

教育部哲学社会科学专项项目
重庆市“十五”社科规划重点项目

暮色中的寻找

……
现代主义

与

中国

新时期小说

……

董小玉 著

四川大学出版社

教育部哲学社会科学专项项目 重庆市“十五”社科规划重点项目

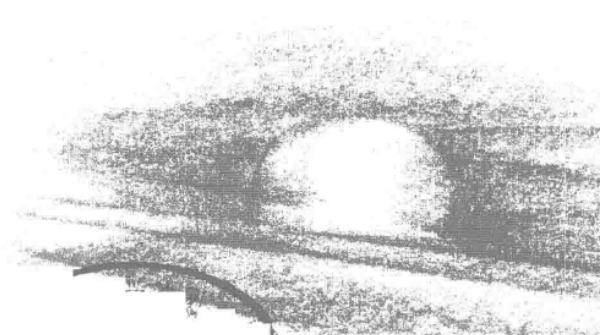
董小玉 著

暮色中的寻找

…… 现代主义

与中国

新时期小说……



川大学出版社

责任编辑：陈建明
责任校对：程 晋
整体设计：王正端 傅 薇
责任印制：曹 琳

图书在版编目(CIP)数据

暮色中的寻找——现代主义与中国新时期小说 / 董小玉著.
成都：四川大学出版社，2004.8

ISBN 7-5614-2902-9/I·301

I. 暮… II. 董… III. 小说—文学研究—中国—当代 IV. I 207.42

中国版图书馆CIP数据核字(2004)第089346

暮色中的寻找——现代主义与中国新时期小说

著 者 董小玉

出 版 四川大学出版社

地 址 成都市一环路南一段24号 邮610065

发 行 四川大学出版社

印 刷 重庆科情印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.25

字 数 252千字

版 次 2004年9月第1版

印 次 2004年9月第1次印刷

定 价 36.00元

版权所有 侵权必究

◆ 读者邮购本书，请与本社发行科联系。

电 话：(028)85408408/85401670/885408023

邮政编码：610065

◆ 本社图书如有印装质量问题，请寄回出版社调换。

◆ 网址：www.scupress.com.cn



董小玉，文学博士，
西南师范大学文学院教授，
硕士生导师，
北京师范大学艺术与传媒
博士后在站研究员，
华东师范大学传播学院教授，
教育部高等学校教学指导委员会委员，
中国写作学会副会长。

她主持的教学项目《建构师范院校开放式的多元写作教学体系》，1997年获国家级优秀教学成果二等奖、四川省人民政府优秀教学成果一等奖。

在科研上，主持国家级项目3项、省部级科研项目8项。

1994年担任硕士生导师，已培养硕士生20余名。

目前正主持国家级“十五”规划教材《现代应用写作训练教程》、国家课程标准立项项目《义务教育课程标准实验教科书语文》。

多年来她坚持以教学促科研，以科研带教学，推出了一批较有份量的科研成果。如专著《文学创作与审美心理》，获四川省第六次哲学社会科学优秀科研成果2等奖；《中国经济转型与文艺发展研究》获重庆市直辖后第二次哲学社会科学优秀科研成果2等奖；《灵性的飞鸟：创作主体与艺术建构》获重庆市直辖后第三次哲学社会科学优秀科研成果3等奖；《新闻采写艺术》获四川省第七次哲学社会科学优秀科研成果3等奖。

在《文艺研究》、《文艺理论与批评》、《文艺理论研究》、《外国文学评论》、《文艺评论》、《名作欣赏》、《当代文坛》、《社会科学》等中文核心期刊以及高校学报上发表论文100余篇。

其科研成果曾获四川省、重庆市哲学社会科学优秀科研成果2等奖、3等奖10余项。

《光明日报》、《文艺报》、《文艺理论与批评》等刊登过一些专家如原中国社科院文学所所长、《文学评论》主编、现中国作家协会副主席张炯，中国社科院研究员、博士导师杜书瀛，原《人民日报》主任艾丰等对她的科研成果的评价。

内容简介

《暮色中的寻找——现代主义与中国新时期小说》一书系教育部哲学社会科学专项项目“中国新时期小说研究”、重庆市“十五”社科规划重点项目“中国新时期现代主义小说研究”的结题成果。该书的主要内容为：导论部分，论述西方现代主义进入现代中国文学的历史语境；西方现代主义在新时期文坛“复活”的契机；新时期现代主义小说的发展走向。本论部分，论述新时期中国文坛对西方现代主义借鉴、吸纳、融合，突破原有的审美规范，进行小说文体新实验的发展历程——“归来者”对现代主义“形式意味”的尝试；“寻根小说”中的文化批判与现代观念；“现代派”在迷惘中对生命意义的求索；“先锋派”小说的文本实验；“新生代”作家的本色叙事；女性作家的“个人化”写作姿态。本书试图通过对新时期小说中人的生命本体与审美观念嬗变的追问，梳理出中国新时期现代主义小说的发展轨迹。

导 论 现代主义在中国新时期文坛的复活	1
一、现代主义进入现代中国文学的历史语境	2
二、现代主义在新时期文坛“复活”的契机	8
三、中国新时期现代主义小说的发展走向	17
第一章 “归来者”对现代主义“形式意味”的尝试	25
一、自由联想、内心独白的“心理时间” ——茹志鹃、王蒙对意识流手法的吸纳	26
二、压抑感、异化感、荒诞感的危机意识 ——宗璞、谌容对荒诞手法的借鉴	42
三、现代叙事的坐标：反思历史，探索人的意义	60
第二章 “寻根小说”中的文化批判与现代观念	65
一、“寻根文学”的缘起与文化主体的重建	66
二、韩少功挖掘民族积弱的劣根	78
三、王安忆关注传统文化中的人道主义	83
四、莫言现代审美观中的蓬勃野性	89
五、扎西达娃反观传统与期盼现代	96
六、“超验”与“虚构”的现代叙事话语	101
第三章 “现代派”在迷惘中对生命意义的求索	106
一、在愤世嫉俗中张扬个体的生命价值	107
二、刘索拉“黑色幽默”中的精神反叛	114
三、徐星：迷茫彷徨中人生价值的寻找	125
四、“现代派”小说在新时期文学中的现代意义	134

第四章 “先锋派”小说的文本实验 137

一、中国“先锋派”小说的背景支撑 138

二、对传统叙事的颠覆

——先锋作家的“元叙事”策略 145

三、审丑与审恶的主题走向

——先锋作家直面生存的“丑”与人性的“恶” 155

四、“冷硬”与“荒寒”的审美品性

——揭示孤独与死亡、偶然与荒诞的神秘色彩 165

五、中国“先锋派”小说的阐释与批判 182

第五章 “新生代”作家的本色叙事 191

一、“新生代”的命名与作家立场 193

二、“新生代”小说中多元化的欲望透视 198

三、“新生代”小说中生存的虚无与焦虑 214

四、“新生代”小说的局限与精神提升 227

第六章 女性作家的“个人化”写作姿态 236

一、女性作家“个人化”写作的内涵与意义 237

二、陈染“个人”隐秘世界的书写 245

三、林白“回忆式”的自我解剖 263

四、女性作家“个人化”叙事的精神困境 277

主要参考书目 283

后记 285

现代主义在中国 新时期文坛的复活

中国新时期文学与西方现代主义有千丝万缕的联系，它是一个长久的话题，所以曾有学者用“无边的现代主义”来述说它与新时期文学的关系。“现代主义与中国新时期小说”已不是一个新鲜的话题，它已经被许多评论家、理论家、学者论述过。今天谈这个话题，有点“暮色中的寻找”的意味。一方面，它是上个世纪末中国文坛上的一道秋景，既然是秋景，就意味着成熟与衰败共存；另一方面，它是众人论述过的话题，所以需要从“史”的角度进行寻找与梳理。本文将从新时期小说创作中不同时期的思潮流派、作家的创作观念、哲学思潮入手，来阐述与论析、归纳与梳理现代主义与中国新时期小说割扯不断的关系。导论部分将简论西方现代主义进入现代中国文学的历史语境；剖析现代主义在新时期文坛“复活”的契机；论述新时期现代主义小说的发展走向。

暮色中的寻找：现代主义与中国新时期小说

一、现代主义进入现代中国文学的历史语境

西方现代主义与中国现当代文学的发展结下姻缘，贯穿中国现代文学与新时期文学的发展中，体现了一种新的发展因素，成为中国现当代文学的重要组成部分。作为一个历久弥新的话题，它是一种全新的质素——开放、多维、变化；它既是昂扬的，又是悲观的，既是青春的，同时又是颓废的。“忧患是它永久的主题，悲凉是它基本的情调。”^①它经历了一个个曲折的发展道路，随着文学实践的发展，还会提出不同的新问题。

西方现代主义这一概念迄今已有不少种界定和阐释，我们认为可以从四个方面来看：第一，现代主义体现一种创造精神与反叛意识，它具有先锋实验精神或某种超前意识，提倡反叛，追求新颖。第二，现代主义是指一种美学倾向，它弘扬自我表现，追求形式美，以丑为美，化丑为美。第三，现代主义是指一种创作方法或创作原则，这主要表现为与传统的现实主义、浪漫主义、自然主义的差异。第四，现代主义是指一种文学运动、文学思潮与文学流派，主要指19世纪末、20世纪初崛起的反现实主义传统的文学运动、文学思潮和文学流派。

中国现代文学受西方现代主义文学的影响而产生了一些新质，呈现出一些与传统文学迥然相异的现象，这是公认的事实。茅盾早就认为：“中国文学一定要加入世界文学之路，那么，西洋文学进化途中已演过的主义，我们也得演一遍。”^②那么，西方现代主义是如何进入中国，如何转换、内化为中国现代主义文学的呢？中国作家是在怎样的思想与心态下，将西方的现代主义拿来并加以吸收，从而变成自己的东西的呢？中国文学是如何从古代文学向现代文学转型，使其具有现代性质的呢？

从发生论的角度看，中国现代文学是在西方从政治到军事、从

^① 谢冕：《辉煌而悲壮的历程》，旷新年：《1928 革命文学·序》，山东教育出版社2002年版，第1页。

^② 茅盾：《文学作品有主义与无主义的讨论》，1922年2月，《小说月报》，第13卷第2号。

文化到文学的全方位的影响下发生的。近代开始,西方文化如洪水猛兽般涌进中国,随着社会的发展,知识分子对西学的态度也发生了变化,“中学为体,西学为用”曾成为洋务派知识分子信奉的文化观念准则。这在当时可以说是一种反对守旧排外,提倡革新的文化新论,它试图证明中西文化可以相融互补,中国可以通过采纳西学而增益知识,实现富国强兵,走上现代化之路。此外,翻译作品对中国现代文学的发生和建设起着重要的作用,这里有一个“西化”和“归化”的问题。^①也就是说西方文化需要人们认同与接受才能归为已有。晚清与“五四”时期的文学变革运动受西方人文精神的影响,表现出启迪民众觉悟、传播西方思想的使命感。中国近现代学者这种主观上的思想倾向,无疑是有所寄托的,他们希望能够像西方社会的现代转型那样,以文化启蒙的方式,去开启国人的现代意识。从“五四”前后中国文坛上思想解放与个性解放的强烈呼声中就不难发现,他们的价值追求和精神渴望——即对于传统文化群体理性意识的深刻反省,以及对于西方主体性价值观念的强烈认同。所以从晚清文学改良运动呼唤国魂开通民智,^②“欲新一国之民”的文学主张,到“五四”文学革命运动主张的“为人生”,而且要改良这人生的创作宗旨,^③它们产生的实际效果,“是思想意义大于文学本体方面的意义”。^④

哲学思想是文化的灵魂,文学是精神的故乡。哲学思潮与文学翻译对中国现代文学的发生和建设有着巨大的作用和贡献。19世纪末20世纪初,中国的文化先驱大量引进了西方现代哲学思想,以求改变中国人的精神面貌。清末民初的王国维率先介绍叔本华的悲观主义哲学与尼采的“超人”学说,自觉地接受并运用叔本华、尼采的哲学思想于中国文学的研究。这是西方现代非理性哲学在中国译

① 高玉:《时间·理论与问题意识——反思中国现代文学研究》,《学习与探索》,2003年第1期。

② 《小说林之旨趣》,《中外小说林》,1936年第1期。

③ 鲁迅:《鲁迅全集》第4卷,人民文学出版社1998年版,第511页。

④ 宋剑华:《1926~1930:中国现代作家的思想转型》,《湖南师范大学学报》,2002年第5期。

介与传播的开始，它为中国现代主义文学的产生播下了种子。康有为、梁启超的“文化翻译”、“文化阐释”、“小说翻译”目的在于唤起国人对新知和理想的向往，这对“五四”之前的现代主义文学翻译起了奠基性作用。而新文学家对西方现代主义文学的认识和实践，开始于“五四”时期，盛行于20世纪30年代。“五四”是一个“收纳新潮，脱离旧套”的时代，这时中国开始介绍大量西方现代主义的各种思潮流派、文学作品，现代主义的介绍可以说是“同介绍和倡导现实主义同时并进的”。^①《新青年》上就曾介绍过柏格森、尼采等与现代主义文学有密切关系的哲学家和哲学思潮。实际上，鲁迅早在“五四”前就翻译了俄国象征派作家安特列夫等人的作品，后来又译介了深受弗洛伊德影响的厨川白村的《苦闷的象征》。而以郭沫若为代表的创造社也翻译与介绍了柏格森、尼采、弗洛伊德，以及象征派、表现派、未来派等思潮与作品。到了20年代末、30年代初，《小说月报》、《现代文学评论》、《现代》、《文学》等杂志进一步介绍了法国的象征派和超现实主义、英美的意识流、奥地利的表现主义、意大利的未来主义、日本的新感觉主义等思潮，并转载了伍尔芙、乔伊斯、福克纳、横光利一等现代派作家的作品。

西方现代主义为何能引起“五四”作家们的兴趣与共鸣，进而产生创作冲动呢？这与现代主义文学的一些特质有关。现代主义文学是一种深刻的人的文学，它表现的是人的失望、焦虑与孤独。西方现代主义文学中人的观念是痛苦的，但却是深刻的，因为社会的发展和人们越来越多的生命体验都证实了人的局限、人的矛盾。在对人的“矛盾”的理解上，现代主义文学表现出内在化的倾向：既看到了人与外在自然环境、社会环境的矛盾，更看到了人与他人、人与自身的矛盾冲突，特别是个体自身人格的多元冲突。作为一种关注人的深刻精神的现代主义文学，它对人的孤独处境、忧患意识、焦虑情绪、荒诞存在等作了深刻的揭示，对人性的泯灭进行了哀悼。萨

^① 严家炎：《中国现代小说流派史》，人民文学出版社1989年版，第14页。

特曾说：“存在主义文学的目的，就是让人类重新找到自己。”^①西方现代主义文学与“五四”特定环境中那一代人的心境存在某种契合，所以让关注“人”觉醒的新文学家们发现和注目了现代主义，认识到了人的丰富性、多元性、复杂性，使他们更为注意探究人自身的心理、情绪、情感以及精神走向。

西方现代主义哲学思潮、文学流派、文学作品的涌入，开阔了新文学家们的理论视野，丰富了新文学家们的学识素养，并形成了一种冲击力，撞击着中国封闭的城墙。文学要发展、繁荣，就得进入世界文学的发展进程，在不同价值体系的参照下得到充实和发展。鲁迅、郭沫若等人在译介叔本华、尼采、弗洛伊德理论的同时，结合本土实际，又将这些理论运用到文学创作中去，进行创造性的扬弃转化，从而直接导致了中国现代主义文学的诞生。弗洛伊德的精神分析学说对性欲的合理化，适应了中国现代知识分子反对封建禁欲主义的需要，成为他们颠覆传统伦理道德观念的精神武器。郭沫若就用弗洛伊德学说批判中国的封建礼教，认为封建礼教不合人性，摧残人性，造成人的性变态。而尼采的“超人哲学”适应了自卑、压抑的中国知识分子的现实需要，他们肯定尼采“重新评估一切价值”的学说，并把它当作摧毁传统的、僵死的、畸形的旧道德的利器，以创造出新的道德来。从哲学思想、作品内容、主题走向上看，现代主义反映了进入20世纪前后西方的社会状态和人的精神面貌。现代派中寻找“自我”，强调对人类生命与主体生活体验的传达，它对于时代焦虑情绪的表现，对于揭示人性情感和心理深层意识的方式，自然引起了中国作家的兴趣。随着社会的发展，人们迫切需要认识自己，认识人生的意义。“人生的意义到底是什么？”这是“五四”作家们孜孜不倦地探索的问题。

现代主义文学还有一个共同特点就是对艺术形式的迷恋和探求。它们蔑视传统艺术规则，追求极端化的创作自由。破坏文学艺术上

^① 萨特：《存在主义是一种人道主义》，《外国文艺》，1980年第5期。

现存的繁文缛节，创造不断更新的艺术形式和风格，反对既定思维模式，决不媚俗取宠。它是一种新的探索，恰如尼采倡导的对“所有价值观念的重新评价”。它由传统文学的反映现实，转向了自我表现，执著于对人的内宇宙的发掘和探索。这种关注个体精神世界，求新求异求变的精神与意识，使其作品带有鲜明的非理性倾向，文学表现形式得到解放。西方现代主义作家蔑视传统，求新求变，对技巧和形式如痴如醉的关注，在表现方法上追求多元化，这正应和了“五四”文学突破传统的形式和语言，寻求新的表现方法的需要。

中国新文学初期对现代主义的尝试是多方面的，其中最有影响的是象征主义、唯美主义、表现主义。这三大现代流派分别有波德莱尔、王尔德、奥尼尔等世界性的代表作家。以象征主义来看，穆木天、李金发、戴望舒的象征诗，表现出对象征主义的艺术探求。鲁迅的《狂人日记》、郭沫若的《女神》、庐隐的《海滨故人》等都借鉴了象征主义的创作方法。当时的新文学界，对象征的评价甚高，正如郭沫若在《批评与梦》中所说：“真正的文艺是极丰富的生活由纯粹的精神作用所升华过的一个象征世界”。而在当时颇有影响的弗洛伊德的“精神分析学说”、“潜意识说”，既是一种现代哲学思想，又是一种现代科学方法，同时还是一种文学表现手法。它在文学层面的运用，导致了现代心理分析小说的产生。心理分析手法可以大胆地表现自己内心各种各样的想法，又可灵活地发表抒情和议论；既能取代传统的全知全能的视角，将人物复杂的意识呈现出来，又能颠覆传统的道德规范，使“异端”思想合法化。^①创造社在创作小说时，就常常按弗洛伊德学说来写人的潜意识、梦境、变态心理、变态性心理等。郭沫若的《春残》就是通过梦境表现人物“性”的潜意识，郁达夫的《茫茫夜》、《风铃》，主要刻画了主人公的精神变态，表现了“性的生活不能完完全全向正当方向发展，困顿在肉欲的苦闷之下而渴慕着纯正的爱情。”王统照的《春雨之夜》则把回忆、真

^① 吕周聚：《西方现代主义文学中国化的内在规律的探寻》，《文学评论》，2001年第4期。本文在撰写时参考与引用了一些看法。

实和梦境结合起来，渲染了神秘的气氛。

20世纪30年代，以上海为中心的“新感觉”派，可以说是中国第一个现代主义小说流派。这个流派的出现，在中国文学史上具有特殊的意义，标志着现代主义思潮已从创造社时期对浪漫主义的依附中独立出来，把现代主义方法向前推进了一大步。其代表人物有施蛰存、刘呐鸥、穆时英等在小说创作中，他们以弗洛伊德精神分析学为基础，吸纳了西方现代主义的一些创作方法，在描写生活时不注重写实，而强调人物对环境的主观感受，在叙事中常常打破生活的逻辑，注重表现心理倾向的主观性和内向性，感觉形式的直觉性和多样性，具有心理分析小说的一般特征。他们的小说完成了由叙事向抒情、叙述模式向心理分析模式的转变，且已具备了西方现代意识流小说的审美因素，如施蛰存的《梅雨之夕》、《狮子流星座》等，为中国现代文学提供了新的素质，为中国读者提供了现代都市观念。在中国以后的一些现代文学流派的小说中，我们依然可以辨别出现代派留下的混血因子，尽管有的与现实主义结合，有的同浪漫主义结合，以至于从创作方法上达到了“我中有你，你中有我”的地步。^①

作为文学运动和文学思潮的现代主义在中国现代文学史上已经成为一种历史现象，虽然在中国新文学的发展中，现代主义一直没有在主流方向占据过牢固的地位，即使某一个时期进入到文化旋涡的中心，也是瞬间即，逝，但是它却是中国接受西方现代主义文化与思潮的第一个高潮时期。它在观念上的突破、艺术上的创新、手法上的多元、文体上的探索，无疑为中国现代文学提供了“异质化资源”，它动摇了中国正统的道德价值观念和审美观念，为新的审美规范的确立奠定了基础。它突破的痕迹，它抗争的表现，它呐喊的余音，在现代作家的作品中留下了深深的烙印。这种烙印显示出它向主流话语与中心话语渗透的意念与信心、方法与过程、情感态度

^① 严家炎：《中国现代小说流派史》，人民文学出版社1989年版，第15页。

与价值观，同时，也显示了它的生命与活力。

二、现代主义在新时期文坛“复活”的契机

当历史进入 50、60 年代以及 70 年代中期，西方现代主义在中国当代文坛消失了，这时中国当代文学只是向苏联“一边倒”。苏联的文学理论、文学作品大量翻译介绍，对中国当代前 17 年的文学产生了很大的影响。由于政治上的极左，经济上的落后，文化上的封闭，我国文坛上倡导、允许的是以“颂歌”为标志的现实主义，而且是革命现实主义，或言社会主义现实主义，全面排斥与抵制西方现代派作家与作品，这就造成了从 1949 年到 1978 年近 30 年中，中国文坛只存在一种创作方法——现实主义（而且提倡的是不准揭露生活中矛盾冲突的“伪现实主义”，并非真正的现实主义），只存在一种美学形态——社会审美形态，这样一种单一化的“一花”独放的局面。尽管现实主义作为一种优秀的创作方法，在中外文学史上曾有过相当辉煌的年代，产生过许多经典作品，甚至出现了不同作家、作品的不同风格流派，但这毕竟只是现实主义这同一美学范畴之内的风格差异，整个文艺社会的美学形态仍是单一的、凝固的。

20 世纪 80 年代，当中国重新打开国门，进行改革开放，实行伟大的历史变革之际，经过两次世界大战后不断繁荣、发展、更迭的各种西方现代主义哲学、文艺思潮、文学流派以及后现代主义哲学、文艺思潮、文学流派等，再一次大量涌入中国，它们对中国文坛产生了强烈的冲击波与震撼力，极大地影响了我国现有的文学观念、创作模式及理论批评，成为本世纪中国大陆第二次接受西方文化的高潮，也使中国文学和文化再一次汇入世界潮流之中，造就了一批批勇于借鉴、敢于探索、勤于思考、善于实践的作家和理论批评家。这时，不但现实主义文学得到进一步的深化和开放性的发展，现代主义艺术也得到了空前的发展。在短短的 20 年中，西方近一个世纪中出现过的许多现代艺术形态、思潮流派、品格样式，几乎都在中国重演了一遍。

新时期的现代主义不同于现代文学史上的现代主义，过去它是一个附属的潮流，未能成为一道主潮，即使成为了一个独立的流派，也只是关注其创作方法、表现技巧，对它的研究也是零碎的、断裂的、局部的、不完整的。而新时期中国文坛上的现代主义文学，不单是一种思潮流派，它不但与现实主义文学一道构成新时期多元思潮流派中的两道主潮，而且还成了一种价值取向、一种文学观念、一种艺术精神、一种思维方式、一种存在方式、一种创新理念。现代主义在新时期文学中是一道亮丽的风景线，它在新时期文坛的复活，培育出“移花接木”以后的灿烂花卉。“现代主义在许多方面依然存在我们今天的文学中，依然保持着那种激荡人心的新奇感，依然引发着争论，使人难以摆脱，难以定评。”^①我以历史回顾的方式梳理、阐释与论析一下西方现代主义在中国新时期文坛“归来”的契机。

（一）中国学者对西方现代主义的重新审视

与20世纪20、30年代相比，中国新时期对西方现代主义和后现代主义的评价与介绍显然更加全面系统，富有整体性的气势与规模，给文坛一种强烈的冲击波。新时期最早开始重新审视西方现代主义文学的是中国社科院一批外国文学研究者。1978年他们开始小心翼翼地发表文章，翻译介绍“归来”了的西方“现代派文学”。如朱虹的《荒诞派戏剧述评》、^②汤永宽翻译的《略论当代美国小说》、^③袁可嘉的《象征主义诗歌·意识流小说·荒诞派戏剧》^④等。1978年夏秋之季，中国社科院外国文学研究所从事西方现代文学的研究员举行了一次小型研讨会，探讨重新评价西方“现代派文学”的问题。与会者们希望改变以往的过于意识形态化的外国文学研究状况，能够以“一分为二、实事求是”的“科学态度”，即持一种“批判地吸

① 马尔科姆·布拉德伯里、詹姆斯·马克法伦：《现代主义：1890—1930年》，美国企鹅丛书，1976版，序言部分。

② 朱虹：《荒诞派戏剧述评》，《世界文学》，1978年第2期。

③ 汤永宽：《略论当代美国小说》，《外国文艺》，1978年第3期。

④ 袁可嘉：《象征派诗歌·意识流小说·荒诞派戏剧》，《文艺研究》，1978年第3期。

收”、“辩证地认识”的态度，来介绍、评价、研究西方现代派的成就和局限。为此，他们在报刊上发表了一系列评价西方现代派文学的文章。《外国文学研究》与《外国文学研究集刊》分别辟专栏讨论“西方现代派文学”，如下之琳的《分与合之间：关于西方现代文学和“现代主义”文学》、^①袁可嘉的《我所认识的西方现代派》、^②柳鸣九的《现当代资产阶级文学评价的几个问题》、^③朱虹的《对西方现当代文学评价问题的几点意见》、^④陈焜的《讨论现代派要解放思想，从实际出发》、^⑤李文俊的《对评价西方现代文学的几点看法》^⑥等。

与此同时，一批系统的西方现代派作品和论著相继出版。1979年，在上海文艺出版社的支持下，袁可嘉、董衡巽、郑克鲁编选的一套大型的《外国现代派作品选》，共4册8本，在1980~1985年间陆续出版。这部选集包括11个流派专辑：后期象征主义、表现主义、未来主义、意识流、超现实主义、存在主义、荒诞文学、“垮掉的一代”、黑色幽默和广义现代派等。卷首有袁可嘉撰写的前言，简要地阐明了现代派文学的思想和艺术特征，思想渊源和阶级根源，提醒我们注意现代主义作品中的虚无主义、悲观主义、个人中心、色情主义等，要注意防毒。也指出现代派作品对我们的意义等。这是新时期出版的第一部现代派文学选集，它为封闭已久的中国文坛吹来了一股新鲜的风，第一版就发行15万册，产生了较大的社会影响，许多作家对西方现代派文学的最初认识就是来源于此书。此外，还有骆嘉珊编选的《欧美现代派作品选》、柳鸣久的《萨特研究》、陈

① 卞之琳：《分与合之间：关于西方现代文学和“现代主义”文学》，《外国文学研究集刊》第1辑，中国社会科学出版社1980年版。

② 袁可嘉：《我认识的西方现代派》，《光明日报》，1982年12月30日。

③ 柳鸣九：《现当代资产阶级文学评价的几个问题》，《外国文学研究》，1979年第2期。

④ 朱虹：《对西方现当代文学评价问题的几点意见》，《外国文学研究集刊》第1辑，中国社会科学出版社1980年版。

⑤ 陈焜：《讨论现代派要解放思想，从实际出发》，《外国文学研究》，1981年第1期。

⑥ 李文俊：《对评价西方现代文学的几点看法》，《外国文学研究集刊》第1辑，中国社会科学出版社1980年版。