

共铸辽北辉煌

如果把美丽的银州古城
比做一座绚丽多彩的大花园
那么由铁岭市房屋
建筑有限责任公司组建的
风格独特、质量优良
具有代表性的建筑群就是
这座百花园中
最为光彩夺目的花朵



当代中国出版社

共铸辽北辉煌

总策划：全奎显

当代中国出版社

当代中国出版社

(北京地安门西大街旌勇里8号)

各地新华书店经销

开本: 850×1168毫米 1/32

印张: 16 3/4 字数: 370千字 印数: 2000

版次: 2002年11月第一版 2002年11月第一次印刷

ISBN7-80092-903-5/G. 60

编 著: 泉荔苓

装帧设计: 丛 纬

责任编辑: 刘晓晖

版式设计: 周 莹

定价: 35.00元

《共铸辽北辉煌》编委会

总策划： 全奎显 卢长生

策 划： 杨 虎 李福奎

顾 问： 李忠淮 刘汉兴

编 辑： 丛延春 赵可欣

统 稿： 李莹莹 郝 艳

汇 编： 关振山 刘文春

张凤龙 高铁梅

编 务： 姚化思 刘艳玫

百 涛 胡 荔

王建民 梁世军

《共铸辽北辉煌》采编组：

王婉荔	吴娅苓	卢长生	丛延春
关振山	王晓宇	陈 郁	赵福君
李东旭	国 纲	蔡春雷	郝 艳
李戈阳	冯咏晨	申立莉	马艳芹
李 兵	高树槐	王洪君	张世俊
张玉珂	邢金玲	马万金	骆鸿林
冯 锐	田野丰	李 莉	王 莹
徐建勋	刘 彦	董 亮	张舒煜
龙伟江	祁 艳	军 旗	樱 粟
全奎显			

序

改革开放给辽北这块富饶美丽而又神奇的土地注入了生机和活力,勤劳勇敢、聪明睿智的辽北人民正以博大气魄和雄壮身姿昂首投身改革的浪潮之中。各条战线的赤子们默默无闻地辛勤工作着,他们勇于探索和创新,在各自的岗位上做出了不可磨灭的贡献,共同编织着辽北更加美好的明天。这其中不乏有家喻户晓的著名笑星,有威震九州的奥运健儿,有甘当民仆的公务人员,有锐意进取的企业头雁,有救死扶伤的白衣天使,有为城市锦上添花的建筑状元等数不胜数的锐意改革和无畏进取者。正是由于他们艰辛努力和英勇拼搏,才使得铁岭经济和社会实现着量的增长和质的飞跃,才使得铁岭不断发展、与时俱进。

他们无愧于这个时代所赋予的特殊使命,是名副其实的功臣,他们默默贡献无所求,但我们应该把他们牢记在心中,铭刻在历史的丰碑上,为此我们决定编撰这本《共铸辽北辉煌》报告文学集。

只有辛勤耕耘,才能有金色的收获,只有饱经风雨摔打,才能步入晴朗的天地,面对一个又一个艰难险阻,他们不屈不挠,踏着前人的足迹,挥洒劳作的汗水,绘一幅宏伟蓝图,织一段锦绣行程。《共铸辽北辉煌》将透过主人公一个个感人至深的故事给我们提供一些冷静的思考继而产生向上的力量,为加快铁岭改革开放的步伐,为铁岭全面建设小康社会起到鼓劲扬帆的作用。

成绩属于过去,未来更需开拓,我们辽北这块沃土和这群赤子蕴育着一种拼搏向上的潜质,让我们踩着新世纪的节拍,去迎接辽北更加辉煌的明天。

《共铸辽北辉煌》编委会

《共铸辽北辉煌》采编组：

王婉荔	吴娅苓	卢长生	丛延春
关振山	王晓宇	陈郁	赵福君
李东旭	国纲	蔡春雷	郝艳
李戈阳	冯咏晨	申立莉	马艳芹
李兵	高树槐	王洪君	张世俊
张玉珂	邢金玲	马万金	骆鸿林
冯锐	田野丰	李莉	王莹
徐建勋	刘彦	董亮	张舒煜
龙伟江	祁艳	军旗	樱粟
全奎显			

序

改革开放给辽北这块富饶美丽而又神奇的土地注入了生机和活力,勤劳勇敢、聪明睿智的辽北人民正以博大气魄和雄壮身姿昂首投身改革的浪潮之中。各条战线的赤子们默默无闻地辛勤工作着,他们勇于探索和创新,在各自的岗位上做出了不可磨灭的贡献,共同编织着辽北更加美好的明天。这其中不乏有家喻户晓的著名笑星,有威震九州的奥运健儿,有甘当民仆的公务人员,有锐意进取的企业头雁,有救死扶伤的白衣天使,有为城市锦上添花的建筑状元等数不胜数的锐意改革和无畏进取者。正是由于他们艰辛努力和英勇拼搏,才使得铁岭经济和社会实现着量的增长和质的飞跃,才使得铁岭不断发展、与时俱进。

他们无愧于这个时代所赋予的特殊使命,是名副其实的功臣,他们默默贡献无所求,但我们应该把他们牢记在心中,铭刻在历史的丰碑上,为此我们决定编撰这本《共铸辽北辉煌》报告文学集。

只有辛勤耕耘,才能有金色的收获,只有饱经风雨摔打,才能步入晴朗的天地,面对一个又一个艰难险阻,他们不屈不挠,踏着前人的足迹,挥洒劳作的汗水,绘一幅宏伟蓝图,织一段锦绣行程。《共铸辽北辉煌》将透过主人公一个个感人至深的故事给我们提供一些冷静的思考继而产生向上的力量,为加快铁岭改革开放的步伐,为铁岭全面建设小康社会起到鼓劲扬帆的作用。

成绩属于过去,未来更需开拓,我们辽北这块沃土和这群赤子蕴育着一种拼搏向上的潜质,让我们踩着新世纪的节拍,去迎接辽北更加辉煌的明天。

《共铸辽北辉煌》编委会

目 录

序.....	1
--------	---

百 鸟 争 鸣 篇

赵本山正传——赵本山.....	1
“三跳”办学天地宽——董亲学	10
太阳之子——宁铁彪	19
饱蘸浓彩染春色——刘凤荣	26
秋天的画更美——邱 华	32
两片相同的叶子——戴洪伟	39
注目世纪曙光——朱世曙	45
断臂水手——雍 林	50
柔坛福将——孙福明	56

继 往 开 来 篇

绿色交响曲——金连武	63
再会迟庆余——迟庆余	77
汪洋中的一条船——富有忠	85
金线横穿连万众——金恒连	92
商海搏击女强人——周宝琴	97
跳跃的三步曲——周黎辉.....	104

老实人石杰——石 杰	109
“奇人”小传——齐 忱	116
铁石成金亦泽民——李泽民	121
徐风融春林——徐春林	125
勇攀高峰——罗喜荣	131

锦 上 添 花 篇

妙手永筑新家园——苗永新	137
辉煌沉印史册中——王印臣	144
安得广厦千万间——孙万财	153
情恋太阳——张明华	158
凝固的“七彩”旋律——解居会	165
立石为根也为民——张立石	172

展 翅 飞 翔 篇

圆梦老根山庄——孙宏伟	177
鹤舞迎春奏饮曲——徐岩	184
望穿乾坤景更新——王景新	192
风过楚山——楚庆生	198
蓝天白云恋巨松——李大生	204
为众信镀金——安娜	209
情系乌巴海——钟玉彪	214
感受真诚——朱常荣	218
描绘彩图绣蓝天——田国志	223
广宇试飞鹏——安鹏	227



赵本山 全国著名笑星

赵本山正传

19 世纪美国出了个喜剧大师卓别林,20 世纪中国出了个喜剧笑星赵本山。今天,中国人喜爱赵本山,有如当年美国人喜爱卓别林。

唱二人转出身的、土生土长的赵本山从捧响《摔三弦》之后,至今在舞台上活动 20 年了。赵本山艺术越来越被观众接受,他也越来越红。他所表演的东北地方戏、小品、影视、歌剧都达到了相当高的水平。尤其是小品。他又导又演的电视剧在演艺界进行了新的尝试。赵本山的艺术造诣颇深,他已成为著名的德艺双馨表演艺术家。

在铁岭人眼里,赵本山不仅仅是艺术家,还是慈善家和社会活动家。

铁岭形象大使赵本山被誉为“天下第一瞎”、“小品王”、“红笑星”等艺名,荣获辽宁省“德艺双馨”荣誉称号。

赵本山专业从艺整整走过 20 年,这是红火的 20 年。其表演技艺超常,红火劲头在全国仍然旺盛……他的艺术人生充满着艰辛。

和欢乐。

赵本山靠自己的天赋和勤奋的积累，开始了他的艺术起步。

离辽河湾不远，有一个山村。这山村的名字——莲花，让辽宁省铁岭市所有的山乡村民羡慕和敬仰。莲花村是个丰腴的宝地，它给人们一种美感的魅力和一抹神秘的遐想。1958年，赵本山就出生在这里。

天有不测风云。正当本山嗷嗷待哺之时，他的母亲因病离开了人世。这对只有5岁的本山来说，简直是天塌地陷，五雷轰顶。他给自己的只有哭声，给别人的也只有哭声。家庭生活特困，本山的父亲赵德仁背井离乡北上逃荒，本山几乎成了孤儿。

一日，本山来到二叔赵德明家哭诉苦难。不知二叔是心中沉闷还是哄本山，他让本山递过那把二胡拉了起来，嘴里哼着二人转小调。叔叔的琴声，宛如母亲的乳汁，滋润着本山的心田。本山破涕为笑，跟着二叔也哼起不知歌词是啥意思的二人转小调。

单身汉二叔是个盲人，本山的到来，成了他的一双明亮的眼睛。打那起，爷俩相依为命，过着穷乐呵的日子。本山乘巧，鬼机灵，只要二叔刚说半句话，他已经把二叔要的东西递到手中。当着二叔的面，本山很少哭泣了，稚气的脸上挂上丝丝笑纹。本山向二叔学会了一些常见的民族乐器，也学了不少二叔的盲人动作。

民间音乐，曲曲东北二人转小帽给了本山以生的力量。有谁能料到，就是这只赋予生命的民间音乐的摇篮，培育了本山这颗灿烂的明星。民间音乐伴着赵本山读完小学和初中。

赵本山逐渐长大了，他爱好文艺的热劲儿越来越大，参加了莲花公社文艺宣传队、曲艺团。他表演的《月芽五更》、《放风筝》、《小拜年》成了他的拿手好戏。公社宣传队毕竟是业余的，赵本山常常到生产队去干活。他实在干不动了，就发挥自己的文艺灵气，做些“换工”的事。他这个农民当得不轻闲。那时，赵本山吹打弹拉样样内行。他演出的拉场戏《包公断后》，反串《二大妈探病》等，赢得观

众喝彩。后来，他靠着天赋的灵气，靠着自学自悟的底子，成为西丰县剧团临时演员。

赵本山靠机遇知自己的实力，走出山村，完成了自己的艺术跨越，迈进了艺术殿堂。

1982年，铁岭市群众艺术馆馆长李忠堂写了一出拉场戏《摔三弦》（与崔凯合作），寻找饰剧中主人公盲人张志的演员。找了几个，没有相中，最后找到赵本山。李忠堂在办公室对赵本山说：“本山，你就在我这吃住，限你三天把《摔三弦》里的“算命调”背下来，然后你给我表演，行不行看你演得怎样。”

三天过后，赵本山进入角色进行表演。李忠堂看到赵本山表演的每一个细节那样逼真，当场拍板：“有生活！演得太好了！就用你了！”

辽宁省首届农村小戏汇演在盖县人民剧场开幕，赵本山登台演起《摔三弦》，一举成名。

赵本山获得“天下第一瞎”雅号后，成为铁岭市民间艺术团主演，他和李静演的《1+1=?》先后轰动长春和北京。接着他成功地演出了小品《如此竞争》。随后，他演的小品《相亲》在央视春节晚会“打炮”，震响全国。

赵本山靠求艺不止的精神和艺友的扶持，不断拓宽戏路，实现了他的艺术腾飞。

赵本山艺术，雅俗共赏。从争夺观众角度来讲，小演员胜过大演员，土玩意赛过洋东西，出现了“赵本山现象”。

“赵本山现象”在全国产生了强烈的轰动效应。遂即，又产生了“仿赵本山现象”，这在中国文艺史上是罕见的。

著名戏剧理论家，上海戏剧学院院长余秋雨先生对赵本山艺术给予恰当、公正的评价。他指出，赵本山受广大观众喜爱和欢迎，是深层的世俗文化在起作用。赵本山演出成功的喜剧作品几乎全是城市平民的日常世俗题材；赵本山强调性格化，比较连贯地在不

同的观众面前塑造了一个憨厚而略带狡黠、木讷而有爆发式的灵敏、土俚而又窥悉时尚、愿意向人申诉又乐于略作自嘲的性格形象；赵本山不故弄玄虚，只是善意地讥刺那些显而易见的不健康现象，或夸张地展现一些尴尬有趣的人生遭遇，抱守着一种正面的人生道理；赵本山的喜剧作品中常常融有一些悲剧美的因素，淡淡地透露出一些由于年老，由于土气，由于不合身分的行止或进退维谷的处境所酿发出来的某些悲凉和无奈。喜剧美与适度的悲剧美相融合，让人回味的余地大；赵本山的作品总是比较短小，见好就收。

赵本山现象，实际是一种观众心理现象，是民族深层文化的重新被认识。

20世纪90年代中期和末期直至21世纪第二春，赵本山又把《办班》、《儿子大了》、《牛大叔提干》、《三鞭子》、《红高粱模特队》、《昨天·今天·明天》、《钟点工》、《卖拐》、《卖车》等精美小品节目献给观众。这些小品，产生了激奋感，具有很强的影响力。赵本山的小品表演艺术，达到了炉火纯青的程度。

赵本山在攻演小品的同时，还努力塑造影视人物形象。他先后在应邀拍摄和自己主拍的《雪野》、《流星归位》、《双送鸭》、《摔葫芦》、《双叩门》、《过了这一村》、《来的都是客》、《一村之长》、《一乡之长》、《夜深人不静》、《男妇女主任》、《幸福时光》等影视片中，都饰了具有不同个性的人物，受到全国广大观众和专家好评。

2001年8月上旬，赵本山带队到开原赈灾义演时，各地记者问他下步有何打算，赵本山扔出一句话，说要搞个农村题材的片子。这可是真话。他早已着手构思了。不过，当时他没有说什么名字。但知情人人都知道他是指《草民刘老根》，仍属保密状态。

赵本山在与范伟演的小品《儿子大了》中有一句台词：我是刘总之爹刘老根。

赵本山有意把这个富有思索意义的名字——刘老根，变为电视连续剧《草民刘老根》里的主人公。

他把自导自演《草民刘老根》的想法对作家何庆魁说了。一向爱写农村题材的何庆魁一拍大腿,说赵本山想得高明,同意撰稿。于是,何庆魁挑灯夜战,很快拿出了脚本。

赵本山在2001年8月中旬进行完首届“赵本山杯”二人转大奖赛之后,他就集中精力筹备策划拍摄《草民刘老根》。又几经研究,定名为《刘老根》。

赵本山进行方方面面联系后,拍片定砣:中央电视台中国电视剧制作中心投资,导演为赵本山,领衔主演也是赵本山。

随即,赵本山组成以“赵家军”为主的剧组,即“赵家班底”、“赵氏铁岭帮”、“赵转高徒”。

“赵家班底”,即专为赵本山写脚本和其幕后的“智囊团”,通常指崔凯、张惠中、张超“三套马车”和车老板李忠堂及国家一级作曲逮贵、导演乔杰、李春明等人,为赵本山专写脚本的何庆魁等人。

“赵氏铁岭帮”,即指以铁岭市民间艺术团为主的演职人员,有范伟、李静、李海、王秀芬、何广顺、赵秉宪、邓建明、侯英武、王树华、王娟、赵崇义、刘志等。本次剧组指李静、王娟、王树华、李政春、翟波、赵崇义、李增伟等。

“赵转高徒”,指赵本山在二人转大赛中收的二人转徒弟,即王小宝、张小飞、唐鉴军、王小利。

既然是导演,就得从导演眼光看问题。虽然赵本山没有走进科班的导演系课堂,但毕竟是看过人家导戏。特别是在2000年,他参加拍片《幸福时光》,接触了大导演张艺谋。“老谋子”怎样导演,赵本山常常犯琢磨,把好的导戏手法记在心间。他感到,张艺谋的敬业精神和严谨的治学态度,都是值得学习的。张艺谋敬业精神很强,拍完戏后看书,特别是看小说。他从小说中得到启发,常常把小说改编成精品剧本拍电影。老谋子很有计谋,而且还是深深的谋略。正因为此,他排出的片子与众不同,独树一帜。赵本山向张艺谋学不少可贵的东西。从那时起,赵本山就想当一把导演过过瘾,

看看自己到底有多大能力，如今梦想成真。

赵本山第一次当导演，有初生牛犊不怕虎之胆，考虑问题很准也很细。他根据剧中人物的需要选演员，这跟常规性的导演眼光没有什么两样。所不同的是，赵本山要选自己所熟悉的演员，而并非是影视界的明星名腕。他这样做的原因很简单，就是要把片子拍成生活化片。另一点，在于这些人熟，对他们严格要求说过火话也没关系。想来找去，他把演员与剧中人物对号入座：他饰刘老根、范伟饰药匣子、高秀敏饰丁香、李静饰大辣椒、王娟饰韩冰、王小宝饰大奎、郭铁成饰二奎、阎学晶饰山杏、张小飞饰二柱子、王树华饰县委书记……

人物设计成功，演员定位妥当，赵本山放下架子，挨个去电话或亲自去邀请演员来参拍。

赵本山把《刘老根》中的美工任务交给铁岭市民间艺术团美术师赵崇义去完成。他和赵崇义相处 20 多年，知道赵崇义的为人。在他眼中，赵崇义做事认真且审美观点不同一般。他清楚，电视剧《一村之长》、《一乡之长》的美工，都是赵崇义设计的，受到大家的赞赏。赵本山相信，赵崇义一定能设计好，美工任务由赵崇义来承担，也一百个放心。

赵崇义来到沈阳赵本山家，愉快地去领任务。

“这个戏不同于以往的农村戏，这个戏美术景观要美，档次要高，不能像以前那样有砖头瓦块子的农村戏。这个戏是反映改革开放以后农村富裕起来的农村面貌。美工布景一定要符合剧情的需要，你好好选景。先拿出个美术设计方案给我。赵本山对赵崇义提出要求。

赵本山在沈阳正在忙于赵本山杯二人转大奖赛的善后工作，没有和赵崇义同去丹东。

赵崇义带着几个美工人员来到丹东选景。

导演、美术、摄影，属于电视剧的主创。一个戏首先要拍景。赵

崇义自然懂得赵本山交给自己这副担子的分量。他按着赵本山的总体思路,开始进行美术设计。第一步选景就遇到了困难。原剧本写的是吉林地域的长白山天池的特定环境,如今在辽宁拍摄,必需要改景。赵崇义按赵本山要求,走了许多地方,最后选中丹东市宽甸满族自治县长甸乡的几处景致。

赵崇义写出了美工方案后,回到沈阳找赵本山征求意见。

赵本山看毕赵崇义的美术方案,提出了一些意见,重点提出要从生活出发进行设计。

赵崇义下苦功又几改方案,终被赵本山通过。

在实施方案过程中,赵本山还提出要照实际拍摄情况不断进行改动美工设计。

经过周密的筹划和安排,《刘老根》开机。

在拍摄现场,赵本山又当导演又要自己出演,忙得不亦乐乎!他对艺术精益求精,对不满意的镜头从不放过,有的镜头连拍20多遍,他才通过。他操碎了心,搅尽了脑汁,连头发都累白了许多。

《刘老根》终于拍竣。2002年3月在中央电视台一套节目“黄金”时间热播之后,“火爆”全国。

赵本山主演的影视多数获国家级大奖,其中《摔三弦》、《双送鸭》、《双叩门》获第一、二、三届全国电视戏曲片大赛奖;《过了这个村》获第四届“十佳”电视演员荣誉称号;《男妇女主任》获中国电视“华表奖”。赵本山获第22届大众电影“百花奖”最佳男主角奖。

赵本山艺德高,业务素质高。他的表演具有综合性、可观性和探索性。他具有八大表演才能,即:二人转、小品、影视、驾驭人物、与观众谋合、舞台应变、歌曲、器乐。其表演才能,通常概括为:二人转艺样样通,小品节目演技精,影视表演巧上阵,塑造形象人物真,与观众谋合互动,应变能力过得硬,歌曲也能唱几口,常见乐器会摆弄。

赵本山的表演艺术特色:语言幽默,包袱抖响;动作滑稽,耐人