

瞿琮文集

越洋的伊妹儿

散文随笔卷



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

瞿 琮 文 集



第三辑

越洋的伊妹儿

散 · 文 · 随 · 笔 · 卷

(总第十卷)

武 汉 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

越洋的伊妹儿/瞿琮著. —武汉:武汉大学出版社, 2010. 9

瞿琮文集/散文随笔卷

ISBN 978-7-307-07977-9

I. 越… II. 瞿… III. ①散文—作品集—中国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 127157 号

责任编辑:高璐 责任校对:刘欣 版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:850×1168 1/32 印张:11.625 字数:259千字 插页:7

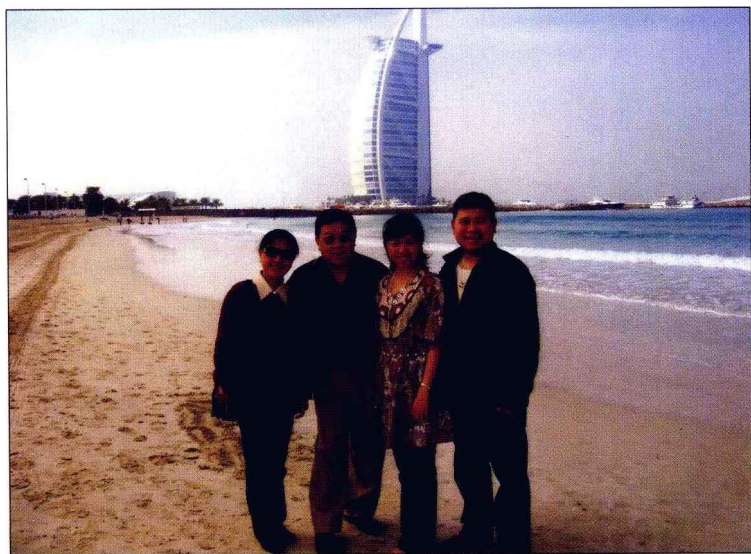
版次:2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-07977-9/I·407 定价:20.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



■ 2006年 于美国
华盛顿 国会山草坪



■ 2009年 全家度假 于阿联酋 迪拜 七星帆船酒店前海滨



■ 2009年 樱花时节 于日本 京都



■ 2009年 与《我爱你 中国》作曲郑秋枫 歌者叶佩英在京合影

第十一枚军功章

——瞿琮印象

(代序)

七 子

是日傍晚，中央电视台的“新闻联播”节目播放了一则时政要闻：2006年5月15日，中央军委主席胡锦涛签署通令，给1个单位、15名个人记功。

在获中央军委主席通令记功的个人中，记者发现了著名词作家瞿琮的名字。在获奖的15位军队高级专业技术人员中，有两位文艺界的专家。

瞿琮，广州军区政治部国家一级编剧，诗人，作家，兼职教授。军队文职二级（即人们所谓的“文职将军”）。入伍44年来，瞿琮先后担任过广州军区战士歌舞团团长、总政歌舞团团长、中国人民解放军交响乐团团长、解放军艺术学院院长等。工作之余，他的创作活动几乎涉猎了所有的文学样式。这在国内写歌词顶尖的一群人里面，是不多见的。他出版有长篇人物传记《霍英东传》及长篇中短篇小说、诗歌、散文、文艺评论及戏剧文学集等共43部，有数百万字之多。他创作了歌词《颂歌献给毛主席》、《颂歌一曲唱韶山》、《我爱你 中国》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《月亮走 我也走》、《中华之光》（第六届全国运动会会歌）、《蓝精灵之歌》等2000余首。他的作

瞿琮文集·越洋的伊妹儿·代序

品入选联合国科教文组织的教材及“二十世纪世界华人音乐作品经典”，并先后获国务院文化部奖、解放军文艺奖、鲁迅文艺奖等各类奖项达200余种。

记者了解到，这是瞿琮获得的第十一枚军功章。

消息播出后，有记者十分坦率地打电话问瞿琮：是因为什么而得到如此殊荣？离开领导岗位后的这几年来，都忙了些什么呢？

瞿琮——作答如下：

瞿琮这次受奖的作品是一首《爱在香港》。歌词始发于《羊城晚报》“花地版”，后由作曲家杜鸣谱曲、雷湘演唱，在全军第八届文艺会演中获一等奖。

歌中，唱道：

那一年种下的洋紫荆，
又一载春风——满树春花；
那一年放飞的白兰鸽，
又一回早潮——情漫天涯。

啊，爱在香港！
啊，爱在香港……
爱在香港，爱在尖沙嘴的楼厦；
爱在香港，爱在铜锣湾的繁华。
啊，爱在香港！
啊，爱在香港……
爱在香港，爱在扯旗山的风景；
爱在香港，爱在避风塘的人家。

啊，爱在香港！

啊，爱在香港……
 爱在香港，爱在除夕夜的焰火；
 爱在香港，爱在国庆日的朝霞。
 啊，爱在香港！
 啊，爱在香港……
 爱在香港，爱在阳光下的孩子；
 爱在香港，爱在笑容里的妈妈。

那一年架起的七彩虹，
 又一度辉煌——世纪飞跨；
 那一年吟唱的回归曲，
 又一番交响——激荡华夏。

《爱在香港》是为纪念香港回归5周年，而创作的交响合唱《神圣》中的一曲。对此，瞿琮有着无尽的感慨。1962年8月，瞿琮参军来到海防前线。他驻守的小岛，叫小横琴岛。小岛的对岸，就是澳门。退潮的时候，挽起裤腿就能过去。他们的连队，被国防部命名为“南海前哨钢八连”。瞿琮在八连担任过班长和排长。那一段沐雨栉风、直面国耻的日子，在他的脑海中留下了难以磨灭的记忆。以后，作为一名军队的作家，他应霍英东先生之邀，多次访问了回归前的香港。在香港回归的那一个子夜，瞿琮守候在电视机的屏幕前。他神色凝重地注视着，那驶过关口的一辆又一辆的装甲运兵车。诗人的激情，顷刻间井喷……《爱在香港》的歌词，一气呵成。成罢，再没有作过任何的修改和润色。

这些年来，瞿琮笔耕不辍。他的创作的主要方向是音乐文学。八年间，他有过两次难忘的时刻：一次是1998

年抗洪抢险的日子，江泽民同志来到长江大堤，瞿琮作为深入第一线的作家，和战士们一起乘着冲锋舟驰骋在洪波之上……还有一次是“非典”肆虐的时节，胡锦涛同志来到广州，瞿琮亲历总书记在上下九路漫步的情景……诗人的胸中，再次迸发难以名状的冲动。他创作了歌词《国旗和太阳一同升起》（张千一曲）和《情系人民》（杜鸣、方天行曲）。这两首歌曲，先后获得中宣部全国“五个一工程”奖，其中歌曲《情系人民》还获得了中国音乐家协会“金钟奖”和春节联欢晚会的优秀节目奖。瞿琮为抗击“非典”的电视连续剧《没有硝烟的战争》而撰写的主题歌的歌词《从今天到永远》（赵季平曲），更获得了第22届中国电视金鹰奖唯一的最佳歌曲奖，在数以千计的电视连续剧中脱颖而出。为纪念邓小平同志诞辰100周年，瞿琮创作了歌词《父亲》（王祖皆、张卓娅曲），作品获广电部2004年全国十大金曲奖。此外，瞿琮创作的歌词《呼伦贝尔》（臧云飞曲），获2005年全国十大民歌金奖；歌词《我们是你的朋友》（孟庆云曲），入选中国消费者协会之歌……他为电视连续剧《吕梁山英雄传》创作的 theme 歌《吕梁颂》（邹野曲）以及为电影《任长霞》创作的 theme 歌《永远的朝霞》（关峡曲），在播出后受到了广泛的好评。日前，瞿琮与美国的著名作曲家弗莱德曼（Allan Jay Friedman）联袂为胡锦涛访美创作了一首《我们是朋友——中美人民友谊之歌》，在大洋两岸，引起了各方面的关注。歌词的立意，来自周恩来总理当年的论断：（毛泽东和尼克松的握手）这是一次伟大的握手。它越过世界最宽阔的海洋，它穿过历史最难忘的岁月……歌名取自胡锦涛的讲话：（中国和美国）我们是朋友，不是对手。

歌中，唱道：

伸出你的手，
伸出我的手，
中国和美国手拉手，
我们是朋友。

密西西比和黄河手拉手，
昆仑山和落基山手拉手；
自由女神像和长城手拉手，
北京和华盛顿我们手拉手。

手拉手，手拉手！
(OH, HAND IN HAND!)
越过世界最宽阔的海洋
——我们手拉手！
手拉手，手拉手！
(OH, HAND IN HAND!)
穿过历史最难忘的岁月
——我们手拉手！

伸出你的手，
伸出我的手，
中国和美国手拉手，
永远是朋友。

瞿琮说，还有一首近作，自己十分得意。这是特为公安消防战士而创作的。歌名是《英雄本色》：

头上顶着雷，
脚下趟着火。
总是危急关头出发，
常在生死线上出没。

报家国以青春，
救百姓于水火。
前有壮烈牺牲之父兄，
后有从容献身之来者。

情也是一支歌，
爱也是一支歌；
有情有爱——
方铸就战士魂魄。

血也是一支歌，
火也是一支歌，
无怨无悔——
更显出英雄本色。

有一次在消防部队为战士朗诵歌词，无论是朗诵者还是听者都禁不住潸然泪下。

从1998年到2002年，瞿琮在他的母校武汉大学的出版社，整理出版了八卷本的《瞿琮文集》。文集包括：《我爱你 中国》（音乐文学卷）、《面向太平洋》（报告

文学卷)、《野山樱》(中短篇小说卷)、《享受人生》(十行诗卷)、《珠穆朗玛》(戏剧文学卷)、《湖岸》(抒情诗、叙事诗卷)、《会哭的大炮》(儿童文学卷)、《岁月与人》(长篇小说 人物传记卷)。2004年7月,瞿琮在中国唱片总公司,出版了他的文集的第九卷《我心如歌》(音像作品卷)。瞿琮计划在以后的三年内,再整理出版文集的余下四卷。

此外,瞿琮这些年来还做了三台“大戏”:一台是大型西藏乐舞《珠穆朗玛》(1999年),作品获国务院文化部“中国艺术节”金奖;另一台是中国功夫情景剧《天下少林》(2001年);还有一台是大型音乐舞蹈史诗《邓小平之歌》(2004年)。眼下,摆放在瞿琮的案头的,是应美国好莱坞导演约写的音乐剧《孔子》的策划文稿。

这些年来,瞿琮多次担任了各种奖项的评委。继担任中宣部全国“五个一工程奖”(1995年)评委后,他又担任了第六届(1996年)、第九届(2000年)、第十届(2002年)全国青年歌手电视大奖赛的评委以及国务院文化部“第十一届全国音乐作品评奖(合唱、室内乐)”的评委(2005年)。还有,就是到世界各处走走,到全国各地主要是大学发表演讲。与年轻的大学生们在一起,瞿琮感觉有说不尽的话题。

瞿琮说,《荀子·乐论》有曰:“乐也者,乐也”。前一个“乐”,是音乐;后一个“乐”,是快乐。因此,音乐的创作和音乐的欣赏,都是使人快乐的事情。

瞿琮年过花甲,已超过退休的年龄,他的身体尚好。有一位记者在问及他自己对未来的期待时,凡人——瞿琮有云:

第一,不上班。但不代表不工作,本人喜欢做 SOHO

一族，自由而不受拘束地写作。

第二，不缺钱。不是拜金主义，有钱能让自己老了活得有尊严。

第三，不生病。这是大家共同的期待。

如是。录以为答。

目 录

第十一枚军功章

——瞿琮印象（代序） 七子 1

上卷 越洋的伊妹儿（电邮文字）

越洋的伊妹儿

——有一个女儿在美国 3

中卷 将军诗人（随笔）

将军诗人

——刘白羽印象 213

月光如水

——序·新疆歌曲集《五十年历程五十年的歌》 217

倾听张也

——张也“广州独唱音乐会”观感 221

高飞巧啖夸王鹏

——序·王鹏独唱专辑《英雄梦》 226

新时期的歌者

——读贾双辉《漫上花儿》 227

第一等真诗

——读元苑声乐套曲《感谢》 229

偶思

——撰写《劳动者之歌》晚会朗诵词抄录	230
苗正青青	
——为杨苗青文集《艺术的喜悦》作序	233
道志·乐心	
——品读“张卓娅、王祖皆音乐作品选集”断想	237
腕底风情 陶然自得	
——读王金枝水利风光摄影集有感	239
人同此心 心同此理	
——读汤姆·谭《天堂没有战争》断想	241
嘉名万口传 新乐播芳鲜	
——为王鹏声乐专辑《为你祝福》作序	242
爱你	
——写在结婚纪念日·《我心如歌》自序	243
我是湖南人	
——应《湖南人在广东》而作	245
中原的儿子	
——为“新中原”总裁程晖代笔	248
“OK”“三记	
——为缅怀王酩、欧阳劲松而作	249

下卷 歌词审美小札（灯下札记）

歌词审美小札

——写歌词的38个“关于”	257
---------------------	-----

上卷 越洋的伊妹儿（电邮文字）

在21世纪初——震惊世界的美国“9·11”事件前的一个月——女儿楠楠去到美国亚利桑那州太阳城的“美国国际研究生院”，就读MBA学位。至今还记得弱小的她，只身拖着三个大皮箱追赶美联航班机的情景……在以后的一年多里，为父学会并掌握了时尚的电邮通信方式。除了散佚的一部分外，其他的文字都收集在这里了。

所有的文字，都是信手拈来、信笔写来——无章亦无序；所有的文字，都是一个惯于过时思维的父亲、陈旧的老生常谈——不足为训。于我，则是将所有的舐犊之情、“回眸时看”之情，融入所有的字里行间之中……为求得真实语境，收录时未动一字。

——自序

