寄小读者》、《大林和小林》等初版本长大的。后又因教学和研究工作需要，几乎一而再、再而三与这些儿童文学经典作品为伴，并反复阅读。很快地，我的怀旧之情油然而生，便欣然允诺。

近几个月来，我不断地思考着哪些作品称得上是中国儿童文学的经典？哪几种是值得我们怀念的版本？一方面经常与出版社电话商讨，一方面又翻找自己珍藏的旧书。同时还思考着出版这套书系的当代价值和意义。

中国儿童文学的历史源远流长，却长期处于一种“不自觉”

的蒙昧状态。而清末宣统年间孙毓修主编的“童话丛刊”中的《无猫国》的出版，可算是“觉醒”的一个信号，至今已经走过整整一百年了。即便从中国出现“儿童文学”这个名词后，叶圣陶的《稻草人》出版算起，也将近一个世纪了。在这段不长的时间里，中国儿童文学不断地成长，渐渐走向成熟。其中有些作品经久不衰，而一些作品却在历史的进程中消失了踪影。然而，真正经典的作品，应该永远活在众多读者的心底，并不时在读者的脑海里泛起她的倩影。

当我们站在新世纪初叶的门槛上，常常会在心底提出疑问：在这一百多年的时间里，中国到底积淀了多少儿童文学经典名著？如今的我们又如何能够重温这些经典呢？

在市场经济高度繁荣的今天，环顾当下图书出版市场，能够随处找到这些经典名著各式各样的新版本。遗憾的是，我们很难从中感受到当初那种阅读经典作品时的新奇感、愉悦感、崇敬感。因为市面上的新版本，大都是美绘本、青少版、删节版，甚至是粗糙的改写本或编写本。不少编辑和编者轻率地删改了原作的字词、标点，配上了与经典名著不甚协调的插图。我想，真正的经典版本，从内容到形式都应该是精致的、典雅的，书中每个角落透露出来的气息，都要与作品内在的美感、精神、品质相一致。于是，我继续往前回想，记忆起那些经典名著的初版本，或者其他的老版本——我的心不禁微微一震，那里才有我需要的阅读感觉。

在很长的一段时间里，我也渴望着这些中国儿童文学旧经典，能够以它们原来的面貌重现于今天的读者面前。至少，新的版本能够让读者记忆起它们初始的样子。此外，还有许多已经沉睡在某家图书馆或某个民间藏书家手里的旧版本，我也希望它们能够以原来的样子再度展现自己。我想这恐怕也就是出版者推出这套书系的初衷。

也许有人会怀疑这种怀旧感情的意义。其实，怀旧是人类普遍存在的情感。它是一种自古迄今，不分中外都有的文化现象，反映了人类作为个体，在漫长的人生旅途上，需要回首自己走过的路，让一行行的脚印在脑海深处复活。

怀旧，不是心灵无助的漂泊；怀旧也不是心理病态的表征。怀旧，能够使我们憧憬理想的价值；怀旧，可以让我们明白追求的意义；怀旧，也促使我们理解生命的真谛。它既可让人获得心灵的慰藉，也能从中获得精神力量。因此，我认为出版《中国儿童文学经典怀旧系列》，也是另一种形式的文化积淀。

怀旧不仅是一种文化积淀，它更为我们提供了一种经过时间发酵酿造而成的文化营养。它为认识、评价当前儿童文学创作、出版、研究提供了一份有价值的参照系统，体现了我们对它们批判性的继承和发扬，同时还为繁荣我国儿童文学事业提供了一个坐标、方向，从而顺利找到超越以往的新路。这是《中国儿童文学经典怀旧系列》出版的根本旨意的

基点。

《中国儿童文学经典怀旧系列》经过长时间的筹划、准备，将要出版了。

我们出版这样一个书系，不是炒冷饭，而是迎接一个新的挑战。

我们的汗水不会白洒，这项劳动是有意义的。

我们是向往未来的，我们正在走向未来。

我们坚信自己是怀着崇高的信念，追求中国儿童文学更崇高的明天的。

2011.3.20

于中国儿童文学研究中心

蒋风（1925— ），浙江金华人。亚洲儿童文学学会共同会长、中国儿童文学学科创始人、中国国际儿童文学馆馆长。曾任浙江师范大学校长。著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿童文学概论》、《蒋风文坛回忆录》，主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学发展史》、《世界儿童文学事典》、《儿童文学原理》、《儿童文学教程》、《玩具论》、《玩具新论》等。2011年，荣获国际格林奖，是中国迄今为止唯一的获得者。

目 录

兔的幸福·····	1
太阳、月亮、风故事·····	3
太子和他的妃子·····	5
怪猫·····	7
忠厚的童子皮绿·····	12
老狗·····	15
竹公主·····	17
骡子·····	42
风的工作·····	44
狐与狼·····	50
牧师和他的书记·····	55
光明·····	58
狮子与老虎·····	63
行善之报·····	65

小人国·····	74
狮王·····	76
聪明的审判官·····	79
柯伊·····	94
彭仁的口笛·····	103
兔子的故事·····	109
两个生瘤的老人·····	114
兔之祖先·····	118
米袋王·····	122
八十一王子·····	127
花架之下·····	134
汉士与郭丽·····	145
爱美与小羊·····	153
伊索先生·····	154

张儿·····	162
朝露·····	163
七星·····	167
列那狐的历史·····	171
诺洛惠的黑牛·····	269
玫瑰花·····	277
三愿·····	282
约克与豆梗·····	285
老妖妇·····	295
约克怎样去找他的幸福·····	301
贵族与狐·····	305
无猫国·····	313
大拇指·····	315

兔的幸福

绿沉沉的树荫底下，有一只兔子在那里快活地跳来跳去。有时后足站了起来，前足拱着，嘴里呜呜地叫着。正在这个时候，有一只狐狸跑了来。

兔子招呼道：“你好呀，你好呀！狐狸兄，我今天真快乐呀！你知道么？我今天早上已经结婚了。”

狐狸道：“恭喜你！你真是快活人！”

兔子道：“唉！不快活！因为我所娶的是一个又丑又悍的人。”

狐狸道：“那末你真是一个不幸的人了。”

兔子道：“不，不，我究竟不是不幸的人。因为我妻子的家产很多，还有所大房子是她自己的。”

狐狸道：“那末，你还是一个快活人！”

兔子道：“不！我究竟不是一个快活人！因为她家今天着火，什么东西都烧光了！”

狐狸叹道：“你真不幸呀！”

兔子笑道：“不，不！我不是一个不幸的人，因为房子被火一烧，我妻子的性情倒变成温柔了。”

（原载《儿童世界》第一卷第一期）

太阳、月亮、风故事

古时，太阳、月亮、风三个兄弟同到他们表兄弟雷神和电神家里去吃饭。他们向他们的母亲辞别，跑到雷、电住的深洞里去。他们的母亲就是每夜照临在天空的星辰。

席摆好了，大家坐下吃饭。饭菜非常的好。

太阳与风是很贪吃的。他们低下头只管吃，把一盘一盘的菜都吃得精光，一点也没有想到他们的母亲。

但是月亮却记住他的在家里的母亲。每吃一样东西，他总留下一点，想带回给母亲吃。

后来饭吃完了，太阳、月亮、风仍旧一块儿回家去。

他们的母亲，问道：“吃得很舒服么？孩子们，有带什么东西回来给我吃没有？”

太阳回答道：“母亲，没有。我吃得非常爽快，但把你忘了，所以没有带东西回来给你吃。”

风回答道：“母亲，我也没有带东西回来给你吃！盘里的东西太少。我自己还不够吃呢！”

月亮走前一步，说道：“有，有，母亲！我带了一盘东西。你看，母亲！”他就把他的衣袋解开，拿出许多好看的红绿色的果子和好吃的糕饼出来，给他母亲吃。

母亲很喜欢。就转脸向太阳说道：“因为你在你的快乐当中，忘了你在家里的母亲，我现在要罚一罚你。你自今以后要发生大热，永久的燃烧着。人一定会恨你。他们在你底下走，一定要遮盖着头，怕你的光线射照他。”

这就是现在太阳所以非常热的原故。

母亲又转过来向风说道：“因为你在快乐当中，忘了你在家里的母亲，我也要罚你一罚。你自今以后要吹，吹，吹，把尘土沙粒都吹起来，使得人都讨厌你。”

这就是风所以常常吹起沙尘，惹人讨厌的原故。

母亲又转过来向月亮说道：“因为你在你的快乐当中，不忘了你在家里的母亲，现在我要赏你。自今以后，你的光会非常温和、非常清凉、非常洁白，并且非常光亮好看，使得大家都喜欢你；使得许多孩子们快快活活的在你光底下跳跃游戏。”

这就是现在月亮所以非常温和、非常清洁、非常洁白，又是非常光亮好看的原因了。

（原载《儿童世界》第一卷第一期）

太子和他的妃子

古时，一个国里有一个太子，同一个美丽的女子做朋友。起初他非常喜欢这个女子，后来便慢慢地讨厌她了。他不想娶这个女子做王妃，也不想同她做朋友。就想出一个很好的方法来，对这个女子说道：

“如果你能够到我这里来——

不坐车，也不骑马；

不步行，也不坐轿；

不饿肚，也不吃饱；

不赤身，也不穿衣服；

不在日里，也不是晚上。”

那末，他就娶她做妃子，如果她不能够，他就立刻连朋友也不同她做。他想，这个美丽的女子是一定不能够不坐车也不骑马，不步行也不坐轿，不饿肚也不吃饱，不赤身也不穿衣服，不在日里也不在晚上到他那里去的。

这个女子听了他的话，就走回家去。她取了三粒

谷子吞了下去，如此，她是：“不饿肚也不吃饱”了；后来，她又拿了一张布网披在身上。如此，她是：“不赤身也不穿衣服”了；后来，她又牵了一只山羊来。她坐在山羊背上。因为山羊是很矮的，她的双足仍旧踏在地上。如此，她是：“不坐车，也不骑马；不步行也不坐轿”了。

当时正是黄昏的时候，太阳已经下去，天色还未大黑。正是“不是日里也不是晚上”的时候。她就由家里骑在山羊背上到皇宫里去。宫人看见她的怪状，都大笑起来，不让她进去见太子。她只是坚执着要见。太子正在里面，听见外边喧笑的声音，向窗外一看，看见这个情形，就叫宫人开门让她进来。因为她已经把太子所说的难做的事都做到了。所以太子就娶她过来做妃子。

（原载《儿童世界》第一卷第一期）

怪 猫

一座破庙站在寂寞荒凉的森林中，庙的四周都是树林，树林中没有一条经人走过的路迹。高大的树干摇动他的树枝，高高的临在破庙的上面。满地上、满屋上都是树叶，树枝密密的交叉着，太阳光给他们挡着，不能照到破庙里去。

一个少年兵士飘游过这个地方，他在森林中迷路了，走来走去都找不出一条道路来，足底下满是柔软的树叶，四面都是高大的树木，天快黑了，天上的云又急急地飞着，像就要下雨的样子，到了后来，树林中忽露出一角红墙来，他非常喜欢，想道：“今天晚上有地方睡了；也不怕下雨了。”便急急忙忙地走到红墙旁边，走进这座破庙里去，这座破庙虽然没有人住，却还不十分坏，他就把地上的灰尘打拂干净，铺上自己的衣服，倒身在衣服上睡着了。

他睡了不久，便被嘈杂的声音闹醒了，他细听了一会，觉得庙门外有许多人在那里走路，说笑，唱