



新 | 课 | 标 | 经 | 典 | 文 | 学 | 名 | 著 | 金 | 库

Classic Literature  
Of The World

ANCIENT CHINESE PROSES

FOR MIDDLE SCHOOL STUDENTS

# 初中生必背古诗文名句名篇

● 闫仲渝 / 主编



THE BEST  
**新课标**  
名师精评版  
READING

**名校班主任、语文老师推荐必读书目**

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

• 字词释义 • 批注点评 • 导读赏析 • 延伸思考 •

无障碍阅读

天津出版社



新课标经典文学名著金库·名师精评版

# LITERATURE OF CLASSIC



## 初中生必背

古诗文名句名篇

闫仲渝 / 主编

## 图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文名句名篇 / 闫仲渝主编. —成都: 天地出版社,  
2016.1

(新课标经典文学名著金库: 名师精评版)

ISBN 978-7-5455-1688-3

I. ①初… II. ①闫… III. ①古典诗歌—中国—初中—  
教学参考资料 ②文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第279357号

## 初中生必背古诗文名句名篇

---

主 编 闫仲渝  
责任编辑 李红珍 李蕊  
责任印制 董建臣 张晓东

---

出版发行 天地出版社  
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)  
网 址 <http://www.tiandiph.com>  
<http://www.天地出版社.com>  
电子邮箱 [tiandicbs@vip.163.com](mailto:tiandicbs@vip.163.com)  
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

---

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司  
版 次 2016年1月第1版  
印 次 2016年1月第1次印刷  
成品尺寸 169mm×235mm 1/16  
印 张 16  
字 数 200千  
定 价 19.80元  
书 号 ISBN 978-7-5455-1688-3

---

### 版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)  
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

---

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

|                    |          |    |                   |              |    |
|--------------------|----------|----|-------------------|--------------|----|
| 关雎 .....           | 《诗经》     | 1  | 望岳 .....          | [唐] 杜甫       | 38 |
| 蒹葭 .....           | 《诗经》     | 4  | 春望 .....          | [唐] 杜甫       | 40 |
| 十五从军征 .....        | 汉乐府      | 7  | 茅屋为秋风所破歌 .....    | [唐] 杜甫       | 42 |
| 观沧海 .....          | [东汉] 曹操  | 9  | 白雪歌送武判官归京 .....   | [唐] 岑参       | 46 |
| 饮酒（其五） .....       | [东晋] 陶渊明 | 11 | 酬乐天扬州初逢席上见赠 ..... | [唐] 刘禹锡      | 49 |
| 木兰辞 .....          | 北朝民歌     | 13 | <b>知识考点</b> ..... |              | 52 |
| <b>知识考点</b> .....  |          | 18 | 卖炭翁 .....         | [唐] 白居易      | 54 |
| 送杜少府之任蜀州 .....     | [唐] 王勃   | 20 | 钱塘湖春行 .....       | [唐] 白居易      | 57 |
| 登幽州台歌 .....        | [唐] 陈子昂  | 22 | 雁门太守行 .....       | [唐] 李贺       | 59 |
| 次北固山下 .....        | [唐] 王湾   | 24 | 赤壁 .....          | [唐] 杜牧       | 61 |
| 使至塞上 .....         | [唐] 王维   | 26 | 泊秦淮 .....         | [唐] 杜牧       | 63 |
| 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 ..... | [唐] 李白   | 28 | 夜雨寄北 .....        | [唐] 李商隐      | 65 |
| 行路难 .....          | [唐] 李白   | 30 | 无题 .....          | [唐] 李商隐      | 67 |
| 黄鹤楼 .....          | [唐] 崔颢   | 33 | <b>知识考点</b> ..... |              | 70 |
| <b>知识考点</b> .....  |          | 36 | 相见欢 .....         | [五代十国·南唐] 李煜 | 72 |

|                    |          |     |               |            |     |
|--------------------|----------|-----|---------------|------------|-----|
| 渔家傲·秋思 .....       | [北宋] 范仲淹 | 74  | 满江红 .....     | [近代] 秋瑾    | 110 |
| 浣溪沙 .....          | [北宋] 晏殊  | 77  | 《论语》十二则 ..... |            | 113 |
| 登飞来峰 .....         | [北宋] 王安石 | 79  | 曹刿论战 .....    | 《左传》       | 118 |
| 江城子·密州出猎 ...       | [北宋] 苏轼  | 81  | 知识考点 .....    |            | 122 |
| 水调歌头 .....         | [北宋] 苏轼  | 84  | 《孟子》三则 .....  |            | 124 |
| 知识考点 .....         |          | 88  | 《庄子》一则 .....  |            | 133 |
| 渔家傲·记梦 .....       | [南宋] 李清照 | 90  | 《礼记》一则 .....  |            | 135 |
| 游山西村 .....         | [南宋] 陆游  | 92  | 《列子》一则 .....  |            | 137 |
| 南乡子·登京口北固亭有怀 ...   | [南宋] 辛弃疾 | 94  | 邹忌讽齐王纳谏 ..... | 《战国策》      | 139 |
| 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 ... | [南宋] 辛弃疾 | 97  | 知识考点 .....    |            | 144 |
| 过零丁洋 .....         | [南宋] 文天祥 | 100 | 出师表 .....     | [三国·蜀] 诸葛亮 | 146 |
| 天净沙·秋思 .....       | [元] 马致远  | 102 | 桃花源记 .....    | [东晋] 陶渊明   | 152 |
| 山坡羊·潼关怀古 .....     | [元] 张养浩  | 104 | 答谢中书书 .....   | [南朝·梁] 陶弘景 | 157 |
| 知识考点 .....         |          | 106 | 三峡 .....      | [北魏] 郦道元   | 159 |
| 己亥杂诗 .....         | [清] 龚自珍  | 108 | 知识考点 .....    |            | 162 |

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 杂说（四）马说 ..... [唐] 韩 愈 164     | 观刈麦 ..... [唐] 白居易 207      |
| 陋室铭 ..... [唐] 刘禹锡 167         | 苏幕遮 ..... [北宋] 范仲淹 210     |
| 小石潭记 ..... [唐] 柳宗元 169        | 武陵春 ..... [南宋] 李清照 212     |
| 岳阳楼记 ..... [北宋] 范仲淹 172       | 知识考点 ..... 214             |
| 醉翁亭记 ..... [北宋] 欧阳修 176       | 愚公移山 ..... 《列子》 216        |
| 爱莲说 ..... [北宋] 周敦颐 180        | 五柳先生传 ..... [东晋] 陶渊明 220   |
| 记承天寺夜游 ..... [北宋] 苏 轼 182     | 《世说新语》两则... [南朝·宋] 刘义庆 223 |
| 知识考点 ..... 184                | 伤仲永 ..... [北宋] 王安石 227     |
| 送东阳马生序 ..... [明] 宋 濂 186      | 观潮 ..... [南宋] 周 密 230      |
| 湖心亭看雪 ..... [明末清初] 张 岱 192    | 满井游记 ..... [明] 袁宏道 233     |
| 河中石兽 ..... [清] 纪 昀 195        | 山市 ..... [清] 蒲松龄 236       |
| 知识考点 ..... 198                | 童趣 ..... [清] 沈 复 239       |
| 附：经典古诗文13篇                    | 《初中生必背古诗文名句名篇》读后感... 242   |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云 ..... [唐] 李 白 200 | 在古诗文的意境里徜徉 ..... 243       |
| 石壕吏 ..... [唐] 杜 甫 203         | 知识考点 ..... 244             |

# 关 雎

《诗经》

关关<sup>①</sup>雎雎<sup>②</sup>，在河之洲。

窈窕<sup>③</sup>淑女，君子好逑<sup>④</sup>。

参差荇菜<sup>⑤</sup>，左右流<sup>⑥</sup>之。

窈窕淑女，寤寐<sup>⑦</sup>求之。

求之不得，寤寐思服<sup>⑧</sup>。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼<sup>⑨</sup>之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

## 【作品简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集。此书收录了从西周到春秋时期的305篇诗歌，本称“诗”，古时也称“诗三百”，到了汉代，被尊为儒家经典，才定名为“诗经”。这三百多篇诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分，其表现手法包括赋、比、兴三种。

## 【注释】

- ① 关关：水鸟的鸣叫声。
- ② 雎(jū) 鸠：一种水鸟。
- ③ 窈窕(yǎo tiǎo)：女子文静而美好的样子。
- ④ 逑(qiú)：配偶。
- ⑤ 荇(xìng) 菜：一种可食的水草。
- ⑥ 流：捞取。
- ⑦ 寤寐(wù mèi)：此指日日夜夜。
- ⑧ 思服：思念。
- ⑨ 芼(mào)：挑选。

## 【译文】

关关鸣叫的雎鸠，成双栖息于沙洲。善良美丽的少女，是小伙儿理想的好配偶。长长短短的鲜荇菜，顺流两边去采收。善良美丽的少女，朝朝暮暮想追求。追求没能如心愿，日夜牵挂在心头。长夜漫漫思念不断，翻来覆去难成眠。长长短短的鲜荇菜，两手左右去采摘。善良美丽的少女，弹琴鼓瑟表爱慕。长长短短的鲜荇菜，两边仔细来挑选。善良美丽的少女，敲钟击鼓使她无忧。

## 【名师赏析】

《关雎》是《诗经》的第一篇，表现了一个男子对一位美丽姑娘的思慕，以及他追求美满婚姻的愿望。

全诗分为三部分，前四句为第一部分，开篇以雎鸠和鸣于小洲之上起兴，引发出“窈窕淑女，君子好逑”的咏叹，也奠定了全诗的情感基调。第五至十二句为诗的第二部分，写的是求之而不得的忧思，从“寤寐求之”“寤寐思服”“辗转反侧”等诗句中均可看出相思者追求和想念的迫切心情。诗的最后八句为第三部分，描述的是追求既得之后的情景，诗句以荇菜“采之”“芼之”起兴，进而用“友之”“乐之”表现

男子心中的喜悦与满足，突出了主题。

诗篇还采用了一些双声叠韵的连绵词，不仅增强了诗歌音调的和谐美和人物描写的生动性，也突显了诗歌的节奏感和音乐美。

## 【千古名句】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

《关雎》是《诗经》的经典篇目，古人把它冠于《诗经》三百篇之首，而《关雎》中又以前两句流传最广。本诗开篇以雎鸠关关鸣叫于小洲之上起兴，表现淑女善良美好，是君子的最佳配偶。这两句妙在以舒缓平正的音调领起全篇，奠定全诗“乐而不淫，哀而不伤”的情感基调，并以“窈窕淑女，君子好逑”统摄全诗。

## 【名师点拨】

### 1. 文有尽而意无穷的“兴寄”手法。

这首诗运用了一种委婉含蓄的表现手法——兴寄，所谓“兴寄”，就是通过眼前别的景物引起所咏之物，以为寄托。全诗以水畔的一对雎鸠鸟的鸣叫声起兴，从而引出君子的一片情思；然后以采摘水面漂流的荇菜起兴，写出淑女之难求，以及君子对淑女的日夜思念之情；接着又以荇菜“采之”“芣之”起兴，写出君子以“琴瑟”“钟鼓”取悦淑女，以“友之”“乐之”表现君子内心的欢喜之情。这种手法的运用，可使诗文寄托深远，产生文有尽而意无穷的艺术效果。

### 2. 诗中用以形容女子美丽善良的成语是：窈窕淑女。

3. 为了更好地抒发情感，达到回旋跌宕的效果，《关雎》中还采用了一些双声叠韵的连绵词，如：关关、窈窕、参差、辗转。

## 蒹葭<sup>①</sup>

《诗经》

蒹葭苍苍<sup>②</sup>，白露为霜。  
所谓伊人<sup>③</sup>，在水一方。  
溯洄<sup>④</sup>从之，道阻<sup>⑤</sup>且长。  
溯游<sup>⑥</sup>从之，宛<sup>⑦</sup>在水中央。

蒹葭萋萋<sup>⑧</sup>，白露未晞<sup>⑨</sup>。  
所谓伊人，在水之湄<sup>⑩</sup>。  
溯洄从之，道阻且跻<sup>⑪</sup>。  
溯游从之，宛在水中坻<sup>⑫</sup>。

蒹葭采采<sup>⑬</sup>，白露未已。  
所谓伊人，在水之涘<sup>⑭</sup>。  
溯洄从之，道阻且右<sup>⑮</sup>。  
溯游从之，宛在水中沚<sup>⑯</sup>。

### 【注释】

- ① 蒹葭(jiānjiā): 芦苇。
- ② 苍苍: 茂盛的样子。
- ③ 伊人: 那人。这里指心上人。
- ④ 溯洄(sùhuí): 逆流而上。
- ⑤ 阻: 艰险。
- ⑥ 溯游: 顺流而下。
- ⑦ 宛: 仿佛。
- ⑧ 萋萋: 草长得茂盛的样子。
- ⑨ 晞(xī): 干。
- ⑩ 湄(méi): 岸边, 水和草交接的地方。
- ⑪ 跻(jī): 高。
- ⑫ 坻(chí): 水中小洲或高地。
- ⑬ 采采: 茂盛, 众多。
- ⑭ 涘(sì): 水边。
- ⑮ 右: 弯曲。
- ⑯ 沚(zhǐ): 水中的小块陆地。

### 【译文】

河边芦苇青苍苍, 秋深露水结成霜。意中人儿在何处? 就在河水那一方。逆着流水去找她, 道路险阻又漫长。顺着流水去找她, 仿佛在那水中央。

河边芦苇密又繁, 清晨露水未曾干。意中人儿在何处? 就在河岸那一边。逆着流水去找她, 越走越高路途难。顺着流水去找她, 仿佛就在水中滩。

河边芦苇密稠稠, 早晨露水未全干。意中人儿在何处? 就在水边那一头。逆着流水去找她, 道路险曲恐难求。顺着流水去找她, 仿佛就在水中洲。

### 【名师赏析】

《蒹葭》是《诗经》中一首影响力很大的抒情诗。全诗分为三章, 每章八句, 前两句写景, 后六句叙事抒情。写景的句子作为每章的起兴之

笔，写出了蒹葭茂盛、霜露高洁的特点，同时也是诗人的触目所见、情之所趋，起到了为下文叙事抒情蓄势的作用。后六句描写求访“伊人”而未得的迷惘之情，秋水牵动情思，“在水一方”是特定环境中的深情流露，又是诗人对伊人的独特感受；然而，诗人追寻“伊人”的路并不是一帆风顺的，阻隔在二人之间的路途“且长”“且跻”又“且右”，“伊人”也时而“在水一方”，时而“在水之湄”，时而“在水之涘”；一旦追寻起来，又忽而“宛在水中央”，忽而“宛在水中坻”，忽而“宛在水中沚”，“伊人”的行踪飘忽不定，似乎是可望而难即，又似乎是求之不远、思之既至，使诗的意境显得空灵朦胧，引人遐思。

诗篇采用重章复沓的形式，反复抒写了诗人对所爱之人可见而不可求的企慕深情。但在重章复沓之中景物又有变化，感情也有发展，这就显得变化无呆滞之弊，有一种回环之美。同时，三章中的句数和字数均相同，只变换个别字，使诗篇又有一种整齐的形式美。

## 【千古名句】

### 所谓伊人，在水一方。

朱熹在《诗集传》中说“伊人，犹彼人也”，在本诗中则指的是诗人朝思暮想的意中人。“所谓”二字说明“伊人”常常被诗人提起，一刻都不曾忘记。以致眼前本是秋景寂寂，秋水漫漫，什么也看不清楚，诗人却肯定地认为他的意中人就在水的那一边，于是他想去追寻她，以期欢聚。“伊人”的美是朦胧的、抽象的，但从诗人那矢志不渝的追求中，可以强烈地感受到那“在水一方”的情影。这两句诗将诗人思人心切、望眼欲穿的情态表现得淋漓尽致，因此成为相思怀人的佳句。

# 十五从军征

汉乐府

十五从军征，八十始得归。

道逢<sup>①</sup>乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢<sup>②</sup>累累。”

兔从狗窦<sup>③</sup>入，雉<sup>④</sup>从梁上飞，

中庭生旅<sup>⑤</sup>谷，井上生旅葵<sup>⑥</sup>。

舂谷持作饭，采葵持作羹<sup>⑦</sup>。

羹饭一时熟，不知贻<sup>⑧</sup>阿谁。

出门东向看，泪落沾我衣。

## 【作品简介】

汉乐府是指由朝廷乐府系统搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。乐府最早是音乐机关的名称，汉初便已出现，汉武帝时扩充为专司歌舞的机关，并兼有采诗的职能。这些采集来的民歌，后来就叫作“乐府诗”（或叫“汉乐府”）。两汉乐府诗继承了《诗经》的现实主义传统，语言朴素自然，反映了广大人民的疾苦和思想感情。

## 【注释】

① 道逢：在路上遇到。

② 冢(zhǒng)：坟墓。

- ③ 狗窦(dòu)：让狗出入的墙洞。      ⑦ 羹(gēng)：用蒸煮等方法做成的糊状食物。
- ④ 雉(zhì)：野鸡。
- ⑤ 旅：旅生，植物未经播种而野生。      ⑧ 贻(yí)：送，赠送。
- ⑥ 葵：葵菜，嫩叶可以吃。

### 【译文】

十五岁少年参军出征，到了八十岁才得以还乡。路遇同乡把话问：“我的家中还有谁人？”“且看远处是您家，坟墓相连松柏混杂。”野兔乱窜出入狗洞，野鸡乱扑飞上房梁。野生谷子长满庭院，野生葵菜布满井沿。春罢谷子拿来煮饭，采摘葵菜用以做羹。羹饭很快全部煮熟，举目无亲与谁分享？走出庭院向东张望，悲从中来泪湿衣裳。

### 【名师赏析】

这是一首描写老兵返乡后所见所闻的叙事诗。诗的开头两句统摄全篇，写出了封建兵役制度的极端不合理。从军之时，尚是风华少年，归来之日却已是皓首银发。这里的数字运用了夸张的手法，目的是极言从军之久。一个“始”字，巧妙地传达出主人公多年来思念家乡、盼望与亲人团聚的痛苦心情，给全诗笼罩上了一层悲凉的感情色彩。接下来的六句诗从远望和近看两个角度展现了主人公家乡凄清破败的景象，曾经炊烟袅袅、整洁有序的人家，早已成为人亡屋空、杂草横生、人迹罕至的地方了。继而，诗人又通过“羹饭一时熟，不知贻阿谁”一句，进一步表现出老翁孤独凄凉的处境和心情。此情此景着实叫人痛心疾首，怆然泪下。最后，“泪落沾我衣”的描写更是将举目无亲、孤身一人的老兵形象刻画得栩栩如生，将其悲痛欲绝的茫然之情抒发得淋漓尽致。

# 观沧海

[东汉] 曹操

东临碣石<sup>①</sup>，以观沧海。

水何澹澹<sup>②</sup>，山岛竦峙<sup>③</sup>。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟<sup>④</sup>，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉<sup>⑤</sup>灿烂，若出其里。

幸<sup>⑥</sup>甚至<sup>⑦</sup>哉，歌以咏志。

## 【作者简介】

曹操（155年～220年），字孟德，东汉末年杰出的政治家、军事家、诗人，沛国谯县（今安徽亳州）人。曹操的诗歌大都反映现实，抒发政治抱负。语言朴素简洁，风格慷慨激昂。他与其子曹丕、曹植共同开拓了建安文学的新局面，也为“建安风骨”的形成起到了奠基作用。

## 【注释】

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| ① 碣（jié）石：古代山名，位于现在的河北昌黎。 | ④ 萧瑟：风吹草木时发出的声音。 |
| ② 澹澹（dàn）：水波荡漾的样子。        | ⑤ 星汉：银河。         |
| ③ 竦峙（sǒngzhì）：高高地挺立。      | ⑥ 幸：庆幸。          |
|                           | ⑦ 至：极点。          |

## 【译文】

向东行登上碣石山，放眼观望那苍茫的大海。海水波光荡漾，山岛高耸挺立。海岛上树木郁郁葱葱地生长，各种花草长势也很旺盛。萧瑟的秋风吹过，海上涌起惊涛骇浪。日月的升降起落，仿佛就在这浩渺的大海之中；银河里的灿烂繁星，好像也就在这大海的怀抱里涌现。太值得庆幸了，用这首诗歌来表达我的心情和志向。

## 【名师赏析】

这首四言诗借诗人登山望海所见之景，描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻画出了高山大海的动人形象，也表达了诗人豪迈乐观的进取精神，是我国古典写景诗中不可多得的名作之一。

诗的前两句以“观”字统领全篇，揭示出诗人居高临下、远观沧海的雄姿和博大胸怀。下面的六句诗紧承“观”字而来，正面铺写大海的喧嚣奔腾和碣石山的高峻巍峨。看，山岛破海而出，岛上草木蓊郁，无处不洋溢着一种欣欣向荣之感，再加上萧瑟的秋风、排空的海浪涌起一座座雪岭银山，这是何等壮观的场面！随后，诗人又展开丰富的想象，进一步描绘了大海吞吐日月、包蕴星汉的宏伟气象，而这也折射出诗人吞吐宇宙、驰骋中原，以天下为己任的政治理想。

## 【创作背景】

公元207年，曹操出兵征伐乌桓，追歼袁绍余部，取得了决定性的胜利。这不仅巩固了曹操的后方，也为他实现统一天下的宏愿奠定了坚实的基础。《观沧海》正是他出征凯旋、途经碣石山时所作，诗中那洪波汹涌的大海，也正象征了他沧海一样博大的襟怀和宏伟的抱负。

## 饮酒（其五）

[东晋] 陶渊明

结庐<sup>①</sup>在人境<sup>②</sup>，而无车马喧。

问君何能尔<sup>③</sup>？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕<sup>④</sup>佳，飞鸟相与<sup>⑤</sup>还。

此中有真意，欲辨<sup>⑥</sup>已忘言。

### 【作者简介】

陶渊明（约365年~427年），又名潜，字元亮，谥靖节，世称靖节先生。东晋著名诗人，浔阳柴桑（今江西九江）人。因不愿“束带”迎接上级官员，不想“为五斗米折腰”而弃官归耕，终身不复出仕。陶渊明的诗文兼有平淡与爽朗的风格，语言质朴自然，又极为精练。

### 【注释】

① 结庐：构建房舍。结，建造、构筑。

庐，简陋的房屋。

② 人境：人聚居的地方。

③ 尔：这样。

④ 日夕：傍晚。

⑤ 相与：相伴。

⑥ 辨：辨识。

### 【译文】

我在人群聚居的地方构建房舍，却听不到车马的喧嚣。问我如何能