

人生 随时可以 重来

百幅珍藏画作 一生传奇故事

58岁的时候，她才开始拿起画笔；

80岁的时候，创作出了闻名全世界的风俗画；

101岁的时候，她用一個世纪的人生经历告诉我们：

梦想没有年龄的限制

现在开始，一切都还来得及！



MOSES.

同心出版社

ZITU
紫图

蒋春 编译
〔美〕摩西奶奶 作品

人生
／
随时可以
重来
／

图书在版编目 (CIP) 数据

人生随时可以重来 / (美) 摩西奶奶著 ; 蒋春编译 .

— 北京 : 同心出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-5477-1212-2

I . ①人… II . ①摩… ②蒋… III . ①人生哲学—通俗读物 IV . ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 040445 号

人生随时可以重来

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

2015 年 5 月第 2 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张: 6

字 数: 130 千

印 数: 10001-20000 册

定 价: 45.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

出版说明

趁我们还年轻

1953年，94岁的摩西奶奶登上了美国《时代》周刊的封面，她满头的银发、和蔼的笑容感染了整个美国，从此，她成为人们心中的一个传奇。

摩西奶奶在美国艺术史上，是一位独特而神秘的人物，她原本只是一位来自农场的小老太太，年轻时一边做女佣一边刺绣，后来慢慢开始画画。80岁过后，才开始辉煌的艺术之旅。她从旧的生活里破茧而出，在耄耋之年，绘画着自己心中的应允之地。尽管她从来没有意识到，她已打破了传统的束缚，修建起了自己人生的金字塔。

摩西奶奶的生活和事业是史诗般的，因为它们和20世纪史诗般的美国紧密相连。

通过阅读摩西奶奶的故事，我们能了解她过去卑微的生活状况。这些卑微的过去，也正是我们得以准确地理解她之所以成功的关键所在。那些出身卑微的成功人士的传记，很容易让人联想到“白手起家”的亚伯拉罕·林肯、托马斯·爱迪生和埃尔维斯·普雷斯利。相比起从一定的基础上建立起的事业，那些

白手起家的成功故事更能得到人们的赞赏。

“做你最喜欢做的事情，上帝会很愿意为你打开成功之门，哪怕你已经 80 岁了，依然可以做个初学者。”这大概就是摩西奶奶用她的晚年向我们传达出的智慧。

人之一生，行色匆匆，总有人在别人的影响下丢了自己的天赋，踏上了一个由别人设定的成功之路。年轻的时候，人们总是喜欢畅想未来，感觉只要付出努力一切皆有可能。当未来大踏步地迈进，当年龄的压迫感与生活的压力扑面而来，人们被迫卷入到残酷的激流之中。当回望过去的时候，我们又会摇着头，叹息着时光的飞逝、现实的残酷，却从来没有想过要重新拾起自己年幼的梦想。那些散发着欢声与笑语的梦想，就这样被丢弃在了角落里，染上了尘埃。

是谁给梦想设定了年龄的限制，让它穿上了条件的枷锁，被尘封在了时间的长河里？

答案很简单，那个人正是自己。

为什么不去打破这个自己给自己带上的枷锁呢？

要论年龄的话，摩西奶奶在 50 多岁的时候，依然可以拿起画笔，在 80 岁的时候，还是可以坚持绘画，即便到了 100 岁，她还可以办画展。论条件的话，摩西奶奶只是一个普通的美国老太太，没有进入过美术学校学习，更别提绘画技巧了。可是就是这样一个人，她留下了 1000 多幅油画作品，其中 20 多幅是在她 100 岁生日之后所画的。她登上过《时代》《生活》杂志的封面，作品也在著名的现代艺术博物馆（MoMA）展览，被大都会博物馆与白

宫收藏，她几乎在全世界都办过自己的展览。她过世之后，美国邮政还为她发行了个人邮票。

当你打开这本书的时候，你会闻到一股阳光的味道，没错，那正是摩西奶奶带给我们的。希望当你放下这本书的时候，能够趁着你还活着，趁着你还年轻，趁你还不需要翻来覆去考虑又考虑，趁你还不懂得什么是叹息，勇敢地去去做自己想做的事情，不惧挑战，不惧目光，勇敢做自己。

《人生随时可以重来》是国内第一本最全面、最准确、最优美的介绍摩西奶奶一生的出版物。在这本书中，我们对摩西奶奶的生平做了详实的考证，摩西奶奶的第一幅画创作于1918年，也就是说她在58岁那年就已开始绘画创作。除此之外，本书对所有图片全部标注了详细准确的图说，包括原画尺寸大小、创作时间及创作原因，这在目前中国所有关于摩西奶奶的出版物中是独一无二的。

2015年3月1日

致我的孩子们

今年，我已经 100 岁了，即将迈入生命的尽头。回首往事，在 80 岁之前，我一直寂寂无闻，过着平淡且普通的生活。80 岁之后，因为一个偶然的机，让我的绘画事业到达了前所未有的巅峰，随之而来的效应，让我成为了全美著名的老有所成的画家。人生真是妙不可言。

我的老伴已经去世多年，孩子也一个一个被我送走，那些同龄人也先后离我而去。但我反而觉得自己越活越年轻，能与年轻的曾孙辈们一起玩耍让我感到很开心。他们累了，倦了，便会围坐在我的身边，听我讲那些老掉牙的故事，丝毫不嫌弃他们的祖母是个唠叨的老太婆。

很多人问过我，是什么缘故让你在年老时选择了绘画，是因为觉得自己在绘画方面会取得成就吗？

我一生都在农场中度过，曾经是个连大世面都从未见过的贫穷农夫的女儿、农场工人的妻子。在拿起画笔之前，我曾经以刺绣为生，后来因为关节炎而被迫放弃了刺绣，拿起了画笔开始绘画。倘若我没有选择绘画的话，也许我会去养鸡。绘画并不是最重要的，重要的是让自己保持充实。并不是我选择了绘画，而是绘画选择了我。倘若到现在为止我依然没有因为绘画而出名，我想我依然会过着每天画画的平静日子。因为绘画的初始，我便从未想过自己会获得成功，即便成功的机遇降临到了我的身上，我还是会过着每天绘画的平静日子。正像是在曾孙辈眼中，现在的我还是那个爱唠叨的曾祖母。

有年轻人写信给我，说自己迷惑茫然，对要不要放弃当下稳定的生活去做自己喜欢的事而犹豫不决。人之一生，最大的幸运便是能找到自己喜欢的事情。做让自己真正感兴趣的事情，生活才会跟着变得有趣，这样才可能成为一个有意思的人。当你不去计较得失而全心全意地做一件事情的时候，投入时的喜悦与成就感，便是你最大的收获与褒奖。就像写作是写作的目的，绘画是绘画的赞颂。我在今年已经步入百岁之列，当我回首去看的时候，我的一生如同是一天，但是在这一天中我是拼尽全力让自己开心和满足的。我不知道更加美好的生活是怎样的，我能够做到的只是尽力去接受生活

所赋予我的，让每一个当下都能够是完美无缺的。

7岁的曾孙女曾经好奇地问，我能够像曾祖母一样开始画画吗？从现在开始还能来得及吗？我将她揽入怀中，抚摸着她柔软的头发，将她的小手紧紧握住，凝视着她，认真回答，所有人都可以画画，任何年纪的人都可以画画。就像每个人都能够开口说话一样，每个人都能选择绘画这种认知与表达世界的方式。如果对绘画毫无兴趣，还可以选择写作，唱歌或者舞蹈等，最关键的是你能够找到适合自己的那条路，能够为之献出自己终生的时间与精力而甘之如饴。

人的一生，匆匆而过，回顾过往，日子比想象中过得还要快。花样年华时，喜欢畅想未来，到遥远的地方去寻找未来，认为可以靠着努力改变一切，得到自己想要的。不出几年时间，年龄的压迫感与生活的压力便接踵而至，我们全都不幸地被卷入了生活的洪流之中，接受风雨的洗礼。我今年已经100岁了，我的孩子们，我多么想守护你们一世安稳，愿你们被世界温柔以待，但是我知道我无法做到。我所希望的是，你们能够知道自己真正喜欢做的事情，能够找到一个情投意合的伴侣，孕育一两个可爱的小生命，淡然且从容地度过每一天。

我的孩子们，做自己发自内心喜欢的事情时那份专注与获得的成就感，足以化解柴米油盐的琐碎生活带来的枯燥与乏味，足以让你不过分依赖自己的家庭生活，保留一份专属于自己的小天地。找到一个情投意合的伴侣，组成一个小小的两人世界，便足以抵挡世上所有的残酷，在面对生活的考验时，不觉得孤单，更不会崩溃。孕育小生命的过程，会感受到来自生命的奇迹，获得前所未有的力量。当你被一双小手紧紧地抓住，孩子将所有的依赖与信任都寄予到你的身上时，你会感到自我的强大，实现蜕变式的成长。

人生不易，当年华老去，身体渐渐变得力不从心，我的孩子们，希望你们在回望自己的一生时，会因为自己曾经真切地活过而感到无悔，从容淡定地度过余生，直至死亡来临。

永远爱你们的摩西奶奶

Moses



《大家缝活动》，1950年，木板油画（50.8×60.9cm）

“大家缝活动”是摩西奶奶的家乡比较流行的社交活动，它给人们提供了社交的机会，同时也有实用意义。

目录



第一章	摩西奶奶一生的故事	1
第二章	人生漫长，别怕重新来过	23
第三章	最好的，总在不经意间出现	35
第四章	每个阶段都是最好的时光	51
第五章	缩小你的梦想更容易成功	69
第六章	做自己喜欢的事，获得与岁月对抗的力量	85
第七章	如果只过 1% 的生活	105
第八章	一直走下去，全世界都会为你让路	113
第九章	人生的美好在于不设限	123
第十章	爱无关时间，温暖所有岁月	129
附录一	安娜·玛丽·罗伯森·摩西年表	139
附录二	摩西奶奶去世后的出版物、荣誉和展览	148
附录三	精选参考文献	157

第一章

摩西奶奶一生的故事

做你最愿意做的那件事，
那才是你真正的天赋所在。



《尼泊山》，1940年或更早，纺织品刺绣，右下角署名。
(25.4×35.5cm)

朋友和家人。但关节炎让摩西很难使用针线，于是她在妹妹克里斯提亚的建议下转而在颜料作画。

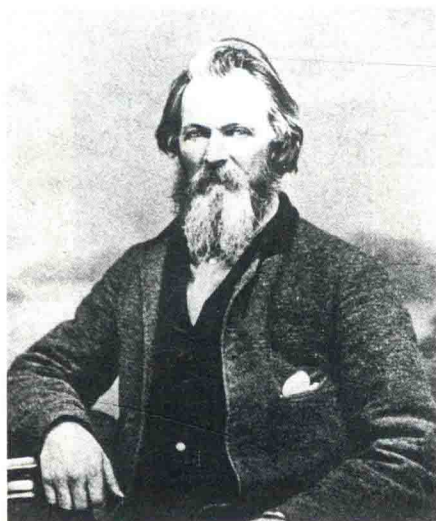
摩西奶奶是谁？

摩西奶奶 (Grandma Moses, 1860 年 9 月 7 日—1961 年 12 月 13 日), 本名安娜·玛丽·罗伯森·摩西 (Anna Mary Robertson Moses)。她活了 101 岁, 58 岁时开始画画, 一直画了 40 多年, 是美国艺术史上的一个传奇, 也是大器晚成、自学成才的代表性人物, 享誉世界。

1860 年 9 月 7 日, 安娜·玛丽·罗伯森出生在纽约州北部的一个农场里, 她的前半生充满艰辛和悲剧色彩。她的父亲罗素·金·罗伯森是一个农夫, 拥有自己的农场和亚麻厂, 玛丽在十个孩子中排行第三, 五个男孩帮助父亲打理农场和亚麻厂, 她和四个姐妹学习家务。

12 岁时, 玛丽就离开家来到附近农场的富裕家庭做“女佣”, 帮助这个家庭打理家务。接下来的 15 年里, 她基本是这样度过的: 缝纫、煮饭、管理家务, 其间她和雇主家的孩子们一起读了几年书。

27 岁时, 安娜·玛丽嫁给了托马斯·萨蒙·摩西——她当时雇



安娜·玛丽的父亲罗塞尔·金·罗伯森



安娜·玛丽的母亲玛丽·莎纳汉·罗伯森

主农场上的“男佣”。在婚礼结束之后不久，夫妻二人便踏上了开往北卡罗来纳州的火车。不过机缘巧合之下，两人在路过弗吉尼亚州的斯汤顿时就下了车，并在那里租下了一个农场，开始了新婚生活。

婚后的生活是恬静而又布满荆棘的。他们终于有了自己的爱情结晶，有了10个孩子，但是不幸的是其中有5个孩子在婴儿期就夭折了。南方内战后，她和丈夫为一家农场做佃户，经济窘迫，但是持家有道的二人，最终凭借积攒下来的钱，买下了一座属于自己的农场。



4 岁时的安娜·玛丽



15 岁时的安娜·玛丽

人们对自己出生的那片土地，有着无法替代的深情。1905 年，托马斯说服自己的妻子卖掉了农场，重新回到了离摩西出生地不远的纽约鹰桥镇，买了一个农场，并将它命名为“尼泊山”。在这里，他们开始了新的生活。

四年之后，也就是 1909 年，摩西的父母相继离世。没有了父母依靠的摩西，变得更加坚强，她更加珍惜周围的一切，她坚信所有的一切都是上天最好的恩赐。



1887年27岁的安娜·玛丽的新娘照



1887年安娜·玛丽的丈夫
托马斯·萨蒙·摩西

58岁的她开始画画了

1918年，也就是摩西58岁的时候，她在家里客厅的壁炉遮板上留下了自己第一幅图画作品。第一幅画吸引了很多孩子的围观，这让摩西兴趣大增，随后她会偶尔拿起画笔在折叠桌的板子上作一些风景画。这个兴趣爱好，填充了她的生活，让她感到快乐。

1927年，不幸的事情再次降临在摩西的身上。她心爱的丈夫