

全国教育科学“十一五”
规划 2007 年教育规划
课题“‘研训一体’教
师成长模式研究”成果

中国教育学会“十二五”
教育科研规划课题“中小
学整体课堂管理模式的理
论与实践研究”成果

全国中小学教师学科教
学知识 (Pedagogical
Content Knowledge)
校本研修读本

全国中小学教师专业化
S-growth 自主研修
读本

整体课堂管理 教师手册

3

The Holistic Classroom Management
Teacher Induction Kit

课堂设计

Planning Classroom

主 编 刘正荣

- 中小学教师自我成长
动态式教材读本
- 从“教书匠”到“教育家”
一站式解决方案



北京出版集团公司
北京教育出版社

全国教育科学“十一五”
规划 2007 年教育规划课
题“‘研训一体’教师成
长模式研究”成果

中国教育学会“十二五”
教育科研规划课题“中小
学整体课堂管理模式的理
论与实践研究”成果

全国中小学教师学科教
学知识 (Pedagogical
Content Knowledge)
校本研修读本

全国中小学教师专业化
S-growth 自主研修读本

整体课堂管理 教师手册 ③

The Holistic Classroom Management
Teacher Induction Kit

课堂设计

Planning Classroom

主 编 刘正荣

副主编 隗金枝 康月兰 邢 艳



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

整体课堂管理教师手册. 3, 课堂设计/刘正荣主编.

—北京: 北京教育出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5522-5501-0

I. ①整… II. ①刘… III. ①课堂教学—课程设计—
中小学—手册 IV. ①G632.421-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 049181 号

整体课堂管理教师手册 3 课堂设计

刘正荣 主编

*

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京市通县华龙印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 29.25 印张 500 千字

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-5501-0

定价: 98.00 元

质量监督电话: 010-82899187 010-58572750 010-58572393

序（一）

教师专业化成长的一次重要尝试

我和刘正荣是忘年之交的挚友。当他经过 10 年磨砺，把 400 多万字的新著《整体课堂管理教师手册》初稿递给我，让我写“序”时，我不能也不忍心拒绝。

10 多年来，刘正荣始终倾情关注、仔细观察、深入分析中小学教育改革发展中的热点、难点、焦点问题。最可贵的是，他不止步旁观，更不评头论足，而是投身其中，去探索、去推动、去解决一线教育发展中的“技术”问题。从创办一线教育管理科学论坛到组建“一线教育家讲坛”，他一贯坚持方便基层、服务基层的原则，在基层“设坛”，得到了全国数百家地县级教育局和近千所中小学校长的热情支持。直到今天，每年分散在各地举办的“讲坛”上，仍有 2 万多名局长、校长、班主任、教师踊跃参与交流和讨论，从而形成了一支覆盖面较广、相对稳定的“管、办、教、研、论”一体的队伍。

10 多年来，刘正荣十分珍惜积累每次“讲坛”获得的来自一线的大量鲜活的真实案例、内容充实条理清晰的经验总结、观点鲜明有感而发的研究报告，从而形成了数量庞大、分类多样、渗透着智慧和追求正向价值的资源库。

10 多年来，刘正荣心系教育，刻苦钻研，勤学善思，精确提炼，著书立说，已经公开出版了《做一名幸福的教师》《一线班主任工作法》《中小学班级管理：从技巧到技术》《整体课堂管理：理论与实务》等 20 多部著作，受到了广大教师和读者的欢迎。

十年如一日，刘正荣专心致志，精雕细刻，即将出版的《整体课堂管理教师手册》，是一套引导教师专业成长的新著。他从观察和分析中发现：中小学教师学历合格者多（小学达到 99.81%，初中达到 96.44%），但县级及以上学校骨干教师少（小学为 13.4%，初中为 15.7%）；毕业于非师范专业者多，毕业于师范专业者少。这“两多两少”说明，许多教师有学科知识，但不清楚学生的发展特点，不熟悉教育教学规律，不能够将传授书本知识转化为教会学生自主学习，不知道怎样解决具有不同潜能和个性的学生在成长中出现的诸多问题。随着时间的流逝，日复一日，不少教师感到苦闷、烦躁，甚至产生了职业倦怠。要彻底解决这些问题，不能头痛医头，脚痛医脚，就事论事。

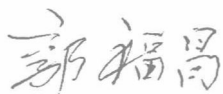
刘正荣提出，要从整体课堂管理入手，对教师教学活动的全过程进行优化管理，促使教师全面提升专业素质，具备拥有个人教育魅力的学科教学知识与技能，将教育效益最大

化，实现所教学生全面成长。从这个意义上说，整体课堂管理，实际上是促进教师专业成长的一种职业生涯管理方法。

因为，整体课堂管理的基本目标是：同步实现教学有效、德育实效、教师发展、学生成长；其基本观点与内容是：学习、模仿、创新是教师专业成长的3个步骤，教师成长应先规范再出新，先科学再创新，先技术再艺术；熟练掌握教学“技术”，是解决教师职业幸福问题的钥匙。

习近平总书记在去年第30个“教师节”时提出，希望广大教师要做党和人民满意的好老师。好老师要有理想信念，要有道德情操，要有扎实学识，要有仁爱之心，要把全部精力和满腔真情献给教育事业，在教书育人的工作中不断创造新业绩。刘正荣的这套《整体课堂管理教师手册》，对教师专业化成长的“技术”进行了有益的探索，可谓鸿篇巨著。我先睹为快，感到其体系较为完整、内容充实、观点明确、文字流畅、可读性强、可操作与指导作用大，在同类著述中又增加一家之言。

有人说，掌握娴熟的技术（包括现代信息技术），是21世纪流动的货币。希望广大读者对这套《整体课堂管理教师手册》，多去看一看、想一想、悟一悟，如果其中的哪些观点、哪些内容对自己有启发、有激励、有引领，那么这对做党和人民满意的教师是大有帮助的。而这，既是作者的初衷，也是我的期盼。



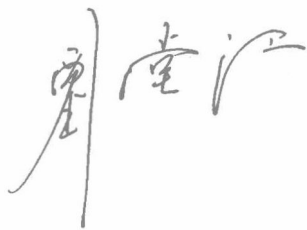
（国家原副总督学）

2015年4月16日

序（二）

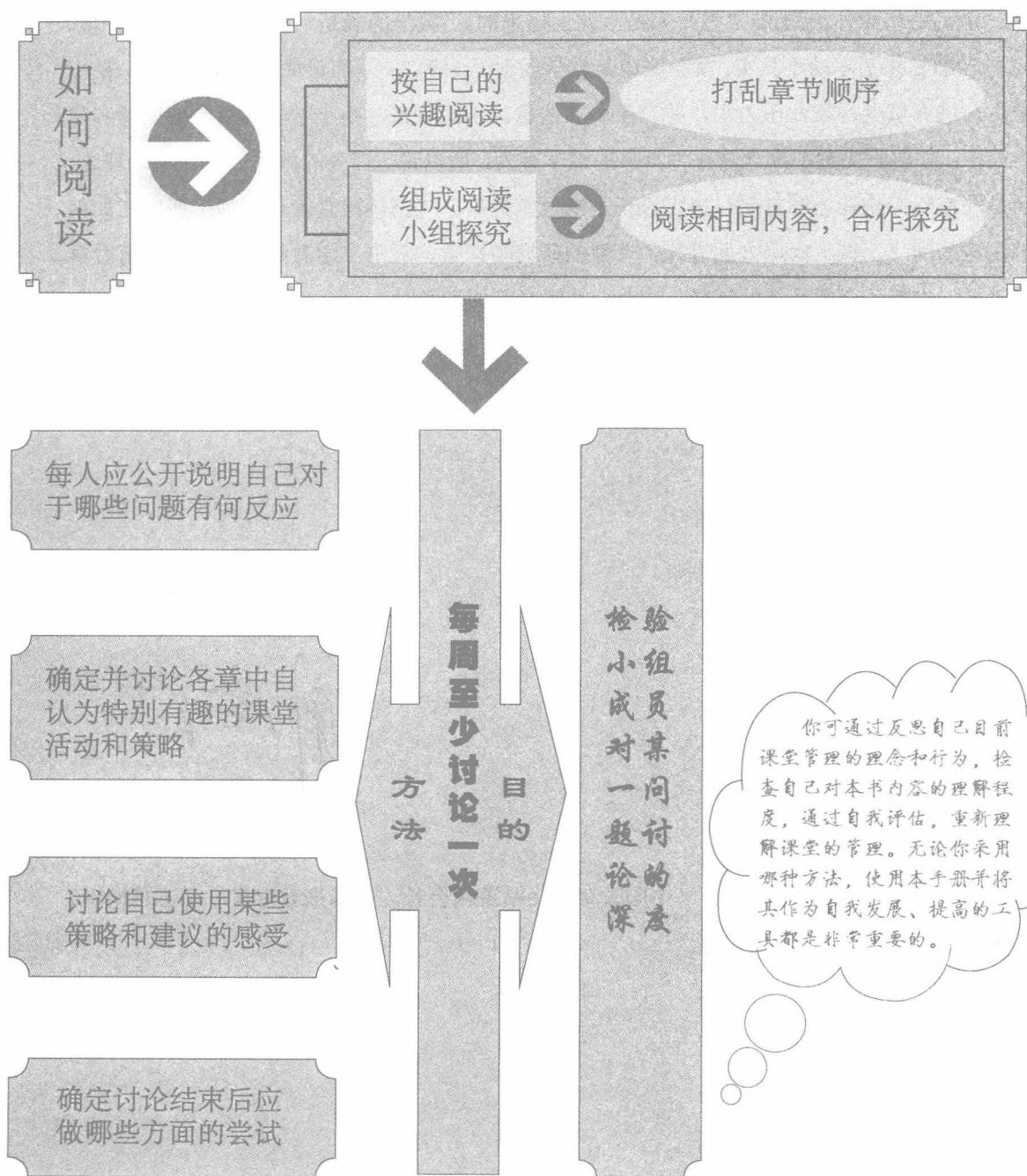
著名特级教师于漪说：“教育家是上课上出来的。”教学的确是一门大学问，艺无止境。

教师如果基本功不扎实，就会造成其教学理念无法落地，从而形成教学中的“盲一茫一忙”，进而演变为职业压力大，并产生职业倦怠。由此看来，中小学教师最大的困惑和压力在于：如何将先进的理念转化为具体的教学行为。所以说，当今的教师们或许不缺理念，而是缺实际操作能力和方法，也可以说是缺“工具”。《整体课堂管理教师手册》在如何解决教师的“工具”问题方面进行了有益的研究与探索，对中小学教师所需要的教育教学“工具”进行了全面系统的阐释与推介，非常有必要和及时。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '庄晖' (Zhuang Hui).

（中国教育学会常务副会长，《未来教育家》杂志总编辑）

怎样阅读和



使用这本书

知识窗

简要介绍
相关专业
知识和人
物



卡尔·古斯塔夫·荣格：分析心理学理论



卡尔·古斯塔夫·荣格(Carl G. Jung, 1875年—1961年),瑞士心理学家和精神分析医师,分析心理学的创立者。荣格强调人的精神有着崇高的抱负,同时希图达到自然主义倾向。在他的作品和理论中,常常混合着占代神秘和东方的宗教观点。他广泛着源于全世界的宗教,不断努力促使文化精英文化的基督教与自然科学两者相统一。

备忘录

相关教学知识介绍



课堂有个重要特点：“时间或生得快，难以预料”

(《中学课堂管理》, 第二版, 卡里尔·西蒙·史密斯著)

一堂

本书作者 观点简述



新课堂是真实的

课堂是真实的,存在于教师和学生眼前。现在许多中小学教师的不满和职业倦怠都来自于没有构建起有自己特色的课堂。缺乏课堂特色的课堂是假课堂。

随思录

教师阅读 过程中的 感想和体 会



什麼將牠們從「死」中喚醒呢？這要視牠們在「死」之前，是否曾與「生」有過接觸。

● 本報記者 王曉明 專訪 謝安

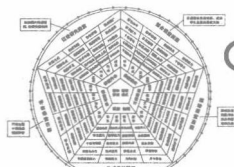
综述

对整体课堂管理线索的简要概述

长期以来,教育理论界和一线的教育实践,都强调教师的成长是建立在以“职业奉献”为核心的“师德”这个基础之上的。事实证明,如果教师仅把自己的教育行为当成“职业奉献”而非自我成长的需要,就很难激发其教育创新意识和创新能力。

流程图

整体课堂 管理流程 与示意图



工具箱

教师需要掌握的整体课堂管理工具



總發行所東京丸の内區

序号	分析对象	教师内容	记录教师
1	导入		
2	概念		
3	过程		
4	内容结束		

警告牌

不正确的
案例介绍
或分析



动手做

是需要教师动手做的内容，即留给读者的作业



100

1. 什么是音乐。音乐以什么为表现对象?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
2. 音乐表现的五大功能?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
3. 视觉音乐和听觉音乐的区别是什么?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
4. 音乐有几种?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
5. 视觉音乐的表现形式是音乐的什么功能?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
6. 音乐有几种?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
7. 音乐有几种表现功能?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
8. 音乐有几种表现功能?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
9. 音乐有几种表现功能?
(1) 选
(2) 选
(3) 选
10. 音乐有几种表现功能?
(1) 选
(2) 选
(3) 选

故事会

用于帮助
教师证明
某一个观
点的故事
讲述



原野上的故事

一个人独得了把雪印金，非常喜悦。睡觉时，他把雪印金放在床边的小枕头下。睡不如子夜梦中不安心把雪印金的压行落到了地上。醒后，那人非常气愤，心想：没有压的雪印金有何用？于是，他顺手把金条丢出了窗外。第二天清晨醒来，那人却发现雪印金落在地上，金光无耀。那人想，既然金条都不在了，雪印金还有什么用呢？他赶紧一睁，金片已经为雪，他赶紧从窗门，一推门，他看见窗外那个调皮鬼正得意洋洋的站门口吐舌头呢。那人赶紧跑，他跑得气喘吁吁，他跑得满头大汗。

当今的中国,很多人都忙着制造各种概念,制造“高大上”,以至于最基础的、最简单的东西反而没多少人会了,所以我们总是看到太多的海市蜃楼,过足了眼瘾,煎熬了心境。教育也不例外。

——题记

前言

用技术手段来解决教师专业化发展问题,是我这十几年一直努力的方向。作为一名非教育专业背景的草根研究工作者,初进“教育”这个领域时,我曾诚惶诚恐地请教于时任中央教育科学研究所学术委员会主任程方平博士,程老师当时的一句话对我启发很深:“跳出教育看教育,必有不同的收获。”正因为程老师的鼓励,我才坚定了以外行眼光来观察教育和教育界发生的事的决心和信心。好在有多年在政府部门工作的经历,我习得了一些和人打交道的方式,也学会了一些观察问题的方法,加之数十位教育界“大咖”的无私支持和帮助,历经10余年的观察和思考,终于使这套凝聚了无数教育铁血人士的《整体课堂管理教师手册》呱呱落地。

自2004年开始,由于工作关系,我开始尝试用“另外一种眼光”进行一线教育有关问题的观察和分析。为此,我专门组织了“一线教育家讲坛”来探讨一线教育发展中的模式和方法问题,获得了全国200多个教育局和近千所学校的支持。到了今天,“讲坛”每年仍有2万多名教师参与交流和讨论,从而获得了大量有用的研究资料。经过大量的观察和分析,我发现,有3个现象或者说是问题可以初步供我做点儿事:一是我国教育问题虽然很多,但教师的问题也不少,只要把教师的问题解决好了,造就一批优秀的教师,中国教育就不会出大问题;二是我国现有教师大部分人不缺“理念”,而是缺技术,就是对于如何将先进的教育理念落实到教师教学的实践中,许多教师是迷茫的;三是目前许多的教育研究太“高大上”,理念研究比较多,理论研究比较多,技巧研究比较多,而恰恰是教师最需要的“技术”研究相对较少。于是,我选择了教师专业化发展“技术”作为观察的重点,并为此进行了长达10年的努力。

如何看待今天的教师问题?至少有3种截然不同的看法:一是积极待之。一些人主张教师的问题只是教育发展中出现的一种正常现象,大部分教师都是积极向上的,他们在一线教育实践中积极进取,勇于探索,敢于奉献,代表着中国教师队伍的现状。二是平等待之。就是以一种平常心态看待教师的职业和行为,此类说法也绝不仅仅是安慰之辞。三是消极待之。即把教师的问题扩大化、延伸化,动不动就上升到师德的境地,用一个道德帽子把教师桎梏得喘不过气来。在此背景下,近年来,理论界和一线学校对课程改革和新课堂创建所做的探索,大多集中在课堂教学是否有效和学生如何发展方面,忽视了德育课堂的学科渗透以及教师应在新课

程改革和新课堂创建中实现自我成长这一根本需求。事实证明,任何不关注教师成长的教育改革,都不会成功。如果我们期望教师把上课当成“职业奉献”,就很难激发其课堂创新意识和创新能力。而忽视德育的课堂学科渗透,也和“坚持德育为先”的国家教育发展战略差距甚大。

基于此,我们从教师成长的心理角度,依据系统科学理论,从管理学的视角出发,采用新课程理念,实行学科思想的整合,对在课堂教学过程中教师的教学活动、学生的学习活动以及教师与学生的合作活动3个模式共同组成的课堂教学过程进行了分析和探讨,提出了整体课堂管理的设想,把课堂作为一个整体加以分析研究,立足整体,统筹全局,对教师的课堂行为进行优化,并初步提供一些思维方式和实践手段。

整体课堂管理是全国教育科学“十一五”规划2007年教育规划课题“‘研训一体’教师成长模式研究”(课题负责人:吴安春)的研究成果之一,之后,又被中国教育学会列入“十二五”教育科研规划课题(课题负责人:刘正荣)继续进行具体方法研究。(本课题的前期研究成果已由知识产权出版社于2011年9月出版在《整体课堂管理:理论与实务》一书中)

整体课堂管理的基本观点和内容是:

一、“技术”是解决教师职业幸福问题的钥匙

教师的职业幸福建立在教师的职业技能基础之上,没有职业技能的娴熟就不会有教师职业的幸福。教师职业压力大是全社会的一个共识,其原因虽然很多但也很简单:一是30多年的独生子女政策和社会快速发展的结果。经济条件的变好,使2个或2个以上的家庭、4个或更多的家长来关注一个孩子,最终都会将目光聚焦在孩子的老师身上,“聚光灯效应”造成教师压力很大。二是家长本身的学历增高,教师由以前“知识垄断者”的身份变为今天的“知识超市经营者”,学生获取知识的渠道、形式多元化,家长对教师提供给学生需要的知识要求很高、很多,教师对于能否提供学生需要的和家长期望的知识信心不足,这些都会给教师造成很大的压力。三是部分人对教师职业的认识问题。以前国家缺教师,初中毕业后可以直接考入师范学校,毕业后做教师,也就是说,成绩好的人当了老师,加之那时对进入教师队伍的人要求很严格,不仅是对学识,甚至对容貌等都有很高的要求。现在实行教师资格证管理,事实上进入教师队伍的门槛降低了。我们曾经在很多地方发现,一些老师是因为在外面打工实在“打”不下去了,无奈才回家考了个教师资格证,然后通过各种渠道做上老师的。四是现在学生的智力发展水平很高,接受新鲜事物的能力较强,加之学生从小在家娇生惯养,到了学校后要求“发展个性”“挖掘潜力”,使教师在今天的学生面前“硬方法不敢用,软方法不管用,新方法不会用”,压力自然很大。

教师职业倦怠似乎是一个“伪命题”。关于“教师职业倦怠的表现是什么”“教师为什么会职业倦怠”这两个问题,我们在观察和分析中发现,大部分教师都认为职业倦怠的表现是“(面

对学生)不知道该怎么办,烦”。由此看来,教师的职业倦怠源自于“不知道该怎么办”。按此推论,是不是如果教师每天面对学生都能自如地、满怀信心地解决学生的各种问题,轻松地做到“兵来将挡,水来土掩”,那么教师就不会烦甚至很“享受”这个过程?这样是不是就不“烦”了,职业倦怠是不是就没有了,而教师的职业幸福感是不是就有了?

新方法不会用是很多教师的苦恼。所谓新方法,就是与社会同步、与教育相关的新的教育学知识、管理学知识、信息技术知识等,教师只有掌握了并能够娴熟地利用好这些新知识,才能在教育实践中如鱼得水,得心应手,从容不迫。这会将教师推到一个“学无止境”“学无止境”的快车道上。

二、学习、模仿、创新是教师专业成长的3个步骤,先“规范”再“出新”,先“科学”再“创新”,先“技术”再“艺术”

教师的成长是从学习开始的。无论教师是以什么样的方式、通过什么样的渠道进入教师队伍,一旦走上讲台,都离不开学习。

一是学习。首先,学什么?目前,许多教师都喜欢“快餐式”的培训,他们喜欢听一些一线的老师现身说法,喜欢听他们是怎么做的,这本无可厚非。但老师们可能忽视了这些被挑选出来的老师“代言人”的角色,他们可能只是擅长演讲,其演讲内容也许非本人全为,而是一个“集大成”的内容,他们的报告内容代表教育的“高地”,本身就有很多不科学的地方,即使是他们个人的经验,由于个性鲜明,也不一定适合其他教师照搬。为什么许多老师参加这样的培训越多,越觉得没意思?就是因为他们学习完后回去用不上,这样就对培训本身产生了怀疑。因此,教师不要学习别人是怎么做的,而要学习他为什么要这么做。其次,怎么学?教师的学习是一个不断积累的过程,许多教师稍有空闲就在看书,但他的课堂就是引不起学生的兴趣。为什么?学习别人东西的时候,要带着问题学,要在学别人东西的时候解决自己的问题,这是学习的关键。一个人常常读书而不去思考,充其量只是名搬运工。教师在学习时,有3点是必须要学习的,即与课堂教学有关的内容、与学习方法有关的内容、与学生心理健康教育有关的内容。这些都是课堂信息量的充分构成条件,应该引起老师的注意。再次,学了怎么办?孟子曰:尽信书,不如无书。什么意思?教师要学以致用,为用而学。每次培训我都会要求老师们:回去后,把这几天的所学、所记、所思,带回自己的学校,结合自己的校情、班情、生情,加以创新应用,千万不要听的时候激动、下课以后摇动、回去以后不动。特别是一些已经被证明是科学、有效、简单、易行的教育教学通用方法和策略,如果自己以前没有用过,更应该在在自己的学校、班级尝试一下。

二是模仿。特别是一些新教师,由于缺乏教育教学的实践与经验,对教育教学的规律性、学生的特点还处于了解阶段和认识阶段,模仿就是必要的。怎么模仿?首先,求“形似”。如

上课，目前“通行”的要求有导入、导出、合作3个大环节，教师在课堂上就要先有这3个环节，不然考核就过不去。许多优秀教师的成长表明，他们在一开始任教的时候，都有过模仿别人做法的经历。其次，求“神似”。教师的模仿是积极主动的模仿，要追求“神似”，不能消极被动地模仿。教师在模仿别人的时候，要考虑自己的个性特点和所教学科的性质、学生的学情等综合因素，不能采取盲目、消极、不动脑子地模仿别人的教学方法等做法。因为这样的模仿，是不可能最终形成具有自己特色的教学风格的，是一种浪费式模仿。

三是创新。教师在综合运用先进的教育教学方法的基础上，形成自己的学科教学知识，使教学艺术发挥明显的效应。教师在自己的教育实践中，创造一种教学风格，标志着教师教学艺术的成熟。因此，这是一切有志于教育事业的教师所孜孜以求的。第一，要有独特性，要求教师的教育教学个性要较明显地体现出与众不同的特色，体现在课堂教学和对学生的教育中，就是教师的教学行为与方法大多有利于教学效果的优化和教学效率的提高，教师对学生的教育行为和矫正方法大多有利于学生正确价值观的形成。第二，有“韵味”。即能够让人回味，有人情味。第三，稳定性。教师的风格形成后，在一定阶段，其教学艺术风格在教学过程的各个环节都具有独特而稳定的表现，呈现出浓厚的个性色彩，散发出诱人的魅力。至此，教师的模仿性就会越来越少，而独特性和教学个性成分越来越多。当其教学的独特性和教学个性发展到一定程度，呈科学的、稳定的状态时，也就标示着其教学风格的形成。如，李吉林老师的情景教学法、张思民老师的数学建模法等，就是如此。

总之，教师要想在教育教学中形成自己的风格，首先要掌握教育教学的基本功，也就是我们通常所说的“通识技能”，没有这个基础，教师的创新就是海市蜃楼，教师的职业就不可能有幸福感。

三、整体课堂管理的目标是同时实现“教学有效、德育实效、教师发展、学生成长”4个目标

整体课堂管理的核心思想是通过促进教师的专业发展来实现学生全面成长。整体课堂管理模式明确了课堂教学中教师和学生“共同成长”的生态教育理念，使课堂教学向着空间立体化发展，把教学的有效性和德育的实效性结合起来，促进教师和学生共同成长，全面而真正地实现“以人为本”的新课堂目标。整体课堂管理重“技术”，实际上就是使教师的教学变得更精彩、更轻松、更简单。

整体课堂管理认为，教师的教育行为实际上是一个以课堂管理方法为核心建立起来的整体系统。这个系统包括课堂研究、课堂设计、课堂创建、课堂评估、课堂升华5个子系统，在每个子系统中，又包括了若干个更小的系统。教师的课堂教学行为实际上是“课堂研究—课堂再研究”这样一个循环往复的过程，而且，这个过程将伴随教师职业生涯的始终。

整体课堂管理的核心是实现教师的自我成长。教师要想上好一堂课，就离不开课堂研究、课堂设计、课堂创建和课堂评估这几个环节，而仅仅把课上好，自己没有得到成长，就会后劲不足，迟早会出现职业倦怠，因此，必须要进行“课堂升华”。课堂升华的目的就是让教师通过前面的课堂研究、课堂设计、课堂创建和课堂评估行为，由“教书匠”变成“教育家”。整体课堂管理的主要做法就是对教师的课堂研究、课堂设计、课堂创建、课堂评估和课堂升华的行为过程进行优化管理，让教师掌握其核心的、关键的、基础的技术，也就是“必须要掌握的技术”，把一些教师“可做可不做”、学生“能做自己不做”的行为淡化甚至去掉，在给教师减负的同时提高教师的教学效益。

《整体课堂管理教师手册》作为教师教育“通识技能”的工具手册，包括基础知识、课堂研究、课堂设计、课堂创建、课堂评估、课堂升华6册，基本上涵盖了中小学一线教师的教育技能。与其他同类的图书相比，本套手册具有以下特点：

第一，全面性。本套手册从一线中小学教师的职业特点和工作内容出发，从基础知识、课堂研究、课堂设计、课堂创建、课堂评估、课堂升华6个方面全面构建了教师如何“做”的原理、途径和方法，涵盖了教师职业的各个方面：在课堂研究方面，介绍了研究教材、研究学生、研究课堂资源、研究教师自身优势4个方面的主要方法；在课堂设计方面，介绍了教学理论设计、教学目标设计、教学过程设计、教学策略设计以及作业及试题编制等的具体方法；在课堂创建部分，除了课堂常规之外，还介绍了导入、强化、组织、试误、导出、媒体选用、语言、板书、提问、讲解、变化、演示12项技能的具体方法与策略；在课堂评估方面，介绍了教师备课、听课、评课、上课以及论文写作、课题研究等全部评估指标和动态评估语言设计；在课堂升华部分，介绍了教师教育反思、文体写作、对外展示、课题研究、微课设计等的方法与策略。其中，对班级管理中的技能也一并进行了详细介绍，比如，仅班级活动的设计，就介绍了从小学一年级到高中三年级每周班会的设计内容。

第二，科学性。本套手册从心理学的角度，用管理学的方法，提出了教师获得教育技能并最终获得职业幸福感的科学手段和方法，教师通过本书的阅读，能够掌握和获得教师通识技能，从而找到自己的职业幸福感，实现自我成长。

第三，系统性。本套手册构建了基础知识、课堂研究、课堂设计、课堂创建、课堂评估、课堂升华6个系统的具体方法，从而使教师的教育技能形成一个综合、封闭的系统，教师通过阅读本书，基本上就能解决日常教育教学中常见问题。

第四，工具性。本套手册并非一般的知识介绍，而是提供了一套具体的“流程图”和“工具箱”，教师可以将其作为教育教学的参考。本套手册为实现教师教育技能的提高与行为的规范性提供了“模具”。作为一套普及版的“教师技术工具箱”，本套手册在保证通俗阅读的同

时，突出了可操作性的特点，以期教师通过阅读本书，能够将其中的许多方法和观点运用于自己的教育教学实践中去。

第五，动态性。本套手册按照国际流行的教师培训教材方式编排，以“图书编排模块化、版式设计轻松化、内容文字辞条化”为主要版式特点，教师可以边阅读，边思考，边实践，边提升，从而使自己的图书阅读与技能提升同步完成。

毋庸讳言，由于时间紧迫，加之我们的学术水平还有不少欠缺之处，本书中的分析和举例也许相当不成熟甚至有失偏颇，但我们希望，本书的出版能够使全国的1000多万中小学教师对自己的职业技能有一个全面的“有益”认识，希望本书能帮助广大教师真正提高自己的教育技能，从而乐享职业幸福并享受教育人生。同时，我们也是抛砖引玉，希望能够有更多更好的相关论著问世。

交流改变人生，沟通连接你我。广大一线的教师，如果您有任何需要探讨的专业上的知识，可以通过发送电子邮件来联系我，邮箱的地址是：1164859826@qq.com。希望能与广大中小学青年教师们多加交流、沟通，共同进步。



2015年3月于北京新龙城

课堂设计是课堂研究的延伸，是对课堂研究成果的转化、具体和落实。课堂设计的核心工作是做好教师用的教案和学生用的学案的设计与编写。在整体课堂管理下，课堂设计首先要坚持所有课堂设计的一般原则，重点关注其所具有的科学规范和操作性强这两个特点。它是教师根据系统教育理论，从整体上全面把握教材，以实现“教学有效、德育实效、教师发展和学生成长”这一目标为出发点，采用科学的方法，并综合运用多种现代教育技术手段来实现的。

本手册的课堂设计也称教学设计。其主要内容除了教学设计之外，还包括教学策略设计、课堂管理设计、课堂文化设计等。根据整体课堂管理中“德育实效”的理念，本手册也专门安排出一章，对从小学到高中阶段的班级活动设计进行了较为详细的介绍。



课堂设计组织结构

