

美术之友 4

MEISHU ZHI YOU 1983

鳴箏金粟柱素手玉房前
款
得周郎顧時二語拂一絃

唐李端能字
能字元之



荷花图

张大千作

选自《毛泽东故居藏书家赠品集》



珍贵的纪念画册

——《毛泽东故居藏
书画家赠品集》

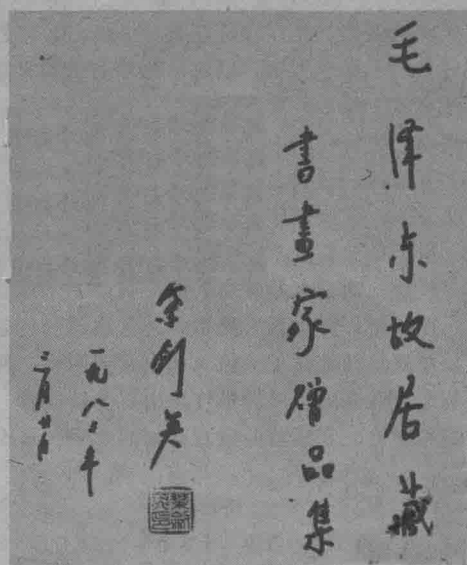
·刘玉山·

毛泽东同志故居，存有一批书画，它们大都是在1945年至1972年间，国内外的书画家和知名人士，如柳亚子、郭沫若、黄炎培、程潜、何香凝、陈铭枢、章士钊、叶恭绰、齐白石、张大千、黄宾虹等人，在党的纪念日或毛泽



南岳山水图

黄宾虹作 1956年



叶剑英题签

东同志诞辰，赠送给毛泽东同志的礼品。这些作品从不同角度、以不同方式，表达了作者对中国共产党、社会主义新中国以及对毛泽东同志本人的热爱和景仰心情。毛泽东同志去世后，作品大多数仍然保存在毛泽东故居，少部分则为故宫博物院，中国革命博物馆，中央档案馆所收藏。

今年是毛泽东同志诞辰90周年。由毛泽东故居图书管理组将其中部分书画编辑成集，交付人民美术出版社出版，这无疑是一件很有意义的事情。

这本画册突出的特点，在于它具有很强的历史纪念意义。

中国共产党和它的杰出代表毛泽东同志，在漫长的艰苦岁月中，以超乎寻常的革命胆略和革命毅力，顽强地为人民的解放事业进行斗争，终于取得了新民主主义革命的胜利，建立了人民民主专政的中华人民共和国，并在建国以后，顺利地进行了社会主义改造，完成了从新民主主义到社会主义的过渡，确立了社会主义制度，发展了社会主义的经济、政治和文化，从而在最广泛的人民群众中赢得了崇高的威望和由衷的爱戴。翻开这本画集，我们便可以强烈地感受到这一点。

1945年，毛泽东同志代表中共赴渝和国民党签订“双十协定”时，爱国民主人士对中国共产党的勇敢无私精神表示十分赞赏。国民党的左翼人士陈铭枢先生从《石门颂》中集下“恢弘建大节，宁静厉八荒”五言联，对中国共产党和毛泽东主席寄予了热切的希望和真诚的信赖。从它那挺拔、遒劲的笔法上，我们似乎能够感受到作者书写它时的一片激情。

1949年1月31日，北平和平解放。远在香港的张大千

先生受何香凝之托作《荷花图》一幅，由何香凝女士转呈给毛泽东主席，以表示他对毛主席的仰慕。此画高132厘米，宽64.7厘米，近景是舒卷自如、挺然而立的荷叶，中景是掩映在荷影中的白莲。画幅上方题款：“润之先生法家雅正，乙丑二月，大千张爰”，旁捺朱印两方。全画构图饱满，疏密有致；用笔雄健豪放，圆润凝重；泼墨设色，恣肆洒脱，犹如一曲“水晕墨章”的交响曲，十分动人。

1954年，齐白石、高希舜、章适园三位老国画家，兴致勃勃地作了一幅《和平幸福图》。画的四周装点着盛开的牡丹和翠竹，山石上站立着一只美丽的和平鸽，它翘首仰望着开阔的天空。画面安谧

恬美。“和平、幸福”——这已不是画家的一种企愿，而是他们切身感受到的现实，他们情不自禁地把它描摹在纸上，赠送给毛泽东主席，用以倾诉自己对新生活的热爱和对人民领袖的爱戴。

在黄炎培先生赠送给毛泽东主席的一本诗册上，写有这样几句诗：“最难遵义志成城，迎取东方红日升。在在飞龙欣有首，我从延水识群英。”记述了1945年作者本人在延安会见毛泽东同志和我党其它领导人以后，对中国革命所持的坚定信念和对共产党人的崇敬之情，从而由一个侧面反映出我们党同各民主党派、无党派人士、各民族的爱力量所结成的统一战线，是多么坚实而深得人心。

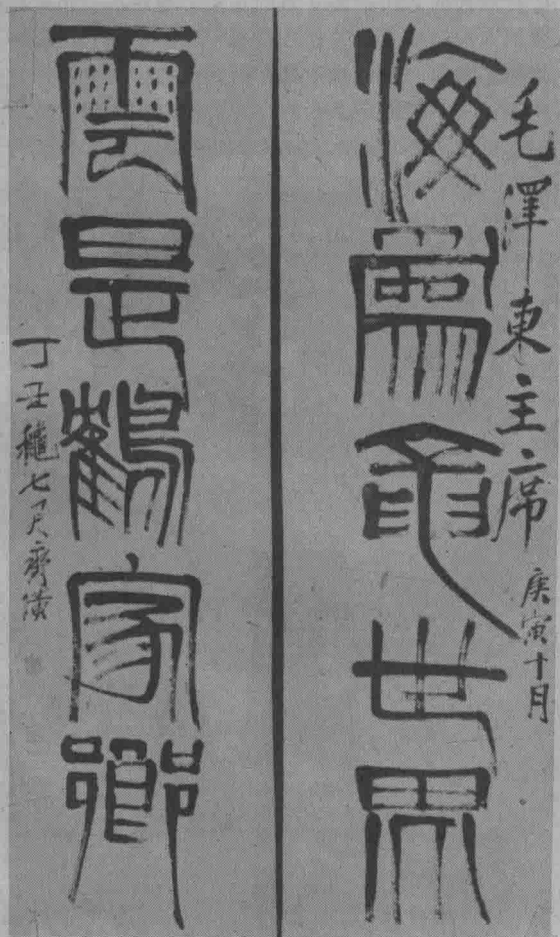
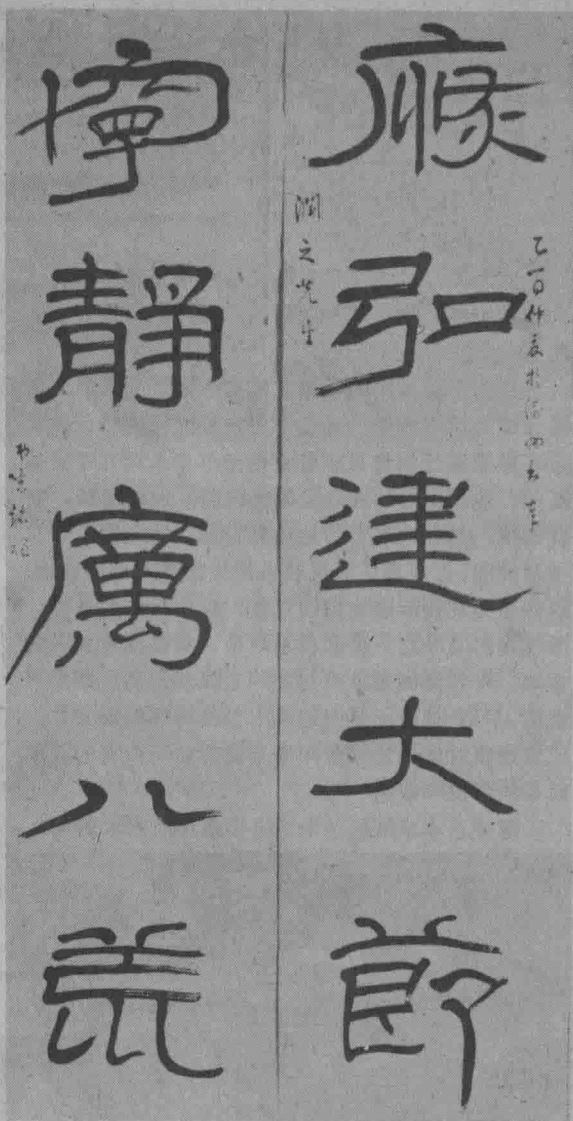
右：松鹰图 齐白石作 1950年
下：群芳介寿图 于非闇等十三人合作 1957年



其次，就艺术而言，这些书画也大都是引人入胜的精湛之作，譬如黄宾虹的《南岳山水图》，用层层积墨法，显现出一派浑厚华滋、充满诗意的画境，非常耐人品味。此画尺寸虽然不大，但由于作者擅于经营位置，因而使画面显得丰富疏朗。再如齐白石写的一幅五言联：“海为龙世界，云是鹤家乡。”十个篆字，源于《吴·天发神讖碑》，写得非常有气派，有力量，独具个性和创造精神。又如沈尹默写的《沁园春》词，字体丰腴甜美，犹如置于玉盘中的珍珠，着实引人喜爱。此外，如陈半丁的《千年桃实图》、邓散木的《四体书诗》、何香凝的《虎图》，以及由叶恭绰、启元白、于非闇、王雪涛等13人合绘的《群芳介寿图》等，也都具有较高的艺术价值。

如果说，日本画家松林桂月所作的《富士山图》，

右：五言对联 陈铭枢书 1945年
下：五言对联 齐白石书 1950年



将沐浴在晨曦中的富士雪山，置于浩淼的云海之中，造成了一片如仙似幻般的境界，给人以强烈的美的享受；那么，东山魁夷的《春晓图》则又把我们带入另一片翠绿欲滴、富于无限柔情的大自然之中，使我们在情感上得到陶冶。这后一幅画，作为日本前首相田中角荣代表日本人民和日本政府赠送给毛泽东主席的礼品，体现出了日中两国人民情谊，正如画家为我们描画的春天晨曦中的绿谷一样，将永远是那样纯洁、绵长！

【附记】《毛泽东故居藏书画家赠品集》·8开 彩色精装
估价：54元 将由人民美术出版社出版

战斗的艺术

——《彦涵版画》序言

江丰遗作

有人说：“绘画很难谈，绘画需要看”。我认为这是不移之论。对于彦涵同志的作品，使我更有此感。

作为中国人民的革命艺术家彦涵，爱人民之所爱，憎人民之所憎。他艺术生命最鲜明的特征，便是在思想深处始终贯穿着一条与革命人民共呼吸的红线。他木刻刀的锋刃竟如此锐利，如此泼辣，如此热情，如此准确有力地运转自如，他创造了大批主题鲜明、形象真实地反映人民生活 and 斗争的画面。这些画面直接诉诸我们的观赏，引发我们的共鸣，激发我们的斗志。我们目不暇给，实在没有置喙的余地。我和彦涵是患难与共的老战友，高兴地拿起拙笔，写下这篇不足为这本木刻集增辉的短文章，以表达我对彦涵通过多年来辛勤劳动所取得的艺术硕果的喜悦和敬意。

翻开这本厚厚的选取 200 多幅作品的木刻集，

人们一定能察觉到，在题材广泛、形式多样的作品中，有一个突出特点：这就是作品内容具有强烈的战斗性。作者热情歌颂的，主要是中国人民的伟大革命斗争。作者以抗日战争、解放战争、土地改革、抗美援朝和新中国成立后的社会主义建设为主题。他把我国革命历程各个重要时期的战斗生活，组成一幅幅可以连接起来阅读的史诗般的壮丽画卷。

彦涵最为热爱和向往战斗性的题材，这成了他创作的巨大动力。六十年代初，他曾经有过一个规模很大的创作计划，打算将战争年代自己经历过的各种形式的人民武装斗争的场面，通过木刻铭刻在全国人民的心上，并使之永志不忘。正因为这位卓越的艺术家和革命事业共呼吸，他的作品全都来自生活，又不必囿于个人的生活，所以他能以火热的创作热情刻画出他本人并未经历过的以红军长征为



彭德怀将军在抗日最前线

1941



打伞的姑娘

1963

题材的作品。这些描写战争年代的作品在木刻集中就有数十幅之多，想必这是他的创作计划的一部分。

中国的新兴木刻，一出现就充满着战斗精神，而彦涵则把这种精神发扬光大了，较之同代的艺术家，甚至可以说，提高到难以比拟的地步。这是他在创作中始终不渝的最可宝贵的品质。正是这种品质，他的作品起了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用了。

——给人民以鼓舞和力量！

作品的战斗性，来自作者长期扎根于战斗生活以及由战斗生活引发起来的革命激情。在这基础上作出的作品，无不洋溢着浓郁的生活气息并焕发着如此长久的艺术生命力。同时，也形成了他的作品与战斗性内容相适应的那种造型生动、动态粗犷、情绪激烈、刀法遒劲，带有革命浪漫主义色彩的艺术风格。

彦涵和大多数老一辈木刻家一样，以黑白对比构成的西方木刻造型法则为基础，开始他的创作生活。为了适应人民群众的欣赏习惯，为了丰富自己的艺术表现，彦涵并不满足于西方的表现方法，他认真研究和吸取中国民间木刻、民族绘画、金石、书法等有益因素，与西法溶为一体，构成他这种富有民族特色又有时代气息的艺术作风。从贯彻“洋为中用、古为今用”的精神，归结到“为我所用”以突出艺术风格的独特性并使塑造的形象更有生气



冬
雪

1955

和更具美感。在这方面，他取得了可喜的成就，走上了发展新兴木刻艺术的正确途径。这体现在他近期的作品上更为明显，更臻完美。

彦涵在艺术创作上精力旺盛，勤奋努力，坚韧卓绝、顽强不屈。不论在战火纷飞的年代里，还是在极端困难的条件下，从未放下自己的战斗武器——木刻刀。即或是被“四人帮”打成“黑画家”的日子里，他白天被批斗，晚上照常作画。

彦涵已年逾花甲，创作的精力仍然有增无己。他从不满足自己的成就，勇于探索进取。长期创作的发展经历可以证明：他今后的艺术造诣将伴随着峥嵘的革命征途不可限量。

为了革命的需要，我们的文艺是为人民大众服务、以人民大众为主要描写对象的这个大方向，一直是彦涵坚定不移的创作原则。40多年来，他始终保持延安的革命文艺传统，不畏艰难险阻，勇于深入生活，紧跟时代的脉搏跳动进行创作，为发展我国为人民大众服务的革命美术作出了很大的贡献。

彦涵同志真不愧为我国当代的一个优秀的革命艺术家。为了发展我们的革命美术，他的艺术道路和成就，是值得青年美术工作者学习和借鉴的。

1979年7月于北京

【附记】《彦涵版画》 8开 定价：
33元 人民美术出版社出版



鲁迅《祝福》插图之一

1973

献给烈士的一朵小白花

——创作连环画《高山下的花环》
的思想收获

一双踏过千山万水的军用胶鞋，穿着它每进一步都承受生与死的考验。战士小金不就是穿着这双鞋，被冲锋枪、子弹袋、12枚手榴弹、4发八二无后坐力炮弹活活累死的吗？一支发射过愤怒、复仇、正义的子弹的冲锋枪，对于武装到牙齿的敌人只能用武装来惩罚，怒吼的冲锋枪不能不使我想起直率的靳开来。梁三喜那血染的日记本里没有一句豪言壮语，却夹着一纸欠账单，我们的子弟兵时刻准备为国捐躯而自己家里却债台高筑，向着那给农村造成贫困的“四人帮”的经济政策进行了有力的控诉。在那擦过了敌人无数炮弹片的钢盔帽沿下，我仿佛窥见了战士“北京”那澄澈的眼睛、那剧烈跳动着的年青的心脏、那横溢的才华、那远大的理想。然而，这样一个青春年华却是葬送在给我们民族造成空前灾难的十年内乱时期制造的臭炮弹中，多么沉痛的历史教训。清风花雨、四季皆春的桂滇大地向英烈们敬献了永恒的花环，那花，是狂风吹不凋、暴雨打不落的。在鞋、枪、日记本、钢盔、蜂飞蝶舞的鲜花丛的描绘中，寄寓着我们对英雄、烈士们无限的热爱、感激、哀痛、思索和某些困惑。这就是连环画《高山下的花环》（以下简称《花环》）题头画的表现内容。



《高山下的花环》封面

去年寒假，我和许勇、陈苏平同志应辽宁美术出版社之托，赶制了这套画。因为时间只有30多天，又限于水平，苦于缺乏生活，所以画面效果很粗糙，艺术上毫无称道之处。然而，回忆起在制作过程中我们所受到的教育，原著朴素的描写把我们带向浴血的

·顾莲塘·

战争中，清洗着我们思想上的尘垢、荡涤着我们心灵上的旧习，我还是欣然命笔了。

记得胡耀邦同志在会见全国故事片创作会议代表时的一次讲话中曾说：“我们的文艺是否具有强大的生命力，只能以是否适合我国各族人民前进的需要为转移……今天我们文艺的奋斗目标，不是要到国际上去如何如何，而是要真正深入到中华民族最广大人民的心灵中去，成为鼓舞亿万中国人民为社会主义现代化建设事业奋斗的强有力的精神武器。”《花环》文学原著不愧是这种强有力的精神武器，阅读它，可以使我们受到一次深刻的爱国主义、革命英雄主义的教育。以全面反映社会生活、表现人的经历、性格、内心世界为主的连环画及连环画家，如果想脱离政治，就如同提自己的头发使自己脱离地面一样地不可能。因此，学《花环》画《花环》，我们是当成一次政治任务、宣传任务来完成的。

黎笋集团，真是像蛇一样的狠毒。那极度的忘恩负义，绝顶的恩将仇报，怎能不使中国人民为之愕然，怎能不使全世界人民为之震惊呢？我国的边民天天在流血、在死亡，新一代的最可爱的人又怎能坐视亲人受难，对敌人的凶残熟视无睹呢？忍无可忍，他们终于举起手中的钢枪。正义之师所向披靡，对越自卫反击战取得了伟大胜利。

然而，战争毕竟是残酷的，战争意味着牺牲。

“牺牲不可避免”，但是谁家如果真的摊上一个烈士，个中滋味是不难想象的。无上光荣以孤儿老母的眼泪为代价。可我们的梁大娘怎样呢？看吧！当战士们听说大娘要离开连队都忍不住落泪时，大娘站起来说：“莫哭，都莫哭……庄稼人种地，也得流几碗汗擦破点皮；打江山保江山，哪有不流血的呀！三喜他为国家死的，他死的值得……”大海一样的胸怀、泰山一样的意志，百折不挠的铮铮硬骨、永不崩溃的精神力量，在更高境界的母子温情中闪耀着深明大义的理智的火花，醒人向上，催人前进，

梁大娘体现了炎黄子孙爱国主义的传统美德。她是我们祖国千千万万母亲的化身。为我们伟大的祖国、光荣的母亲而自豪吧！



第23图



第61图

梁三喜为了祖国的安宁，为了保卫“四化”建设，在死亡面前勇往直前，可谓“万里南天，鹏翼直上扶摇”。这归功于党的教导和母亲的哺育，显然也离不开韩玉秀的鼓舞。玉秀用自己的言行扫清了他一切后顾之忧，使他安心边疆最后献身沙场。梁大娘的思想火把传给了玉秀继续燃烧着，“赢得英雄知己，桃花颜色亦千秋”，玉秀因三喜而骄傲吧！三喜因玉秀可以瞑目安息了！

可爱的靳开来，你的军功章将永远藏在千百万人民的心里。可爱的雷凯华，你是干部子弟的榜样。

“雷神爷”，在他铁面无私的老革命的甩帽子动作中，使我们看到了共产党人的本色，他必将赢得老百姓的信任和崇敬。

我们将从赵蒙生的从懦夫的苟且偷安到奋不顾身炸敌堡的转变中汲取精神力量。这许多在矛盾冲突中形成的活生生的有血有肉的人物性格真实可信，正是在这些先进的人物、先进的思想中，使我们看到国家的前途和希望。梁三喜和靳开来的视死如归是对所谓“信仰危机”的有力批判，我们要理直气壮地宣传共产主义，在社会主义精神文明的建设中贡献微薄的力量。

我们限于时间未能直接深入前线生活，主要靠原作、照片、剧照和有关影片的素材，坚持从素材出发，忠实于原著。

以上是我们在创作中的思想收获和基本情况，简短汲深，力不从心，画，没画好，但它却是用我们激动的心敬献给烈士们的一朵小花。

【附记】《高山下的花环》64开 定价：0.23元 辽宁美术出版社出版。

《连环画报》83年第4期“各地新作”专栏选刊该书部分画幅。



第152图



第82图



第89图



第96图



第153图

学习张海迪

宣传张海迪

——编创《中国当代保尔——
张海迪》的经过

· 祥 文 ·

今年3月初，我们从报上看到了张海迪先进事迹的报道。她那热爱人民、热爱党、为共产主义献身的理想情操，她那久病不灰心、乐观向上的生活态度，以及自强不息、专心攻读的进取精神，使我们深受鼓舞。我们在感动、振奋之余，产生了歌颂海迪精神，传播海迪事迹的强烈愿望。

张海迪是党和人民哺育成长起来的新一代的优秀代表。宣传海迪事迹是进行社会主义精神文明建设的需要，意义自然是非常重大的。辽宁美术出版社领导对这一选题极为重视，鼓励我们搞好这一创作，及时地配合学习宣传活动的开展。

3月13日，我们来到张海迪生活、工作过的地



图4 海迪幼时患高位截瘫症，成年累月卧床不起，过着孤单的生活。



图16 邻居小弟弟的突然病死，给了海迪极大冲击，她决心学医。



图23 海迪给耿大爷治病，决定解除他的病痛。



图34 1973年春，海迪随父母迁回县城。临行时，乡亲们前来送行。



图42 海迪萌发了轻生之念。后来，意识到生命是属于党和人民的，有能量就应放光。



图53 为了深造，海迪决心学习英语。



图66 掌握了英语，又开始攻读日语、德语和世界语，相信自己永远是胜利者。



图79 青年的理想应该属于人民。既然做了无线电修理工作，就要钻研下去。

方——山东聊城地区的莘县。得到地委宣传部、地区文联和群众艺术馆的支持和帮助，我们迅速作了创作准备，并就地投入创作。3月的中旬，黄河岸畔虽然已经一片新绿，但仍寒气逼人。白天就在户外向阳的地方研究结构和表现形式；夜晚，裹着棉被在床上打腹稿、勾草图。经过半个月夜以继日的紧张工作，如期完稿。连环画编辑室主任、社长会同审稿。经过修改后，4月5日便发稿了。出版部门对于这本画册十分重视，作为特急件处理。工厂抢先制版、印制，几十万册连环画，仅用30天的时间就发往书店出售了。

在中央领导题词发表的前夕，《中国当代保尔——张海迪》这本画册已经和广大读者见面。我们见到青少年读者踊跃购买，有一位同志一次就购买了600册。尽管作品的编绘水平不高，但是能在学习宣传海迪事迹的活动中起到促进作用，我们委实感到由衷的高兴。



图91 1982年12月15日，海迪入了党。这时，她持续翻译英文《海边诊所》，已经有九个月了。

【附记】《中国当代保尔——张海迪》 64开
定价0.15元 辽宁美术出版社出版

真实蕴藉 疏旷爽健

——简评连环画新作《登攀之路》

早熟的樱桃在尚未散尽的晨雾中，摇曳着稚嫩的新果，葡萄的幼芽在晨光里闪烁，德国摩塞尔河畔的普鲁士式的古老城市特列尔已经甦醒，初夏的风，送来婴儿坠地的啼叫……

这是连环画《登攀之路》首先给我们描绘的诗一般的图画。在这优美的景色里，揭开了无产阶级导师卡尔·马克思毕生探求的“登攀之路”的序幕。在这部传记体的连环画中，创作者用疏旷洒脱的笔触，巧妙地贯连了马克思一生勤奋学习、勇敢探索的故事，讴歌了革命导师诚实探讨的科学态度、无所畏惧的革命风格和坚韧不拔的献身精神。画家把他在给小说插图时惯有的文学意蕴，揉合在连环画的创作中，使整套画幅真实蕴藉，疏旷爽健。

准确的历史感是这套画成功的科学基础。黄英



第23图



第26图



第27图

浩绘制的《登攀之路》可以说是这样一本有自己风格的传记体连环画。史料翔实，风貌准确。你看，为塑造马克思学习探索的气氛，画家在作品中所作历史性环境的描绘：施特拉劳渔村旅店的灯光，伦

·徐谷安·

敦博物馆水泥地上的“足迹”，书房地毯上踏出的“草地小径”，“共产主义者同盟”讲坛上的宣言……画家以揭示生活的本质为出发点，使“这一个”真实的有血有肉的马克思，再现于画幅之中。此外，作者还成功地描绘了其他一些人物，如：大街上匆匆而过的病态马车夫，德国底层社会中穷困的无产者，走街串巷正在歇息的鞋匠艺徒，官府中戴着大礼帽的大人先生们，以至那些浓妆艳抹的贵妇人牵着的叭儿狗……为我们展现了十分逼真的异国历史风情。这些别具个性的人物，又各自从不同的角度，生动地丰富了马克思学习探索的形象。我们看到的马克思不是神，而是人，他的聪颖才智来自他的刻苦学习、勇敢探索和不断实践中。

《登攀之路》在适于表现马克思的思想感情的地方，都施以浓墨重彩，而且为将马克思的情感活动表现得更加细腻生动，作者还运用合理的想象，补充了许多具体的情感描绘，使马克思学习探索的形象和他的革命实践增添了感人的力量。如第23幅，画家省略了文字中应该出现的医生，大胆地将马克思的背影安排在画幅正中，前方正面给读者直观的形象，是德国无产者痛苦、失望和呻吟的“意识组合”，创作者吸收了凯绥·珂勒惠支通俗独特的画风，作品仿佛在呼唤着援助和怜悯，洋溢着高度同情和炽热的感情色彩。其他如27幅等，也都具有这股艺术的感染力。读这本连环画，还可以使读者既可



第41图

获得认识上的启迪，而又读来轻松自然，领略到艺术的甘味。

马克思青少年时期留下的形象资料极少，而全书差不多有将近一半的篇幅是描绘他青少年时期的活动，这就给作者带来了相当大的困难。然而，画家除了多方面寻找资料，还设法提前看到了一部关于马克思的外国电视剧，使他能够成功地塑造一个比较真实的青年马克思的形象。第26幅是描绘22岁的马克思，还没有后来才长出来的浓重胡须，但那英俊的形象，同第50幅以后的形象相比，使人一望而知是同一人物随着年龄增长所起的变化。由于作者的努力，使《登攀之路》这样一本难度较高的连环画，获得了较为理想的效果。当然，限于作者的阅历、修养和创作时间的紧迫，有些地方的剪裁不够合理，表现手法也有草率之处。但总的看来，这



第63图



第93图

本连环画仍不失为一部比较优秀的作品。

【附记】《登攀之路》64开 定价：0.12元

上海人民美术出版社出版

巧画张弓图

唐末五代时

候，晋王李克用

一目失明，却骁勇善射。当时，淮南的杨行密派了一名画工，伪装商人，暗中窥视和描绘李克用的像，不料被李克用的左右察觉捉住。李克用对画工说：

“淮南遣你来画我像，定是能手。现在命你当面作画，倘若不像，阶下就是你的死地。”画工应声下笔。当时正值炎夏，李克用正在挥扇，画工遂将他的眇目用扇角遮住，画出一幅《挥扇图》。李克用一看说：“你是有意来奉承我，不成，重画！”画工又画了一幅李克用射箭的画像，只见他张弓拈箭，睁圆一眼，另一眇目，作描准样子。李克用见罢大喜，认为此像表现了自己的威武姿态。于是重加赏赐。画工巧绘张弓图，把对象有意识地进行取舍整理，乃是作画成功的一个重要经验。

戴嵩画牛

唐代著名画

家戴嵩在画牛时

能够深入地观察和研究牛的各种动态和习性。但即使这样重视实际观察的画家，有时也不免发生差错。

四川有一位姓杜的处士，喜欢收藏各种书画，戴嵩的一幅《斗牛图》尤其被视为收藏至宝。有一次，他把这幅画放在室外晾晒，恰巧一个牧童走过，看到这幅画不禁拍手大笑。杜处士问牧童为何发笑。牧童答：“斗牛的时候，它全身的力气都使在牛角上，牛尾巴是夹在屁股后面的。这幅画上的牛尾巴却左右摇晃，岂不是画错了吗？”杜处士这才恍然大悟，连连点头称是。

（摘自上海人美出版的《中国绘画故事》）

画家故事

老笔纷披日日新

——读《刘海粟中国画选集》

· 江辛眉 ·

艺术大师刘海粟教授是我国美术教育事业的拓荒者。他的画作大气磅礴不同凡响，即使在“左”的思潮泛滥下、被沉埋了二十余年的日子里，也掩盖不了他的光华。“四害”翦除后，祖国的文化事业出现了一个百花齐放的春天。上海人民美术出版社编印了大型画册《刘海粟中国画选集》（以下简称《选集》），多彩套印，精美异常，为了要保持原作的气韵和色彩，一丝不苟地核对原作，有些画幅的色彩，曾多次重新打样以提高质量。这是本画集的特色之一。

刘海粟教授平生作画的特点，我在《刘海粟中国画选集》的序言中已有所阐发，不再赘述。记得去年年底我赴南京参加他从事艺术教育和美术创作七十年的庆祝活动，参观了他的画展并题了贺诗云：

纷披老笔愈堪珍，七十年来日日新。

多少诗情将画意，一齐化作秣陵春。

南京的仲冬是美好的，自从从三中全会以来，从大街上熙来攘往人流的眼神中，已看得出春天的信息。而海老的庆祝会和画展，刚好赶在这一段时光，如同一声春雷，百面羯鼓，把秣陵的春天提前唤回。我诗中正是抒发这种意境。海老读后，颇为击节，认为抓到痒处。特别喜欢

“日日新”三字，说是他毕生刻意追求的境界。我在《选集》序言中曾提到他“入黄山、出黄山”的理论，就是以生动浅近的语言来说明“领略古法生新奇”的道理。画家继承师法，学习传统是一个重要的过程。但如果墨守陈规毫无发展变化，再好也不过是驻步不前的保守者。宋诗人杨万里“传祖传宗

我替羞，诗家各自一风流”的著名诗句正是说明此意。诗人是如此，画家何尝不是如此。当年海老以凌厉奋发的笔触，自辟新蹊，于是耳目一新，观者倾倒。海老常说“‘山登高处我为峰’，峰高，经攀登后的我，应该比峰还高，但当另一高峰出现时，务必重新攀登，方能保持我高于峰。这样峰峰不绝，我就永远攀登不息。”在这样的创作思想指导下，海老在绘画艺术上获得巨大成就是毫不奇怪的。他所说的话，不但是画家的座右铭，对任何工作都有普遍的指导意义。而这一段话的主要涵义，就是这个“新”字。这次出版的《选集》，基本上按照作品的年月编次前后，便于读者研究海老艺术前进的足迹，同时更可以看出他创新的来龙去脉。如《西湖高庄写生》，乍看有沈周的风神，但笔墨有籀篆气息，构图有装饰趣味，拙朴其外而灵活其中，使整个画面寓灵秀于拙趣之中。被吴缶翁誉为“海粟此作有神助耶”的《言子墓》以及《无锡梅园写生》等作品，可以清楚地发现他从国画的肌体中移植西画的痕迹。所以展示在人们眼中有“一洗万古凡马空”的气派。但是再看以后黄山诸幅，却都已脱尽了二者融合的叮咛。特别是泼墨、泼彩诸作，水光



群牛图



左：江南烟雨

右：水墨芭蕉

今年是一个改革的年头，对于一切束缚四化的陈框旧套，都要实事求是地进行改革。同样，艺术园圃里的花木，也应该去掉横加在它们身上的条条框框，而恢复自然之美。在这个当口，《刘海粟中国画选集》的问世，必将有更深刻的意义和

深远的影响。

流行，墨晕滃漭，每幅各有新的变化渗入画面。新之又新，变而又变。笔墨之味，确实上臻化境。学者于此着实要花一番探索的功夫。过去出版的海老画册，多半是私人的皮藏，不可能系统地把这种特色显示出来。《选集》的编次，不论在数量或质量上，都有压倒的优势。因此，读者在观摩学习之际，完全可以看清风格变化不断创新的脉络。这又是《选集》的另一特色。

海老在中国的画坛上，苦心孤诣地战斗了70年。在封建主义势力盘踞的中国土地上，“真”、“善”、“美”的标准，曾受到践踏，先进的、革命的东西，往往被目为异端。可是海老始终沿着前进的方向走去，坚定勇敢一往无前，既不被封建主义所吞噬，也不汲汲为自己辩解，而这些脏泥浊水最终却被时间所冲洗干净。展示在《选集》中间，有一种不同一般的气质力量在闪耀光芒，这是需要读者去仔细咀嚼的。

【附记】刘海粟是我国当代老一辈卓越的画家和艺术教育家，早已盛誉中外。17岁在上海创办上海图画美术院（即上海美专前身），为我国培育了许多美术人材。现任南京艺术学院院长。他曾数次去欧洲和日本考察、研究各国艺术；又刻苦钻研我国传统绘画。在艺术上他贯通古今，融汇中外，不断探索，勇于创新，特别是“泼墨”、“泼彩”技法，更有新意。《刘海粟中国画选集》选有自1924年至1980年的精品98幅，比较全面地反映了作者几十年的创作成就。又附印《海粟老人画语摘录》，供学习、研究。画册由陈沂、沈柔坚、江辛眉三同志作序，对画家及其艺术作了详尽的介绍和分析。本集8开，精装，全部彩色，估价30元，将由上海人民美术出版社出版

读《钱君匋作品集》

· 茗 屋 ·

“每个艺术家都有他的风格，见之于他的所有的作品”。读完钱君匋先生的作品集，会令人感到法国上一世纪的杰出评论家丹纳的这句话是简练朴素却又十分深刻的。

《钱君匋作品集》中收有钱先生近年的中国画、书法、篆刻作品百数十件。不论是其中哪一种形式，他的作品都很简练雄浑，具有独特的风格。

钱先生是我国艺坛耆宿。早岁，他是上海开明书店的美术编辑，为鲁迅的部分译作《死魂灵》、《十月》、《艺术论》和郭沫若、茅盾、丰子恺、

巴金、叶圣陶等作家的集子设计过充满艺术魅力的封面。当时，闻名遐迩的商务印书馆五大杂志——《东方杂志》、《小说月报》、《妇女杂志》、《教育杂志》、《学生杂志》的封面装帧也出自钱先生手笔。因此，一时盛称“钱封面”。钱先生的封面设计以最凝练的艺术语言构成端庄优美的形式，和他的书、画、篆刻的风格是相一致的。

虽然艺术风格可以在一位艺术家的所有作品中得到反映，但由于形式的不同，毕竟是各异其趣。即以《钱君匋作品集》的封面而论，虽说简练雄浑



上：中国画（红梅绿梅山前开）

左：中国画（绿玉笼珊瑚）

一如其书、其画、其篆刻，但装饰味之强烈却又是其他形式所望尘莫及的。

开国以来，钱先生的创作以篆刻、书法为多，画名竟被埋没。近年来，由于白内障加剧，篆刻只是偶一为之，写意画的创作量却大为增加。80年春天和81年秋天在北京、上海、杭州等地举行个人展览时，都是以画为主。现在出版的这本集子也是如此。

这本集子里的中国画，都是作者近年的佳作。朱屺瞻先生在序言中说：“评者论他的画，说是‘极简练处极精到，极奇特处极稳健，极雄厚处极含蓄’，说他‘在书法上具有高度造诣，因此在他的写意花卉中能娴熟地应用线条的轻重刚柔、浓淡干湿、虚实收放，根据内容的需要，或为奔放飘逸，或为古拙苍老，表现出强烈的感染力。’这些评论，我是十分赞成的。”

钱先生擅长写意花卉。他的作品健壮新鲜、明洁清雅、光彩照人。他并不追求简单的“形似”，而是以高度洗炼的艺术手段，努力表现经过匠心处理的艺术真实，反映他对于生活和大自然的热爱。他的画，不论是小品还是盈丈巨构，都能大刀阔斧地进行取舍，把次要的物象连同累赘的背景，尽情删除，代之以大片空白，以使所要表达的主体得到最突出、更集中的视觉效果，达到以少寓多、似简实丰、概括力极强的艺术境界。

我国的写意画家一向注重水墨画。因为黑白二色，对比最为强烈，而反应在宣纸上的墨色又是层次复杂，富有表现力。潘天寿教授所说的：“水墨画，能浓淡得体，黑白相用，干湿相成，则有彩斑斓，虽无色胜于有色矣。五色自在其中，胜于青黄朱紫矣。”就是这个道理。

《钱君匋作品集》中有多幅水墨作品，令人情思缭绕，具有迷人的艺术效果。在他的笔下，有时晦淡，宛如烟雾朦胧；有时浓黝，恰似重石千钧。如《绿玉笼珊瑚》，画面上三分之二的地方为黑色所据，但是变幻无穷的墨色，一点也不使人感到沉闷，只是唤起欣赏者的遐想，回味无穷。

钱先生又是功力深厚精湛的书法家，所以他运笔作画，不同凡响。即以《绿玉笼珊瑚》来说，芭蕉筋叶出身大草笔法，而梅枝却如古籀，苍劲崛强，可谓相得益彰。

钱先生对于用色则较为吝啬，他喜欢在水墨画中只着少许颜色。在这本《作品集》中，这样的作品为数不少。《绿玉笼珊瑚》即为成功的一例。在

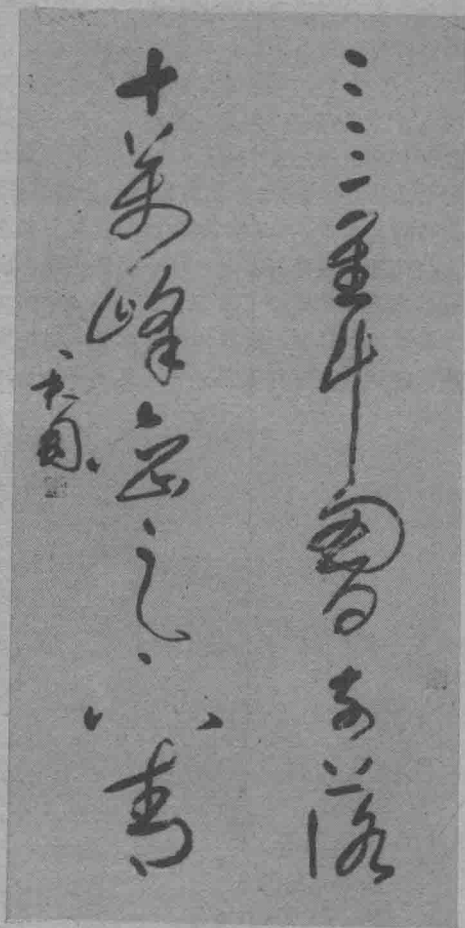
这幅作品中，只有几点梅花着成红色，显然格外清新典雅，灵活生动。

古来论画者，常论及某画有“书卷气”，可见对画家的学问十分重视。即以题跋来说，就是画中的一个重要组成部分，可以增辉也可以减色。钱先生对于文学的修养很深，画上的题跋，既可完善构图，又能增添情趣。如《红梅绿梅山前开》，画幅上题有：“脂红海珊瑚，粉白明月珠，折来玉台畔，能助晓妆无。”的一首五绝，笔力豪放刚毅，词意余韵无穷，既丰富画面，又给人以美的享受。

他擅长各体书法，草书飘逸奔放，隶书古拙遒劲，篆书婀娜多姿，行楷则端庄蕴藉。《作品集》

(下接第45页)

右：书法（二三星斗胸前落，十万峰峦足下青）



下左：篆刻（更能消几番风雨）

