

女人權力

情結 殺小雞獻孩子 誰是鍾馗？誰是小鬼？ 神賜的純真？
芭比娃娃的聯想 掌握自己的女人 今生事・今生了斷 身體這面「哈哈鏡」
辯證 虛假的關員？真實的刑台？ 誰來「肯定」 婦女政策？ 行憲的花瓶？ 抗議的是同樣一回事 真愛無比神奇 乩童與
她的神明 解開情欲神話 打破婚戀迷思 真愛無比頑強？ 男性自白書 李遠哲的太太 女為知己者死 男人的「買方市場」？

誰的精子？誰的選擇？ 受挫的革命家 矛盾的殖民者 心與腦的對話 喪鐘為誰而響 何
日君再來 孔二的化妝舞會 從傾城到黃昏 尋找安娜・布哈林 宋慶齡的真面貌 洛麗泰

平路◎著

聯合文叢
133

女人權力

江苏工业学院图书馆
藏书章

● 平路／著

聯合文叢 133

女人權力

作 者／平 路

發行人／張寶琴

總編輯／初安民

主 編／江一鯉

編 輯／余淑宜

美術編輯／戴榮芝

校 對／呂佳真 陳雅玲 平 路

出 版 者／聯合文學出版社有限公司

地 址／台北市基隆路一段180號10樓

電 話／27666759・27634300轉5107

郵撥帳號／17623526聯合文學出版社有限公司

登 記 證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

印 刷 廠／成陽印刷股份有限公司

總 經 銷／聯經出版事業公司

地 址／台北縣汐止鎮大同路一段367號三樓

電 話／(02) 26422629

出版日期／1998年3月 初版

定 價／1998年3月10日初版二刷

版權所有©翻版必究

《本書如有缺頁、破損、裝幀錯誤、請寄回調換》

目次

I

權力與孩子

007

洛麗泰情結 009

殺小雞做孩子 012

誰是鍾馗？誰是小鬼？ 014

神賜的純真？ 016

比作文更重要的事 021

可憐天下父母心？ 023

年輕的永遠年輕 025

第一家庭的私事 028

愛在一九九七 032

II

權力與身體

035

芭比娃娃的聯想

037

掌握自己的女人

039

今生事·今生了斷

042

身體這面「哈哈鏡」

045

誰與女性為敵？

047

色情書刊該禁？

050

服裝的性別辯證

053

虛假的陽具？真實的刑台？

061

III

權力與神話

069

誰來「肯定」婦女政策？

071

行憲的花瓶？ 073

抗議的是一回事 076

真愛無比神奇？ 079

乩童與她的神明 082

解開情慾神話 086

打破婚戀迷思 091

N

權力與男人

真愛無比頑強？ 101

男性自白書 103

李遠哲的太太 107

女為知己者死 109

男人的「買方市場」？ 113

誰的精子？誰的選擇？ 117

受挫的革命家 120

矛盾的殖民者 124

心與腦的對話 127

V

權力與女人

135

喪鐘為誰而響 137

何日君再來 140

孔二的化妝舞會 142

從傾城到黃昏 145

尋找安娜·布哈林 149

宋慶齡的真面貌 166

聯合文叢
133

女人權力

● 平路／著

目次

I

權力與孩子

007

洛麗泰情結 009

殺小雞做孩子 012

誰是鍾馗？誰是小鬼？ 014

神賜的純真？ 016

比作文更重要的事 021

可憐天下父母心？ 023

年輕的永遠年輕 025

第一家庭的私事 028

愛在一九九七 032

II 權力與身體

035

芭比娃娃的聯想 037

掌握自己的女人 039

今生事·今生了斷 042

身體這面「哈哈鏡」 045

誰與女性為敵？ 047

色情書刊該禁？ 050

服裝的性別辯證 053

虛假的陽具？真實的刑台？ 061

III 權力與神話

069

誰來「肯定」婦女政策？ 071

行憲的花瓶？ 073

抗議的是一回事 076

真愛無比神奇？ 079

乩童與她的神明 082

解開情慾神話 086

打破婚戀迷思 091

IV

權力與男人

真愛無比頑強？ 101

男性自白書 103

李遠哲的太太 107

女為知己者死 109

男人的「買方市場」？ 113

誰的精子？誰的選擇？ 117

受挫的革命家 120

矛盾的殖民者 124

心與腦的對話 127

V

權力與女人

135

喪鐘為誰而響 137

何日君再來 140

孔二的化妝舞會 142

從傾城到黃昏 145

尋找安娜·布哈林 149

宋慶齡的真面貌 166

I

權力與孩子



洛麗泰情結

台灣上演過《夜訪吸血鬼》的電影，同名的原著小說也出現了中文譯本。電影與小說裡，最精采的人物是叫作克勞蒂亞的吸血鬼小孩。在敘事者成年男子吸血鬼路易斯口中：「她是我見過最美麗的小孩」、「她的眼睛是一個女人的眼睛」。究竟是孩子還是女人？就因為二者之間界線的模糊嗎？這個永遠長不大的小吸血鬼別有一種奇特的魅力！

無獨有偶地，法國導演盧貝森電影《終極追殺令》中，職業殺手的中年男主角與十二歲的女主角也存在著同樣的曖昧關係：亡命天涯的生活裡，兩人像是相依為命的父女，又像是雙宿雙飛的愛侶。

小女主角瘦伶伶尚未發育的身體，配上早熟的心智、單薄的衣衫，在銀幕上顯出一種所謂的「性感」。

《夜訪吸血鬼》與《終極追殺令》這兩部電影小女主角兼妖媚與天真於一身的造型，皆

可以溯源至小說《洛麗泰》裡的原型人物。《洛麗泰》是小說家納布可夫寫的經典名著，從頭到尾就是那位繼父對本身迷戀十二歲女孩所作的告白。看在男主角眼中，十二歲女孩洛麗泰具有毀滅性的美麗，畸戀的結果也為兩人帶來毀滅性的災難。

針對文學作品《洛麗泰》作的文學研究，經常從社會意涵的方向出發：正因為兩性相處其實反映的是現實世界的權力關係，男人將純潔無邪的童稚小女孩作為想像裡的情慾對象，投射著對本身能力的疑慮以及對成年女性的敵意。

換句話說，由於小女孩稚弱，某些成年男子方可以在想像中予取予求，恣意宣洩他的支配慾。所謂「洛麗泰情結」，在沙文主義的文化體系中，可以看作男性必須凌駕於情慾對象之上，才能夠滿足本身自信心的隱喻。

藝術作品中碰到「洛麗泰情結」，譬如《夜訪吸血鬼》或《終極追殺令》，情節進行中總浮現了某種不安，到頭來悲劇的結尾，也象徵著這種成年男性與稚弱女孩之間近乎亂倫的曖昧——放在現實世界上——當事人必須面對的社會壓力與諸多險阻！

相對於藝術作品提供的洞察力（譬如《洛麗泰》中男主角內心獨白自有其特殊的反省），令人驚心的是台灣商業體系裡另一種魚目混珠的包裝：以第四台冒出的童年歌手為例，有叫作「小江蕙」的、又有叫作「古典小美人」的，……她們一張孩子氣的臉龐，經常