

张文祥 编写

書法對聯集

直生泰撰



西安地图出版社

书法对联集

张文祥 编

西安地图出版社

书法对联集

张文祥 编写

※※※

西安地图出版社出版印刷发行
新华书店经销

※※※

787×1092mm 1 32开本 6印张

1989年3月第一版 1989年3月第一次印刷

印数：0001—10000

ISBN 7—80545—026—9/K·49 定价：3.80

弘 殷

楊 迪

書 復

道 生

井 煥



一幅楹聯並華範吟
懷述志壯中興陳生樓
索珠璣句送到尋常百姓家

戊辰年秋節後三日書於

雙溪山房

陳生樓



序 言

对联，在中华文化艺术的园地里，是一枝民族色彩非常浓艳的花朵。它有着双重的欣赏价值：既是文学作品——是相当精练而又格律严谨的诗；又是造型艺术——多是通过书法家的笔情、墨趣呈现在读者面前。这种文艺式样可以言志抒情，也可用作状景咏物；可评议政事，可畅叙幽情，在我们日常生活中，应用对联之处甚多。举凡歌颂、讽刺、寄赠、酬答、祷告、诅咒无所不能。婚丧、庆典、祝寿、哀挽、兴建、开张和祭祀等，都能见到对联。特别是一些名胜古迹，旅游胜地，那些悬刻于山门、楹柱、殿堂的文词隽永，书法精美的对联，常常令人流连忘返，美不胜收。对联，一般言简意赅，雅俗共赏。所以，古往今来，深得各阶层人们的广泛喜爱，正象一位研究对联的专家说的：从天子皇帝的金銮宝殿到庶民百姓的草屋茅舍，都能见到对联的踪迹。

张文祥同志，是对联艺术的爱好者，又是临池不懈的书法家。有鉴于

对联在人们日常生活和文化活动中应用之广，和当前学习书法艺术之热，工作之余，他把多年来收集的古今对联三百多幅，分类整理，列为十一辑，并以他多年临池工夫，奋笔书写出来，汇编成书。付印前夕，他一再申明：他这本小书，是给喜好对联和书法的青年朋友，提供参考，或作工具之用。对专家学者来说，他想抛砖引玉，以期得到帮助指导之外，更望在这方面有高质量的作品应世。他积极坦诚为青年服务的精神和虚怀若谷的态度，使我敬佩、感动。翻阅了书稿，我以为它除了具有一定的艺术欣赏价值外，还确是一本实用性较强的工具书。它不仅对初习对联、书法的青年有所帮助，对所有对联、书法的爱好者也不无裨益。

叶浓

一九八八年九月于长安

目录

春	联		一
寿	联		二
婚	联		三
挽	联		四
修身	联		六
治家	联		七
劝学	联		八
居室	联		一〇
格言	联		一二
风景	联		一四
横披	联		一六

春

聯

花陣香千里

东风暖万家

云霞出海曙

梅柳渡江春

花陣香千里
东风暖万家

云霞出海曙
梅柳渡江春

东
风
报
新
岁

瑞
雪
兆
丰
年

处
处
春
光
好

家
家
喜
气
浓

处处春光好
家家喜气浓

东风报新岁
瑞雪兆丰年

長歌漾華夏

春風滿神州

寒隨一夜去

春逐五更來

長歌漾華夏
春風滿神州

寒隨一夜去
春逐五更來

春風吹大地

紅日照中華

寒盡桃花嫩

春歸柳葉新

春風吹大地
紅日照中華

寒盡桃花嫩
春歸柳葉新

心河錦瑟

人物風流

春光駘蕩

華夏龍騰

河清雲靜

日暖花香

春光
駘蕩
華夏
龍騰

風清
雲靜
日暖
花香

山河
錦綉
人物
風流

梅映紅

雪兆豐年

一元復始

百業俱興

普天同慶

大地皆春

梅映紅
雪兆豐年

一元復始
百業俱興

普天同慶
大地皆春

雪拥梅花俏

春归柳色新

春为百岁首

月傍九宵多

春为百岁首
月傍九宵多

雪拥梅花俏
春归柳色新

春來花自舞

春到鳥能言

美酒敬模範

紅花獻英雄

春來花自舞
春到鳥能言

美酒敬模範
紅花獻英雄