

A photograph of three children: a girl in a blue shirt and purple skirt standing behind a boy in a red and white striped shirt who is sitting on a yellow bicycle. Another boy in an orange sleeveless shirt and blue jeans stands next to the bicycle, leaning on the handlebars. The background is a bright, fiery red and orange gradient with scattered English letters.

天才的秘密

可欣◎主编

THE SECRET OF GENIUS

真正的人才并非是天赋异禀的神童，
而是后天精心培育出的教育之果。

天才并非天生，而在于后天的培养，如果每对父母都能掌握培育天才的秘密，那么每个孩子就都可能成为天才。

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天才的秘密 / 可欣主编.

— 北京 : 红旗出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5051 - 2092 - 1

I. ①天… II. ①可… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 251043 号

书 名: 天才的秘密

主 编: 可 欣

出 品 人: 高海浩

责任校对: 藏杨文

总 监 制: 徐永新

封面设计: 博雅工坊

责任编辑: 陈 豪

版式设计: 博雅工坊

出版发行: 红旗出版社

地 址: 北京市沙滩北街 2 号

邮 编: 100727

编 辑 部: 010 - 58720311

E - mail: hongqi1608@126.com

发 行 部: 010 - 64024637

欢迎品牌图书项目合作

项目电话: 010 - 84026619

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 182 千字

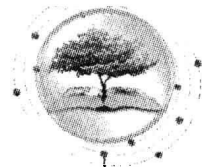
印 张: 13.75

版 次: 2012 年 2 月北京第 1 版 2012 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5051 - 2092 - 1

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

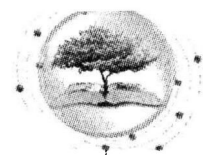


爱迪生说：“所谓天才，那都是假话，勤奋的工作才是实在的。”爱迪生指出了天才的一个秘密，那就是坚忍和勤奋，作家刘墉曾经寄给刚考上纽约史岱文森高中的儿子刘轩一封真诚的书信，他写道：“天才并不是指在各方面有杰出的表现，比常人要聪明；而是体现在那种内在、自行激发的能力，主动地、不断试图的冲动，锲而不舍、百折不挠的精神，这才是天才真正具备的东西。”天才并不是天生的，它是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水，是靠勤奋激发和制造出来的。人生的一开始，我们都站在同一个起跑线上，但是当汗流浹背的我们被路上的石头绊倒，很多人选择了放弃奔跑，而那些选择一直奔跑、永不放弃的人最终到达了终点，于是他取得了我们得不到的成绩，他就成为天才。在我们羡慕他们的同时，我们却忘记了，在这条路上，本来我们也有这个潜能成为天才的，只是我们自己放弃了。

天才的另一个重要的秘密就是他的为人处世的思维方法和处事方法，像泰格·伍兹、温斯顿·丘吉尔、沃伦·巴菲特、杰克·韦尔奇、莫扎特这样的人，埋头苦干是必不可少的，但很多时候是因为他们的工作和生活方式，或者说是他们的习惯让他们取得了成功。这些天才们或者在小的时候培养了良好的学习和生活习惯，或者通过父母的以身作则而形成了好的人生观，总之一旦形成了良好的学习生活习惯就会让注意力保持高度的集中，这些习惯慢慢沉淀就成为天才们的工作和生活方式，所以习惯也是培养天才的一个重要方面，习惯良好的人，会对认准的事情投入很高的热情，有一股一定要成功的精神，即使对于没有兴趣的事情，也能用强大的精神力量去坚持，从而取得成功。追寻先人的足迹，那些“天才”的经验我们可以借鉴过来，成为天才的前一步，是先养成“天才”的习惯。

有一位外国科学家说过这样一句话：“父母是孩子的第一所学校。”在这个望子成龙、望女成凤的时代，天才的父母担负着比天长更重要的责任和压力。儿童时期是教育的黄金时期，或许你的孩子不是天才，但是你却可以成为打造天才的父母。因为很大程度上，天才的成功造就来自于聪慧的父母。在这个时期孩子的可塑性很大。父母的教育关系着孩子的成长，教育的好坏和效果对孩子的未来有重大的影响，所以说家庭教育尤其是父母的教育是十分重要的。然而，面对调皮捣蛋、个性叛逆的孩子，抓耳挠腮的家长们，培养天才不一定是棍棒底下出孝子，很多时候，培养天才也是一种艺术。





第五节 天才的多维视角 / 72

第六节 天才的规划 / 77

第三章 成为天才的忍耐术 85

第一节 天才不问出身 / 87

第二节 笑对恶言，乐对恶语 / 92

第三节 天才也疯狂，失败也美丽 / 98

第四节 寂寞在左，天才在右 / 106

第五节 天才的脚步：天才不是一天练出来的 / 114

第六节 天才执拗的坚守 / 119

第四章 成为天才的思维法 125

第一节 思维的魔力：想象力和创造力 / 127

第二节 思维的绽放：形象化思维 / 133

第三节 思维的火花：批判性思维 / 136

第四节 思维的链接：在事物之间建立联系 / 143

第五节 思维的旋转木马：应变思维 / 149

第六节 思维的跳跃：逆向思维 / 156

第五章 成为天才的培养力 163

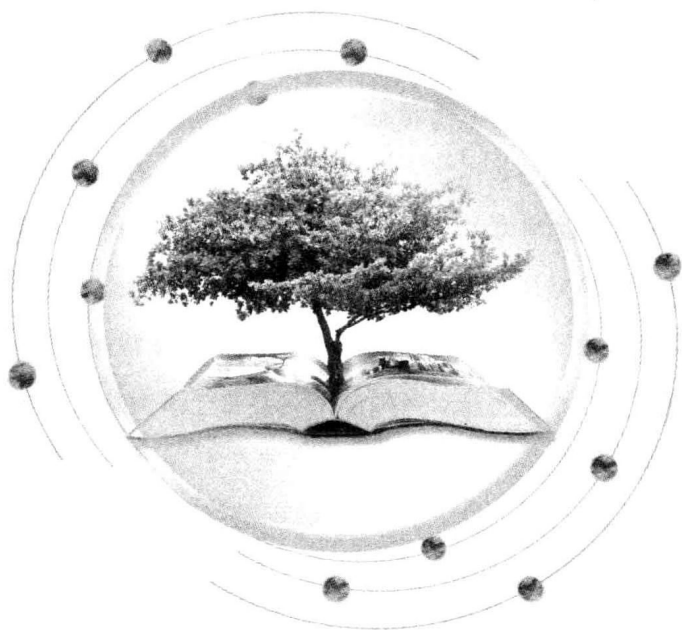
第一节 孩子情况知多少 / 165

第二节	期望压垮了天才 / 173
第三节	捕捉孩子的闪光点 / 181
第四节	世上没有坏孩子 / 187
第五节	天才的第一步：品格教育 / 195
第六节	欣赏照亮天才 / 202



第一章

成为天才的潜能说





天才，顾名思义，“天生的人才”。何谓“天”，就是说天地滋养了万物、父母给予了生命；何谓“人才”，就是那些有能力的人，出类拔萃的人。说到天才，很多人不是嗤之以鼻就是敬而远之，急忙把自己和天才划清界限，认为自己不是天才，更加成不了天才，因为习惯性的认为天才是与生俱来的，是不可复制的，甚至很多时候把自己的失败归咎于智商和情商的不高。其实这样的想法是错误的，我们每一个人都有成为天才的潜能。人的潜能犹如一座待开发的金矿，蕴藏无穷，珍贵无比，我们每个人都是一座潜能金矿，如果你善于发掘自己的潜能，你就会成为天才。

第一节 天才从哪里来

在历史的长河中，从古希腊时期的柏拉图到春秋战国的孔子，从意大利的达·芬奇到中国的鲁迅，从美国的比尔·盖茨到中国的李嘉诚，天才就像耀眼的群星，熠熠生辉，让我们普通人顶礼膜拜。对于这些天才，很多人抱有天才遗传论，认为天才遗传是心智能力遗传的一部分。然而这种理论很快就站不住脚，正像谚语所言：“天才不传代。”遗传因素对人的智力有很大影响，但并非绝对，后天的环境和教育对人的影响才是最大的，起决定作用的。即使先天不足，只要教育及时得法，本人坚持不懈努力，同样可以取得重大成就。

为什么在众多的普通人中，天才永远是少数者呢？天才到底从哪里来呢？既然不是来自于遗传，那是来自于上天的恩赐还是神的旨意呢？显然这是不可能的，于是我们把眼光放在这些天才身上，没有谁一出生就是光芒万丈、天资超人的，相反的，很多后来成为天才的都是曾经被指责为庸人甚至愚钝的，这些天才也曾经是普通人中的一员，但是因为个人的自我坚持和努力，终于有一天脱颖而出，成为天才。

历史上不少所谓的天才，其实他们在童年的时候天赋条件并不好。





但是，由于自己艰苦奋斗，勤奋好学，最终成了著名的科学家或者艺术家，为人类的科学和艺术做出了重大的贡献。贝多芬无疑是一个音乐天才，也一直被后人认为是有史以来最伟大的交响曲作家。然而就是这样一个音乐天才，在他成功的光环背后也有着普通人甚至比普通人更为辛酸的经历，贝多芬的童年生活是不幸的，由于他的父亲嗜酒成癖，家业也渐渐被败坏，于是贝多芬的父亲就希望贝多芬能够通过练琴为家里赚钱，每天都强迫年幼的贝多芬练琴，甚至对贝多芬拳打脚踢，年幼的贝多芬身上经常是青一块紫一块的，而且他不能像其他的小朋友一样出去玩，有自己的时间，在玩伴们出去玩或者进入梦乡的时候，他只能不停地拉琴，8岁时，贝多芬就被强迫在听众面前表演、卖艺，11岁时就开始在剧院的乐队里工作。贝多芬刚开始并不喜欢也不善于音乐，为此他经常遭到父亲的大骂。但正是在这种严酷的环境中，贝多芬养成了他坚毅倔强的性格。而他的天赋也正是在这样黑暗的环境中渐渐显露出来的，30岁的时候，贝多芬的听力开始下降，到了50岁的时候，他完全耳聋，但是贝多芬不顾失聪的痛苦，仍然继续创作作品，在他完全失聪的岁月里，他谱写出的乐章超出了他早期作品的水准。这就是贝多芬成功的秘密——坚韧和坚持不懈的努力。

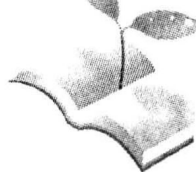
天才的人生和普通人的生从本质上来说没有什么不一样，天才就是来自于普通人，只是天才比普通人更加坚强，更能勇敢地面对生活和各种磨难。看看我们生活和工作的周围，大家都在为了生活而忙碌奔波，大家都在努力，但是为什么成功的只是少数人，而绝大多数人最终只是庸庸碌碌的过完一生呢？那是因为绝大多数人都只是在做本职工作，他们所追求的只是完成任务，从来没有规划，也没有更高

的追求，从来没有想过要把自己的工作做到出类拔萃，对于其他的事情从来也不关心，面对困难最先想到的就是这么绕过去。天才不一样，他们不满足于只做好自己的本职工作，他们总是会想办法把工作做得更好、更出色，他们从来都是直面困难，把每一次的挫折当成自己的一次成长。这就是天才和普通人的区别，关键是面对事情的态度。

美国著名作家海轮·凯勒，一岁半就双目失明。这个小女孩的命运是凄惨的，可是她凭着过人的毅力坚持了下去，她学习盲文，她学会发音，她不仅顽强地活了下去，而且她还踏入了中学校门。中学并不能满足她求学的欲望，她想要靠自己的努力获得更多的知识，于是她终于被美国著名学府——哈佛大学录取。可以想象，一个正常人考上哈佛大学要付出多少的努力，而对于双目失明的残疾人海伦来说，她所付出的要比常人多百倍，她的成功却是比我们常人更加耀眼。

当我们仰望天才的时候，我们忘记了天才也是从普通人发展而来，我们揣测天才是不是有得天独厚的天赋，同时获得很好的时机而使他们大放光彩，我们却忽视了一个本质问题，那就是他们背后的努力和坚持。而我们之所以是普通人，不是因为我们没有能力，而是因为我们没有勇气，没有坚持，没有努力。

天才也是来自于普通人。我们从出生开始，每一个普通人都具有成为天才的巨大的潜能和天赋，而后天的努力和坚持，把普通人和天才区别开来。有些人不断地努力，跌倒了就爬起来，继续往前走，最终他们成功了，成了普通人眼里的天才，高高在上。而有些人得过且过，跌倒了就再也爬不起来，他们只顾着欣赏路边的风景，却错过了成功的机会，所以最终他们也只是普通人，甚至于刚开始的那点天赋也被他们丢掉了。





三国时候的马谡，的确有才能，无论是指挥作战还是为人处世，在曹操面前都得到了重用。然而，就是这样一个奇才，面对曹操的嫉贤妒能，面对自己的才能，却因为过高估计了自己，最终因街亭失守而身首异处。这样一个奇才最终还是与天才失之交臂，最终只能使一个悲剧。

在生命发展的历程中，我们这些也许可能成为天才的人们慢慢偏离了我们生活本来的道路，变得懒惰、自卑甚至平庸，很多人默默承受着生活的不如意却没有丝毫反抗，所以他注定永远只是普通人，相反的，很多人不甘心于生活中的种种艰难，而以挑战示威的态度面对生活和所谓的命运，所以他们成功了，成了当之无愧的天才。

每个新生命都可以成为天才，只是很多时候由于我们自身目光短浅，缺乏坚持的精神，所以最终没有成功，曾经的才能也被淹没了。物理学家爱因斯坦被誉为“20 世纪的牛顿”，但是他在小学时却曾因智力迟钝而留级。一位老师曾经因为他的学习成绩差而妄下断言：“你绝不会有出息。”可以想象，年幼的爱因斯坦在收到老师评语的那一刻是多么沮丧，令人欣慰的是爱因斯坦他并没有因此而自卑、放弃，最终还是坚持了自己的梦想，克服了种种苦难，最后他终于成功了。但是又有多少潜在的天才因为我们一时目光短浅和自我否定就与成功擦肩而过了呢？

天才的首要要求就是要有自信，当我们在前进的路上，没有人为自己鼓掌、为自己呐喊助威的时候，那就选择自己给自己加油。学会自我激励和自我鼓励，因为天才是要耐得住寂寞，要经得起考验的。美国总统林肯在当选总统之前曾经历过很多次失败，1832 年林肯失业，并且在竞选州议员的时候也失败了。很快，林肯着手开办自己的

企业，但是不到一年，这家企业又再次倒闭。此后的17年中，他不幸的要为偿还企业倒闭时所欠的债务而到处奔波，甚至历经磨难。经历这些磨难，所有人都以为他会一蹶不振，然而林肯在1846年又一次参加竞选国会议员，最后终于当选。林肯一直没有放弃自己的梦想追求。1860年，他当选为美国总统。

天才并不是我们想象中的从一出生就是天才，也并不是我们想象的做什么事情都一帆风顺，他们之所以成为天才，全是因为后天的努力，他们也曾经经历过很多痛苦和磨难，可是他们用自己坚韧的毅力一一的都克服了。从众多的天才成功的背后，我们发现天才就是千千万万普通人中一直坚持、从未放弃梦想和努力的那些平凡人。他们的生活和遭遇和大多数的我们都是样，很多时候，他们经受的苦难甚至比我们还要多得多，但是天才的荣誉最终选择了他们而放弃了我们，这并不是偶然的，而是经过时间和实践洗涤和选择的。

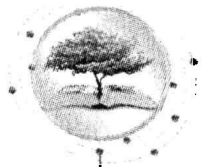
天才不是一个遥不可及的梦，天才也不是一个高高在上的英雄，天才就在我们身边，天才来自于我们平凡生活中的某一个人。亚洲首富李嘉诚是一个天才奇迹，然而这样一个天才却有着辛酸的童年，由于日本的侵略，小时候李嘉诚跟随家人寄居在舅父庄静庵的家里，本来生活清贫的家庭却因为李嘉诚的父亲染上肺病而变得更加困难，为了给父亲治病，几乎花去家里所有的钱。然而即使这样，还是没能治好父亲的病，父亲最终还是去世，李嘉诚不得不辍学出来打工，以维持一家人的生活。父亲死时，李嘉诚才14岁，本来应该上学的李嘉诚被迫离开了学校，毅然挑起了生活的重担，用自己弱小的身躯扛起了赡养慈母、抚育弟妹的责任。在李嘉诚年少的这段岁月，他经历了很多的苦难，为了生计，他做过茶馆的跑堂、舅舅钟表店的伙计，甚至



们成不了天才，我们只能仰望天才，羡慕他们的成功。

天才在哪里？天才就在我们身边，天才就是你我他，多一点努力，少一点抱怨；多一点自信，少一点推脱，我们也可以成为下一个天才。





第二节 天才并非“天生之才”

生活中和工作中，我们被太多的“天降人才”、“天生之才”等迷惑了双眼，我们以为他们生下来就已经是个天才，我们羡慕、嫉妒，在他们面前感到自卑，觉得天才遥不可及，以致迷失了前进的方向，失去了前进的动力。当我们彻底对自己感到失望甚至绝望，我们也就不再坚持，渐渐的我们身上的那种优点开始褪去，我们渐渐的变得平庸了。

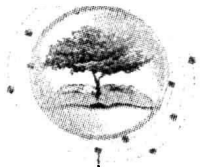
天才从哪里来，天才是天生的吗？很多人都曾经这样在心里问过，这似乎是一个困扰众人多年的问题，在第28届国际心理学大会上，中外学者会聚一堂，纷纷否定天才的“天生”这一说法。香港大学心理学教授陈永昌说：“在我看来人人都是天才，天才是先天、后天、情感和智力这几方面因素造就的。”这样的定义对于天才来说是比较合理的，首先天才要先天充足，这就是说天才并非“天”生，也是“人”生。“人生”的基础就是天才在母体中要获得足够丰富的营养，以便于他今后各方面健康的发育。而且陈永昌将“后天”也置于举足轻重的地位，后天的环境因素有很多，如家庭教育、学校教育、社会

环境的影响等，也极大影响着天才的成就，甚至超过先天的因素。那么“天生”的理论就更加站不住脚了，因为在后天的环境中，“人”在天才的成长和培养中发挥了巨大的作用，这些人包括父母、老师、朋友、亲人等，而这些实实在在的人实实在在地影响着一个天才的形成，而这些都与“天”无关。

加拿大心理学家唐纳德·萨克洛夫斯基认为，造就天才的因素有很多：“合适的基因和大脑结构、追求成功的动力、不懈的坚持，甚至还有机遇。其实也就是先天基础和后天条件的结合。”这就说明，天才不是天生的，我们所谓的遥不可及的天才是被神化了的，其实天才就在我们身边，也许你就是下一个天才。

孔子是中国儒学的创始人，是中国古代的一个大天才。然而，他的成功也不是来自于所谓的“天赋”，而是来自于后天的自我勉励。史书上记载了孔子小时候的故事，孔子很小的时候就在母亲的督促下读书识字，到四岁的时候，他已会念百余字了。母亲非常重视孔子的学习进度，常常关切地问孔子是否能够背熟前一天的课程，为了不让母亲失望，孔子总是自信满满地告诉母亲自己全都背下来了。有一次，孔子的母亲要考量一下孔子的课程，让孔子前一天晚上准备一下，孔子自信满满的答应之后，就开始担心第二天母亲出的考题了，因为孔子担心母亲出的那些题目自己都不会，那母亲就会非常伤心和难过，所以在前一天孔子就熬夜把以前看的那些书都复习了很多遍。第二天在孔子的母亲考核时，他一遍就通过了，母亲很欣慰，很为他感到骄傲，还到处和别人夸耀，说自己的孩子是天才，前天教了他那么多字，只过了一天，就背的滚瓜烂熟，将来准能干大事。只有孔子自己知道这些荣耀是怎么得来的：不是来自于老天赋予的天赋，也不是来自于





孔老夫子的智商，而是来自于后天的努力。其实孔子并不是一个过目不忘的人，他之所以背的那么熟练，只在于他平时的努力，对于不熟悉的知识，他就多看，一遍不行，就看两遍，直到能够背诵为止，而且还要背的非常熟练。正是他这种认真的学习态度，这种坚持不懈的精神，才促成了他后来的成功，成为中国历史上伟大的教育家。

其实，每个人都具有成为天才的潜能，先天的聪明对天才的超凡能力固然有着重要的影响，但是这种天资却不是绝对的，天资并不是造就超凡能力的决定性原因。事实上，有很多天资并不聪慧甚至天资还不如普通人的人，因为自己在后天的各种努力和坚持而成为耀眼夺目的天才。人的才能不是天生的，是靠坚持不懈的努力、靠日复一日的勤奋换来的。众所周知，史蒂芬·霍金在牛津大学毕业后，在到剑桥大学读研究生之前被诊断患了“卢伽雷病”，这种病在那时是一种绝症，病痛折磨得他辗转难眠，痛苦万分，生活受到很大的影响，不久后霍金就完全瘫痪了。而且他完全不能说话，只能依靠安装在轮椅上的一个小对话机和语言合成器与人进行交谈。他想看书的时候，只能依靠一种翻书页的机器，读文献时需要请人将每一页都摊在大桌子上，然后他驱动轮椅如蚕吃桑叶般地逐页阅读。这种境况对于常人来说无疑是一种灾难，然而就是在这种病痛折磨下，霍金克服了一般人难以置信的痛苦和艰难，成为世界公认的引力物理科学巨人。天才并不是上天造就的，更不是一时形成的，天才只是通过坚强的毅力和坚持不懈的努力发挥了自己身体里蕴藏着的潜能，将它无限扩大并且有所作为。我们每个人都具有天才的潜能，只是很多时候，我们没有发现自己的潜能，更多时候，是我们不愿意发挥自己的潜能。

爱因斯坦是一个全才式的人物，他的相对论至今仍然是科学史上