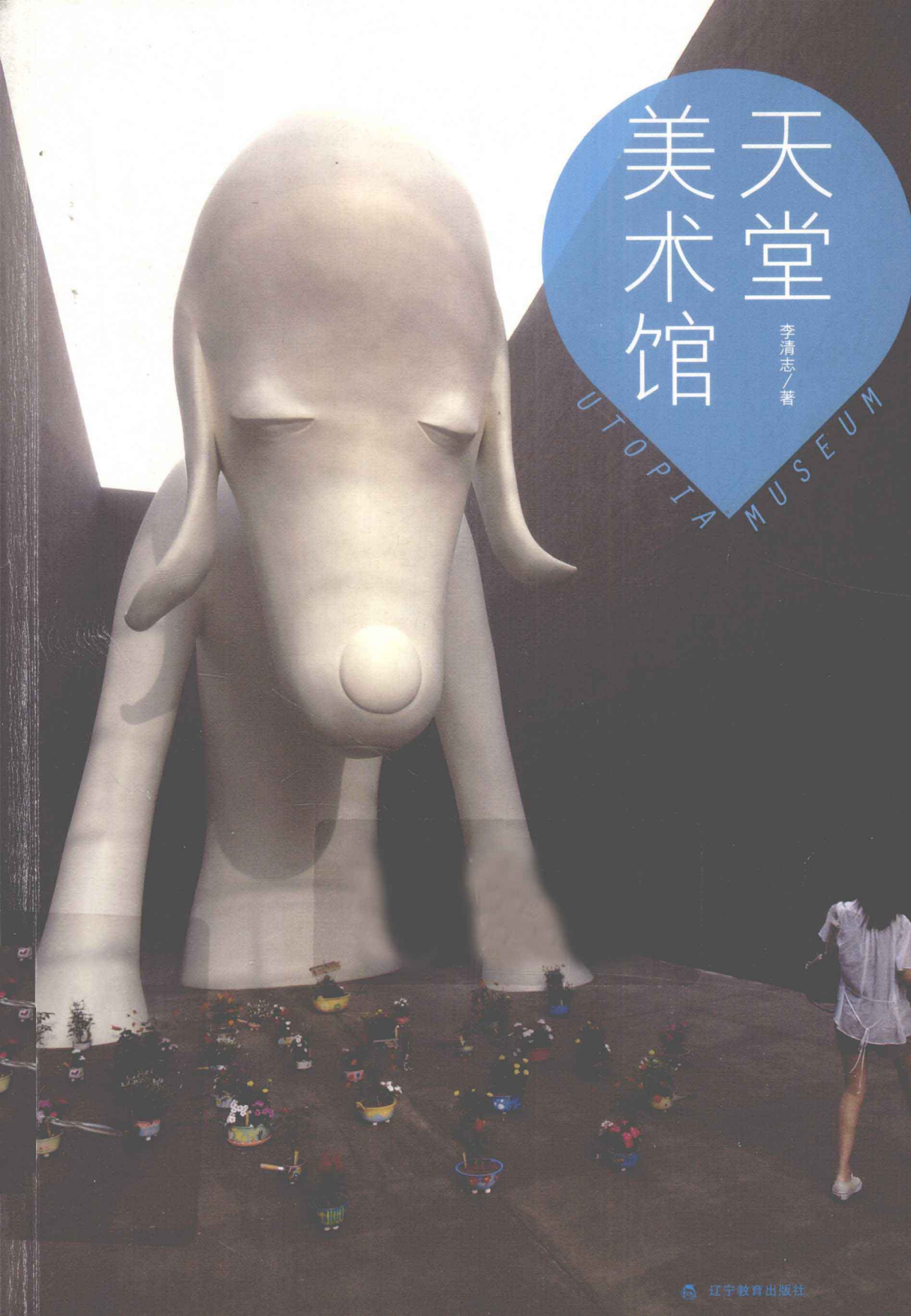


天堂美术馆

李清志 / 著

UTOPIA MUSEUM

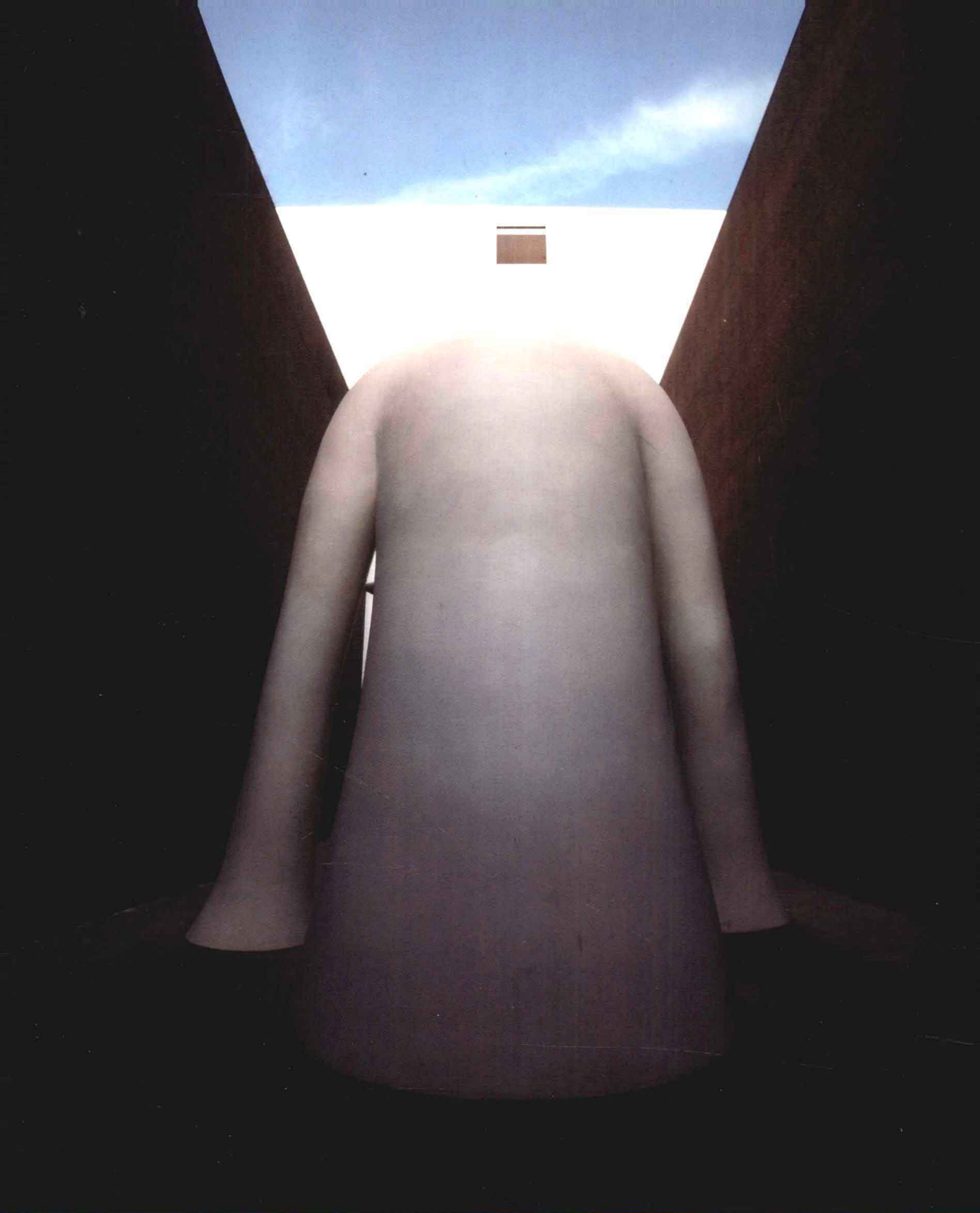


天堂美术馆

李清志 / 著

UTOPIA MUSEUM





建议上架：艺术 / 旅行随笔

ISBN 978-7-5382-9211-4



9 787538 292114 >

定价：29.80元

文治
© wenzhi books

Utopia Museum

图书在版编目(CIP)数据

天堂美术馆 / 李清志著. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5382-9211-4

I. ①天… II. ①李… III. ①美术馆 — 建筑艺术
IV. ①TU242.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 075489 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
小森印刷(北京)有限公司印刷

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16	字数: 39 千字 印张: 10%
2011 年 7 月第 1 版	2011 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 沈 放	责任校对: 刘 璆
策划监制: 苏 静	特约编辑: 郑东晨
装帧设计: typo_d	

ISBN 978-7-5382-9211-4

定价: 29.80 元

天堂 美术馆

李清志 / 著

UTOPIA MUSEUM



辽宁教育出版社

目录

Contents

自序 美术馆是疗愈人心的天堂 12

古都的玻璃幽浮 14

金泽二十一世纪美术馆

设计者 妹岛和世+西泽立卫



乌托邦美术馆 24

美秀美术馆

设计者 贝聿铭



迷宫物语 32

凯布朗利博物馆

设计者 Jean Nouvel



圆圈圈的游戏 40

新富弘美术馆

设计者 横沟真



目录

Contents

睡莲池中的美术馆

50

橘园美术馆

设计者 Olivier Lahalle



绿色波浪里的艺术殿堂

60

东京国立新美术馆

设计者 黑川纪章



古都地下的隐藏殿堂

70

真宗大谷派东本愿寺参拜接待所

设计者 高松伸



绿林中的神兽

80

九州岛国立博物馆

设计者 菊竹清训



孤岛美术馆

90

直岛贝尼斯艺术地区

设计者 安藤忠雄



解构主义的白色幽浮

104

香奈儿移动美术馆

设计者 Zaha Hadi



联合国的安藤建筑

116

教科文组织的冥想空间

设计者 安藤忠雄



纯净的时光机器

126

小笠原资料馆

设计者 妹岛和世



目录

Contents

看海的美术馆 136

横须贺美术馆

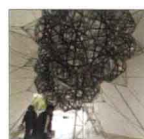
设计者 山本理显



白盒子里的惊奇 148

十和田美术馆

设计者 西泽立卫



奈良美智的狗窝 158

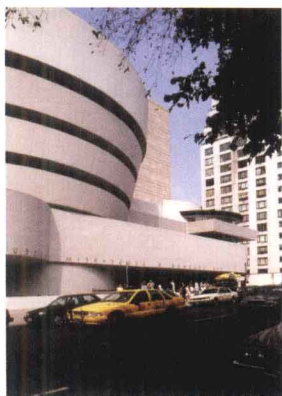
青森县立美术馆

设计者 青木淳



自序

美术馆是疗愈人心的天堂



西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆

昔日的美术馆总是给人阴沉、昏昏欲睡的感觉，古典繁复的建筑，漂浮着一股发霉的腐尸味，所有的艺术品珍藏在阴暗的角落，除了考古学家或少数艺术工作者之外，几乎没人会去造访这些沉闷的都市空间。

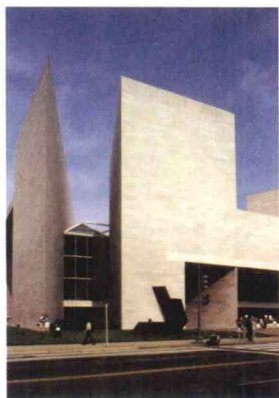
新世纪的美术馆却不是如此，洁白亮丽的空间好似天堂一般圣洁，所有人进到美术馆，都有如进入一处奇幻异境，充满了好奇的期待。这些美术馆甚至成为心灵休憩的好地方，让疲惫紧张的现代人，可以在这里得到平静与省思。

历史上最具革命性的美术馆，一是纽约市的古根海姆美术馆；另一是位于华盛顿DC的东厢美术馆。一九五九年由建筑师莱特所设计的纽约古根海姆美术馆落成，其前卫的贝壳螺旋造型，颠覆了过去美术馆古典建筑的窠臼，也为美术馆建筑空间开创了新的里程碑，莱特不愧是美术馆建筑历史的先知；一九七八年华盛顿DC的国家艺廊东厢美术馆则是建筑师贝聿铭的创新之作，重新吸引人们回到美术馆，但是人们到美术馆不再是为了观赏艺术品，主要却

是要体验新美术馆的奇特空间。

这种改变虽然令美术馆行政单位满心喜悦，因为美术馆人气指数拉高，一方面馆方收入大增，另一方面，也拉抬美术馆所在地的城市经济，被称为“美学经济”；但是艺术家们对于建筑师的喧宾夺主颇为吃味，经常批评建筑师只顾自我表现，却忘了艺术品的陈列问题。不过美术馆的建筑战争从此开打，世界上知名的城市都努力建造奇特的美术馆，用来打响城市的国际知名度。

最有名的案例就是西班牙毕尔巴鄂的古根海姆美术馆，建筑师盖瑞所设计的美术馆，造型颠覆过去我们所知的建筑造型，以一种卷曲、剥皮似的钛金属外壳，塑造出前卫雕塑般的美感。这栋新美术馆同时也让毕尔巴鄂这座没落无名的工业城市，摇身一变，成为全球人士争相前去朝圣的热门城市，带动了整个城市的成长与复兴，人们甚至将这种现象称之为“毕尔巴鄂效应”。台中市长胡自强就是希望复制“毕尔巴鄂效应”，邀请建筑师扎哈·哈迪德



东厢美术馆



纽约古根海姆美术馆

为台中设计古根海姆美术馆，可惜台中市议会内部无法达成共识，使得一桩美事无法实现。

“美术馆”到底是什么东西？“美术馆”的存在目的及其意义到底是什么？这些其实并不是本书要探讨的重点。从新世纪开始，我就发现美术馆开始有了更新的转变，“美术馆”不再是我们传统所认知的美术馆，它逐渐蜕变为一个乌托邦，一个理想的国度。

贝聿铭所设计的美秀美术馆，大概是他所设计的美术馆中最棒的作品，但是我必须承认我从未好好地欣赏过馆内收藏的艺术品，或许是我对那些各地高价收藏来的艺术珍品根本没兴趣，也可能是我对艺术珍品缺乏慧根；不过令人不解的是，我去过美秀美术馆的次数居然超过十次之多，每一次，都充分享受了那个空间里的极致美学，包括建筑物与大自然的融合、馆区内自然四季的变化，以及美术馆经营管理的细致美感等等。在美秀美术馆，我重新感受到沐浴在美的氛围里，也得到心灵情绪上的舒缓与安慰。

安藤忠雄的直岛美术馆则是另一个我将它称作是现代“逃城”的美术馆，这座艺术之岛结合美术馆、旅店、公共艺术计划，创造了一个非局限在美术馆建筑内的“美术岛”。直岛这座“逃城”，是一座避难所，是人们逃避现代生活压力的休息站；人们来到这座岛屿，随时可以与大自然、与艺术作品对话，让疲惫、困顿的心灵，得以复苏、重新得力。

这些美术馆让我真正体会到“美育”的价值，艺术这件事本来就不是知识的填充与焦虑，也不是到马戏团观看珍禽异兽的兴奋，更不是充满功利的“美学经济”思维；艺术应该是很个人的体验，是让人放下重担、内心喜悦自在的事。

本书中所介绍这些美术馆，是现代人们需要的美术馆，它们的收藏品或许比不上许多历史悠久的美术馆及博物馆，但是却能让现代人在其中得到某种感动与安慰。当人们来到一座美术馆中，可以在美的环境中得到心灵的疗愈，或许这才是我心目中真正的“天堂美术馆”。

古都的玻璃幽浮

金泽二十一世纪美术馆

UFO in an Ancient City

21st Century
Museum of
Contemporary Art

Kanazawa

设计者 妹岛和世+西泽立卫

金泽被誉为“小京都”绝非浪得虚名。在这个古意盎然的美好小镇，过去就产生了许许多多文人雅士，包括赫赫有名的“京都派”哲学大师西田几多郎，以及“三文豪”德田秋声、泉镜花与室生犀星等人，而建筑师谷口吉郎、谷口吉生父子也是金泽市出身的，金泽市玉川图书馆更是少数由谷口吉郎、谷口吉生父子共同完成的建筑作品。金泽市这几年因为谷口吉生设计的纽约MOMA增建案名扬四海，还特别设计了一套金泽建筑旅行地图，让游客到金泽市游玩时，除了历史名园“兼六园”之外，还可以见识到金泽建筑家的设计作品。

■ 金泽二十一世纪美术馆
犹如一座明亮洁白的外星
飞碟。

