

田英章硬笔行书

田英章硬笔标准教程

田英章 著



北京体育大学出版社

田英章硬笔行书标准教程

田英章 著

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双 杨 木
审稿编辑:再 春
责任印制:长 立 陈 莎

责任编辑:董英双
责任校对:文 佳

图书在版编目(CIP)数据

田英章硬笔行书标准教程/田英章著. - 北京:北京体育大学出版社,2002.1

ISBN 7-81051-675-2

I.田… II.田… III.硬笔字-行书-书法-教材 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087482 号

田英章硬笔行书标准教程

田英章 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/16

印张:7.625

定价:16.00 元

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-675-2/J·77

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

宋
桂
选

在此书付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及。且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道，人生之理。况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美，不美者当然不能称为艺术。我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲；画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？答曰：因无节律。节律者，艺术之要素。英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加了节律。

所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔面之间的关系当为首要。因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥帖，错落有致，心悟手从，兴生美感。每观赏这样的作品，方可感怀人生，心驰神注。至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此书，勿须我再多赘。

记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览，出版过几十万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：知名而不为名，有利而不图利。他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。忌狂妄、浮艳为本，奉踏实、凝炼、古朴为师。有目共睹，世人所敬。

英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提面命之教诲、与其胞兄蕴章竞相笔耕临池、家藏书画巨富之独厚密不可分。他三岁学书，至今已四十余年，寒来暑往，笃学不辍。能得此成就，焉为一日之工，其‘书痴’之精神，应予推崇耳！

以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。

行书简介

行书是汉字书体之一，早期也叫“行押书”。行书原是你草稿用的，没有规定的写法，故又有“草稿”的名目。相传东汉末年颍川（今河南）人刘德昇首创行书，后传给胡昭和锺繇，晋时王羲之、王献之父子把行书推到极峰，遂大行于世。

唐张怀瓘给行书定义为：“不真不草，是曰行书。”清宋曹云：“所谓‘行’

者，即真書之少縱略，後簡易相間而行，如雲行水流，穠纖間出，非真非草，雖方遁圓，乃楷隸之捷也。

行書又可分為兩種，一是“行楷”，也稱“楷行”、“真行”；二是“行草”，又稱“草行”。

清劉熙載解釋說：“行書有真行有

‘草行’。真行近真而縱於真，草行近

草而斂於草。”也就是說，草字成分

多的叫“行草”；楷字成分多的叫“行楷”。

“行”即是走的意思。行書的特真是近

於楷書而不拘束，近於草書而不放

縱；它介於楷、草之間，書寫方便，
切合實用。所以自魏晉以來流行
甚廣，歷來被人們推為最實用的書
體。當今我們使用硬筆寫字，不管
是抄文稿、抄文件、作記錄，寫書
信等，都是使用最多的書體。

要想練好硬筆行書，打好毛筆、
硬筆楷書基礎是至關重要的。特別
是對於有志書道藝術的朋友們，此
點尤為重要。另外，我們還應懂
得一些算法常識，尽可能多掌握一

些草字的写法，這對於寫好行書是大有裨益的。

行書運筆既要沉着堅實，又要飄逸流暢。姿態要端莊，結構要自然。要有楷書的沈雄肅穆之感，又要有草書的奔放瀟灑之態。字的大小要鱗羽參差，錯落有致；筆畫的連帶要流暢疏通、連綿起伏。同時，我們提倡認真臨習古人法帖，多觀察、多思考、多研究、多用心去寫，勤學苦練，持之以恆，不用多時

定有大獲。

此文原作於一九八六年秋，轉瞬
之間已近一十五載，抄錄於茲，
殊不勝今昔之感。

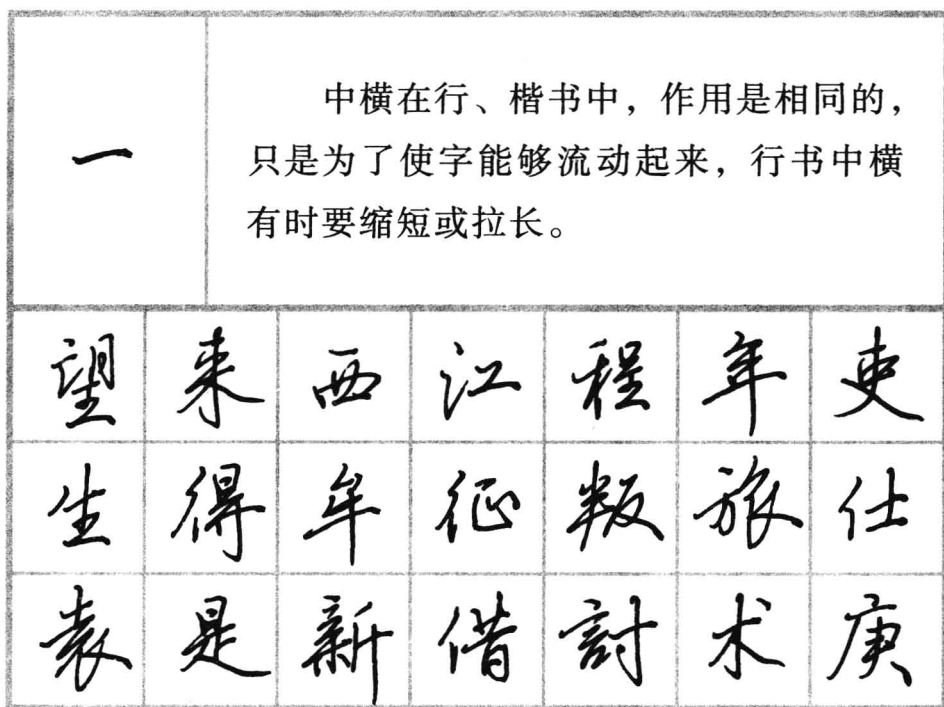
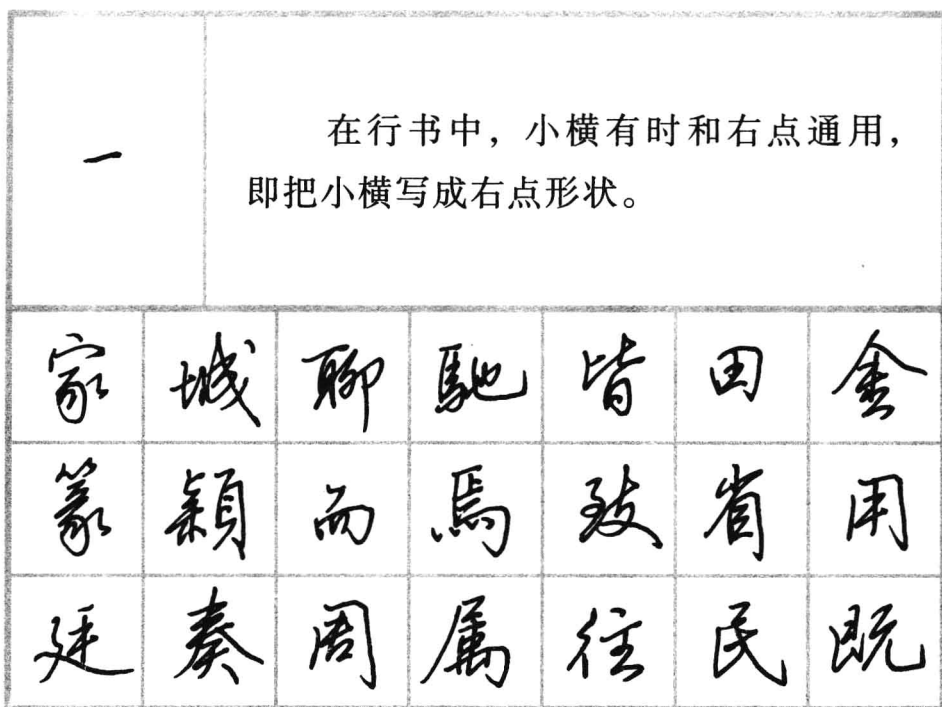
田英章於辛巳季春下浣

第一部分

基本笔画

基本笔画，是汉字组成的基本要素，不懂得基本笔画的形状、形态和行笔方法，就根本不能谈论书法。点画就是零件，零件不合格，或是低劣产品，位置放得再合适也是不行的。基本笔画的练习与把握，是一个书家终生为之奋斗的事。好与坏都是相对而言的，不要指望笔画练好了就可以永不再练习了。笔画与结构在练习中虽分先后，但不可脱离笔画先练结构，更不可脱离结构去练笔画。

硬笔行书基本笔画千姿百态，多如繁星，限于篇幅，我们也只能简要地讲述一些最基本的几种笔画，仅供大家研习和参考。



一

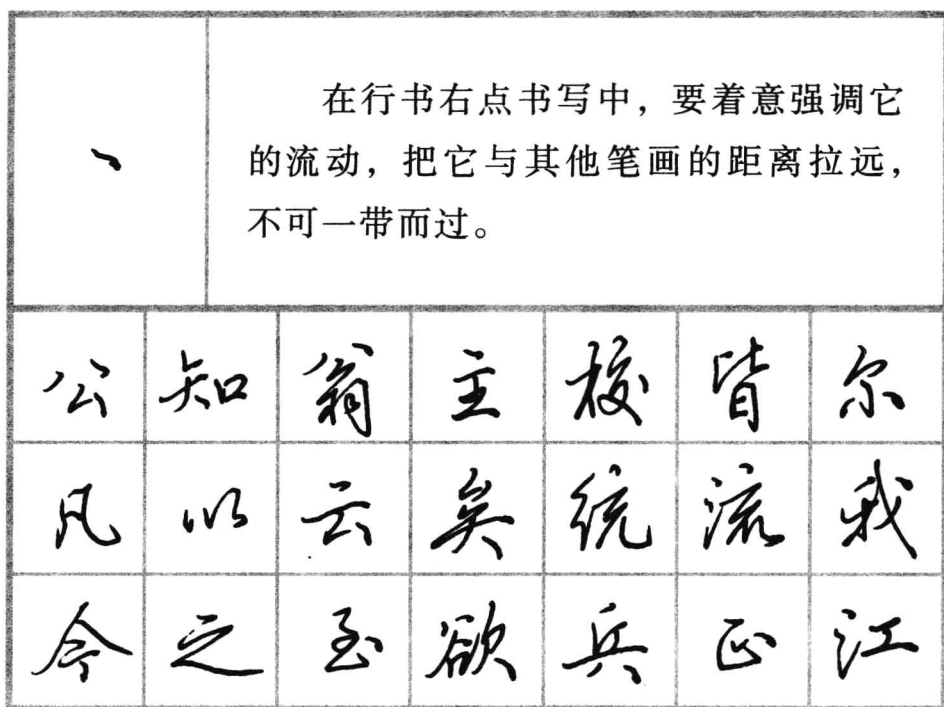
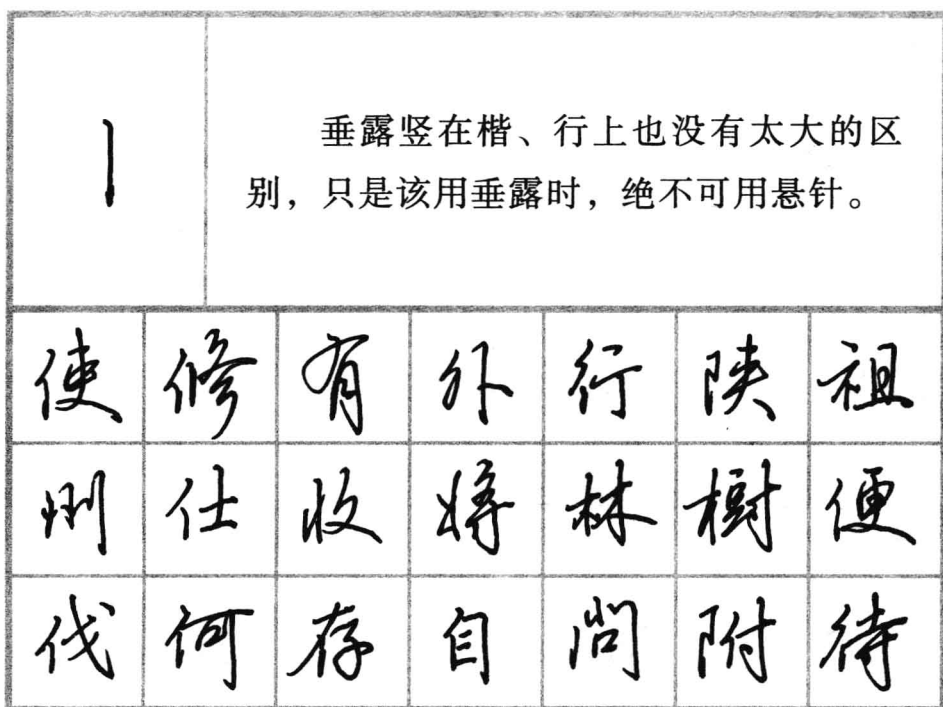
行书长横的写法与应用和楷书没有多少不同，只在个别的地方变化了它的写法和抗肩角度。



丨

悬针竖在楷、行上没有太大的区别，只是在行笔出锋时，更要控制笔锋，万不可一笔甩出去，也千万不要随意拉长。





在有些字中，可以不必强调左点的存在，即一带而过。但须将左点表示出来，要有它的位置。

粘	果	心	其	首	起	金
未	少	典	六	亨	英	甚
登	密	叛	端	丰	粟	系

行书小撇多不露锋，并在收笔时为了急速返回，形成了一种连丝和回锋，这些都是正常和必要的。同时为了快速书写，有时小撇也被其他笔画代替了。

分	公	生	材	将	而	河
色	首	近	先	癸	羯	尔
午	活	江	金	英	象	粘

/

行书中的中撇，根据字形和速度的需要，与楷书相比有了较大的改变和差异，有的缩得很短，有的不露出笔锋。

聊	姓	邪	頰	合	金	庚
文	石	余	行	人	入	合
元	有	来	咸	戍	故	旅

/

行书长撇并不完全都是出锋，为了字形的需要，有时长撇改写成了一竖。应该注意的是，即使长撇出锋，也不应一笔甩出，要控制住。

吏	奉	奏	考	考	属	后
券	卷	春	秋	更	序	庭
房	瞩	康	唐	廊	度	归