

THE GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS



广州美术学院

教学素描典藏

广州美术学院美术馆 编

广西美术出版社

MIP

pro. Penbapueh

THE GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS

广州美术学院

教学素描典藏

广州美术学院美术馆 编

广西美术出版社

前言

“素描”的画法究竟是在19世纪从欧洲传入中国呢，还是更早？目前还没有形成一个统一的、准确的说法。但“素描”成为一个正式的美术课程，最先在1902年由清政府创制的南京两江优级师范学堂开设，则基本公认。该学堂当时设图画手工科，其中有素描、水彩和油画等课程，聘日籍教师授课。随后，天津、浙江的高级师范学堂也相继开办，也都有了美术课程。根据照片资料显示，1910年李叔同从日本留学回国后，已开始使用人体模特儿进行课堂教学，刘海粟在上海办学开设人体素描课则是1916年的事情了。

1949年新中国成立之后，中国的美术创作和美术教育全面引进了前苏联模式，尤其是契斯恰柯夫的素描教学体系成为中国美术教育的金科玉律。“契氏素描教学法，从思想体系、课程设置、教学内容、教学要求、作画方法、作画步骤，直至作画工具，几乎全被我国美术学院作为规范加以推行。”（林钰源，《素描》，岭南美术出版社）时至今日，虽然中国的改革开放已经使中国美术界发生了巨大的变化，但是中国美术院校的素描基础课教学和入学考试训练中的某些根本性要求，仍然囿于“苏派”的素描法则，这是一个令人深思的问题——除了苏派美术模式的“后遗症”和“惯性”之外，还包含着中国的文化制度和高考制度所造成的深层原因。

当然，如若认真考量契氏的素描艺术以及方法和要求的话，契氏的素描作为一套有完整艺术语言的艺术样式，仍然具有鲜明的特点和相当的深度，在素描教学中也不失为一种较为合适的方式方法。故在今天的时代仍然有其继续采用的价值。过去的问题主要出在我们在采用的时候是“一刀切”，在推行的时候是“清一色”，其结果是“一花独放”，这就从根本上违背和失去了艺术多元、自由、个性表现的基本特征和价值。

承广西美术出版社的美意，将广州美术学院美术馆部分素描藏品精选出版。在这些藏品中，我国早期派往苏联留学的郭绍纲先生的作品占了较大部分，其中很多都是他留学苏联时画的作品。另一部分则是广州美术学院教师及研究生、本科生、美院附中毕业生的一些留校作品。我想，这些作品的主要意义还是在素描基础教学的方面吧。

最近曾到法国一所专门从事动漫设计的学院考察，这个学院的动漫设计教育在欧洲是顶尖级的。他们的学生也有为期一年（两个学期）的素描课程安排。从他们的课堂教学看，其素描要求与中国美术院校的普遍要求基本上没有明显的差别。但仔细斟酌的话，还是可以看到一点很重要的区别——他们在客观描绘（写实）的基本要求限定下，每个学生使用的方法并不一致，可以看成是一种总量控制下的自由发挥。

然而在中国则有两种倾向：一种是强调在基础教学中的“个性”培养——导致“表现性”的素描，另一种是强调一种有“标准”的造型——导致了方法上的一致的素描。这两种倾向都存在问题。因为首先是我们应该清楚学校不是培养艺术家的摇篮，而是传授艺术知识的课堂。故不论是在素描还是在其他科目的基础教学当中，都主要还是训练学生的一种观察方法，其表现的手法则应当是多样的，非同一性的。多样性的要求当中已包含了个性，因此不必刻意“张扬”个性或培养“个性”。其次，如果强调一种有“标准”格式要求的造型，必然会导致某种方式方法的过于一致，由此而演变成一种公式，那必然就会重犯过去的错误——本来苏派“素描”仅是素描艺术当中的一种，却变成了素描的全部。

所以，我认为法国这所院校的素描教学观念比较适当，比较中庸。因此，希望我们这本素描集，能给进行基础训练的学习者提供某些有价值的线索，某些有意义的参照，某些有启发的提示，而不是提供某种模式。

广州美术学院美术馆馆长、教授 王见
2009.3.12

目录

- 5 穿白短袖衣的女胸像 60 cm × 40 cm 郭绍纲
- 6 穿白短袖衣的女胸像 (局部)
- 7 女医生 68 cm × 43.5 cm 1957年 郭绍纲
- 8 女医生 (局部)
- 9 男子头像面面观 47 cm × 70 cm 1955年 郭绍纲
- 10 男子头像面面观 (局部)
- 11 男子头像面面观 (局部)
- 12 男子头像面面观 (局部)
- 13 两个男头像 (局部) 28 cm × 40 cm (原尺寸) 郭绍纲
- 14 冬装老人 41 cm × 30 cm 1960年 郭绍纲
- 15 失去双手的画家 42 cm × 30 cm 1959年 郭绍纲
- 16 半身老人像 38 cm × 29.5 cm 1957年 郭绍纲
- 17 半身老人像 (局部)
- 18 俯身坐着的女人 60 cm × 75 cm 1959年 郭绍纲
- 19 俯身坐着的女人 (局部)
- 20 老人和青年 85 cm × 61 cm 1960年 郭绍纲
- 21 老人和青年 (局部)
- 22 一立、一坐的女人 80 cm × 60 cm 1960年 郭绍纲
- 23 一立、一坐的女人 (局部)
- 24 穿黑裙戴黑帽面纱的女人 80 cm × 56 cm 1958年 郭绍纲
- 25 坐着的男裸体 82 cm × 59 cm 施依霍夫 (俄)
- 26 双手抱后脑坐着的男裸体 71 cm × 46 cm 1958年 郭绍纲
- 27 双手抱后脑坐着的男裸体 (局部)
- 28 背手而坐的男裸体 77 cm × 56 cm 1958年 郭绍纲
- 29 背手而坐的男裸体 (局部)
- 30 背面站着的男子全身 79 cm × 50 cm 1959年 郭绍纲
- 31 背面站着的男子全身 (局部)
- 32 一立、一坐的男子全裸体 85 cm × 60 cm 1960年 郭绍纲
- 33 一立、一坐的男子全裸体 (局部)
- 34 拿船桨坐着的男裸体 62 cm × 82 cm 1959年 郭绍纲
- 35 拿船桨坐着的男裸体 (局部)
- 36 男子头像面面观 42 cm × 58 cm 1959年 贵体侃
- 37 男子头像面面观 (局部)
- 38 男子头像面面观 (局部)
- 39 男子头像面面观 (局部)
- 40 妇人半身像 77 cm × 58 cm 1961年 赵淑钦
- 41 妇人半身像 (局部)
- 42 老妇人 109 cm × 79 cm 1994年 陈宇丹
- 43 老妇人 (局部)
- 44 老工人半身像 76 cm × 58 cm 1963年 杨尧
- 45 背面女人体 100 cm × 80 cm 1994年 林汉强
- 46 男人体 109 cm × 80 cm 1994年 张兰波
- 47 男人体 (局部)
- 48 女人体 109 cm × 79 cm 1990年 何锦华
- 49 弹琴的手 40 cm × 57 cm 1956年 郭绍纲
- 49 弹琴的手 (局部)
- 50 弹琴的手 (局部)
- 51 弹琴的手 (局部)
- 52 手 29 cm × 38 cm 1961年 谢敏适
- 53 石膏鼻子和眼 37 cm × 53 cm 郭绍纲
- 54 石膏鼻子和眼 (局部)
- 55 石膏鼻子和眼 (局部)
- 56 石膏耳朵、鼻子和嘴 40 cm × 55 cm 郭绍纲
- 57 石膏耳朵、鼻子和嘴 (局部)
- 58 石膏耳朵、鼻子和嘴 (局部)
- 59 石膏大卫头像 66 cm × 49 cm 郭绍纲
- 60 石膏阿波罗半胸像 62 cm × 42 cm 郭绍纲
- 61 石膏像 58 cm × 41 cm 郭绍纲
- 62 布鲁特石膏胸像 75 cm × 57 cm 1960年 黄文波
- 63 石膏奴隶半身像 58 cm × 38 cm 佚名
- 64 石膏半身像 54 cm × 39 cm 1962年 关则驹
- 65 石膏半身像 (局部)
- 66 石膏奴隶全身像 79 cm × 55 cm 邝寿枝
- 67 石膏解剖全身男像 57 cm × 37 cm 郭绍纲
- 68 石膏解剖全身男像 (局部)
- 69 石膏解剖全身男像 (局部)
- 70 正面、背面、侧面的人体骨骼 39 cm × 56 cm 1956年 郭绍纲
- 71 正面、背面、侧面的人体骨骼 (局部)
- 72 正面、背面、侧面的人体骨骼 (局部)
- 73 正面、背面、侧面的人体骨骼 (局部)
- 74 鞋与风灯 79 cm × 54.5 cm 2004年 陈曦
- 75 鞋与风灯 (局部)
- 76 铁丝轱辘 39.7 cm × 54.5 cm 2005年 吴敏硕 杨柳军
- 76 铁丝轱辘 (局部)
- 77 木箱上的手套 54.5 cm × 38 cm 2005年 周令娴 胡子文
- 78 静物 88 cm × 61 cm 1992年 李森
- 79 椅上的几何体 101 cm × 74 cm 1994年 郭聪一

THE GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS

广州美术学院

教学素描典藏

广州美术学院美术馆 编

广西美术出版社

前言

“素描”的画法究竟是在19世纪从欧洲传入中国呢，还是更早？目前还没有形成一个统一的、准确的说法。但“素描”成为一个正式的美术课程，最先在1902年由清政府创制的南京两江优级师范学堂开设，则基本公认。该学堂当时设图画手工科，其中有素描、水彩和油画等课程，聘日籍教师授课。随后，天津、浙江的高级师范学堂也相继开办，也都有了美术课程。根据照片资料显示，1910年李叔同从日本留学回国后，已开始使用人体模特儿进行课堂教学，刘海粟在上海办学开设人体素描课则是1916年的事情了。

1949年新中国成立之后，中国的美术创作和美术教育全面引进了前苏联模式，尤其是契斯恰柯夫的素描教学体系成为中国美术教育的金科玉律。“契氏素描教学法，从思想体系、课程设置、教学内容、教学要求、作画方法、作画步骤，直至作画工具，几乎全被我国美术学院作为规范加以推行。”（林钰源，《素描》，岭南美术出版社）时至今日，虽然中国的改革开放已经使中国美术界发生了巨大的变化，但是中国美术院校的素描基础课教学和入学考试训练中的某些根本性要求，仍然囿于“苏派”的素描法则，这是一个令人深思的问题——除了苏派美术模式的“后遗症”和“惯性”之外，还包含着中国的文化制度和高考制度所造成的深层原因。

当然，如若认真考量契氏的素描艺术以及方法和要求的话，契氏的素描作为一套有完整艺术语言的艺术样式，仍然具有鲜明的特点和相当的深度，在素描教学中也不失为一种较为合适的方式方法。故在今天的时代仍然有其继续采用的价值。过去的问题主要出在我们在采用的时候是“一刀切”，在推行的时候是“清一色”，其结果是“一花独放”，这就从根本上违背和失去了艺术多元、自由、个性表现的基本特征和价值。

承广西美术出版社的美意，将广州美术学院美术馆部分素描藏品精选出版。在这些藏品中，我国早期派往苏联留学的郭绍纲先生的作品占了较大部分，其中很多都是他留学苏联时画的作品。另一部分则是广州美术学院教师及研究生、本科生、美院附中毕业生的一些留校作品。我想，这些作品的主要意义还是在素描基础教学的方面吧。

最近曾到法国一所专门从事动漫设计的学院考察，这个学院的动漫设计教育在欧洲是顶尖级的。他们的学生也有为期一年（两个学期）的素描课程安排。从他们的课堂教学看，其素描要求与中国美术院校的普遍要求基本上没有明显的差别。但仔细斟酌的话，还是可以看到一点很重要的区别——他们在客观描绘（写实）的基本要求限定下，每个学生使用的方法并不一致，可以看成是一种总量控制下的自由发挥。

然而在中国则有两种倾向：一种是强调在基础教学中的“个性”培养——导致“表现性”的素描，另一种是强调一种有“标准”的造型——导致了方法上的一致的素描。这两种倾向都存在问题。因为首先是我们应该清楚学校不是培养艺术家的摇篮，而是传授艺术知识的课堂。故不论是在素描还是在其他科目的基础教学当中，都主要还是训练学生的一种观察方法，其表现的手法则应当是多样的，非同一性的。多样性的要求当中已包含了个性，因此不必刻意“张扬”个性或培养“个性”。其次，如果强调一种有“标准”格式要求的造型，必然会导致某种方式方法的过于一致，由此而演变成一种公式，那必然就会重犯过去的错误——本来苏派“素描”仅是素描艺术当中的一种，却变成了素描的全部。

所以，我认为法国这所院校的素描教学观念比较适当，比较中庸。因此，希望我们这本素描集，能给进行基础训练的学习者提供某些有价值的线索，某些有意义的参照，某些有启发的提示，而不是提供某种模式。

广州美术学院美术馆馆长、教授 王见
2009.3.12

目录

- 5 穿白短袖衣的女胸像 60 cm × 40 cm 郭绍纲
- 6 穿白短袖衣的女胸像 (局部)
- 7 女医生 68 cm × 43.5 cm 1957年 郭绍纲
- 8 女医生 (局部)
- 9 男子头像面面观 47 cm × 70 cm 1955年 郭绍纲
- 10 男子头像面面观 (局部)
- 11 男子头像面面观 (局部)
- 12 男子头像面面观 (局部)
- 13 两个男头像 (局部) 28 cm × 40 cm (原尺寸) 郭绍纲
- 14 冬装老人 41 cm × 30 cm 1960年 郭绍纲
- 15 失去双手的画家 42 cm × 30 cm 1959年 郭绍纲
- 16 半身老人像 38 cm × 29.5 cm 1957年 郭绍纲
- 17 半身老人像 (局部)
- 18 俯身坐着的女人 60 cm × 75 cm 1959年 郭绍纲
- 19 俯身坐着的女人 (局部)
- 20 老人和青年 85 cm × 61 cm 1960年 郭绍纲
- 21 老人和青年 (局部)
- 22 一立、一坐的女人 80 cm × 60 cm 1960年 郭绍纲
- 23 一立、一坐的女人 (局部)
- 24 穿黑裙戴黑帽面纱的女人 80 cm × 56 cm 1958年 郭绍纲
- 25 坐着的男裸体 82 cm × 59 cm 施依霍夫 (俄)
- 26 双手抱后脑坐着的男裸体 71 cm × 46 cm 1958年 郭绍纲
- 27 双手抱后脑坐着的男裸体 (局部)
- 28 背手而坐的男裸体 77 cm × 56 cm 1958年 郭绍纲
- 29 背手而坐的男裸体 (局部)
- 30 背面站着的男子全身 79 cm × 50 cm 1959年 郭绍纲
- 31 背面站着的男子全身 (局部)
- 32 一立、一坐的男子全裸体 85 cm × 60 cm 1960年 郭绍纲
- 33 一立、一坐的男子全裸体 (局部)
- 34 拿船桨坐着的男裸体 62 cm × 82 cm 1959年 郭绍纲
- 35 拿船桨坐着的男裸体 (局部)
- 36 男子头像面面观 42 cm × 58 cm 1959年 贵体侃
- 37 男子头像面面观 (局部)
- 38 男子头像面面观 (局部)
- 39 男子头像面面观 (局部)
- 40 妇人半身像 77 cm × 58 cm 1961年 赵淑钦
- 41 妇人半身像 (局部)
- 42 老妇人 109 cm × 79 cm 1994年 陈宇丹
- 43 老妇人 (局部)
- 44 老工人半身像 76 cm × 58 cm 1963年 杨尧
- 45 背面女人体 100 cm × 80 cm 1994年 林汉强
- 46 男人体 109 cm × 80 cm 1994年 张兰波
- 47 男人体 (局部)
- 48 女人体 109 cm × 79 cm 1990年 何锦华
- 49 弹琴的手 40 cm × 57 cm 1956年 郭绍纲
- 49 弹琴的手 (局部)
- 50 弹琴的手 (局部)
- 51 弹琴的手 (局部)
- 52 手 29 cm × 38 cm 1961年 谢敏适
- 53 石膏鼻子和眼 37 cm × 53 cm 郭绍纲
- 54 石膏鼻子和眼 (局部)
- 55 石膏鼻子和眼 (局部)
- 56 石膏耳朵、鼻子和嘴 40 cm × 55 cm 郭绍纲
- 57 石膏耳朵、鼻子和嘴 (局部)
- 58 石膏耳朵、鼻子和嘴 (局部)
- 59 石膏大卫头像 66 cm × 49 cm 郭绍纲
- 60 石膏阿波罗半胸像 62 cm × 42 cm 郭绍纲
- 61 石膏像 58 cm × 41 cm 郭绍纲
- 62 布鲁特石膏胸像 75 cm × 57 cm 1960年 黄文波
- 63 石膏奴隶半身像 58 cm × 38 cm 佚名
- 64 石膏半身像 54 cm × 39 cm 1962年 关则驹
- 65 石膏半身像 (局部)
- 66 石膏奴隶全身像 79 cm × 55 cm 邝寿枝
- 67 石膏解剖全身男像 57 cm × 37 cm 郭绍纲
- 68 石膏解剖全身男像 (局部)
- 69 石膏解剖全身男像 (局部)
- 70 正面、背面、侧面的人体骨骼 39 cm × 56 cm 1956年 郭绍纲
- 71 正面、背面、侧面的人体骨骼 (局部)
- 72 正面、背面、侧面的人体骨骼 (局部)
- 73 正面、背面、侧面的人体骨骼 (局部)
- 74 鞋与风灯 79 cm × 54.5 cm 2004年 陈曦
- 75 鞋与风灯 (局部)
- 76 铁丝轱辘 39.7 cm × 54.5 cm 2005年 吴敏硕 杨柳军
- 76 铁丝轱辘 (局部)
- 77 木箱上的手套 54.5 cm × 38 cm 2005年 周令娴 胡子文
- 78 静物 88 cm × 61 cm 1992年 李森
- 79 椅上的几何体 101 cm × 74 cm 1994年 郭聪一



THE GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS

广州美术学院

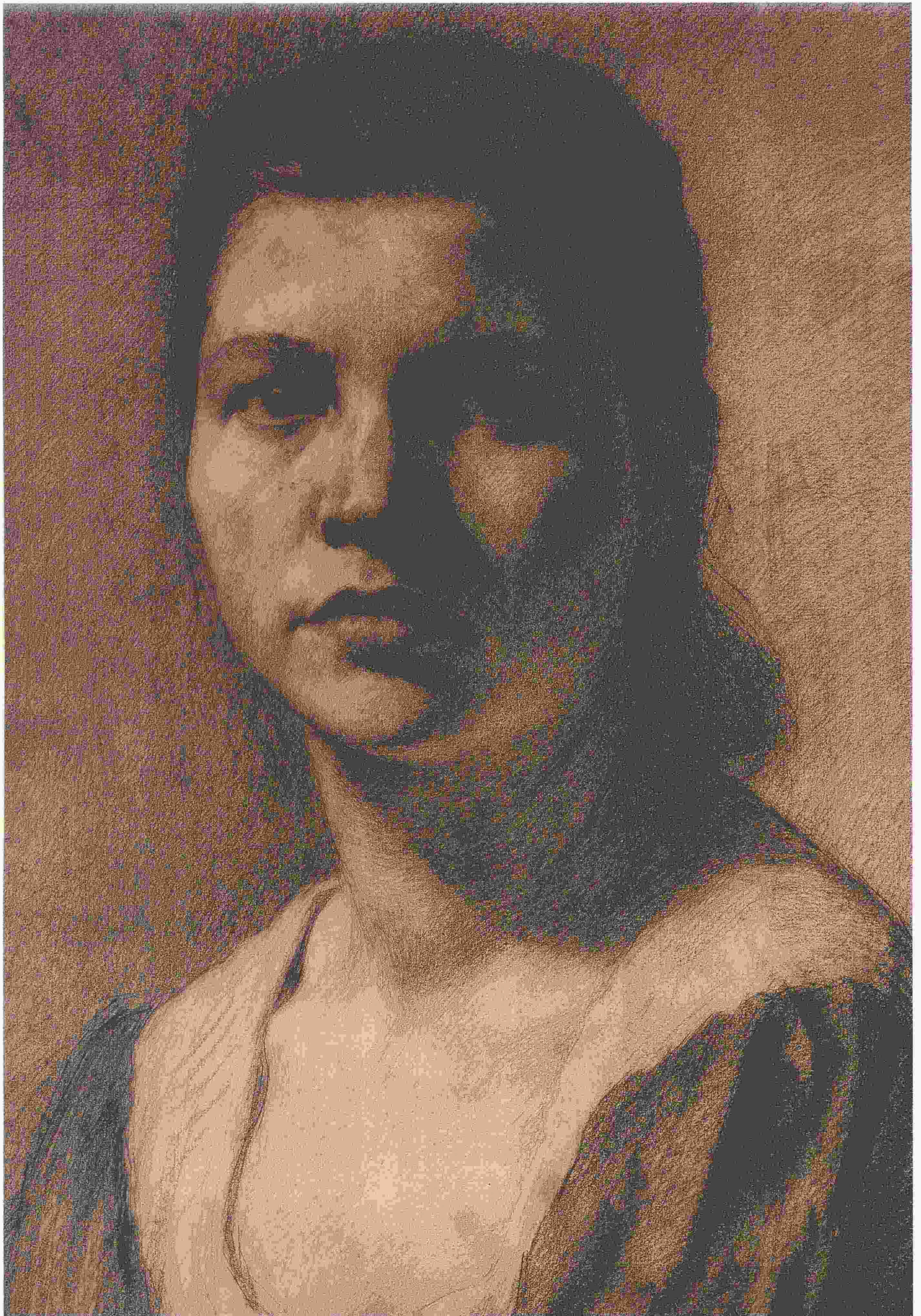
教学 活 动 图 片

2009届本科毕业生论





穿白短袖衣的女胸像 60 cm × 40 cm 郭绍纲



穿白短袖衣的女胸像（局部）

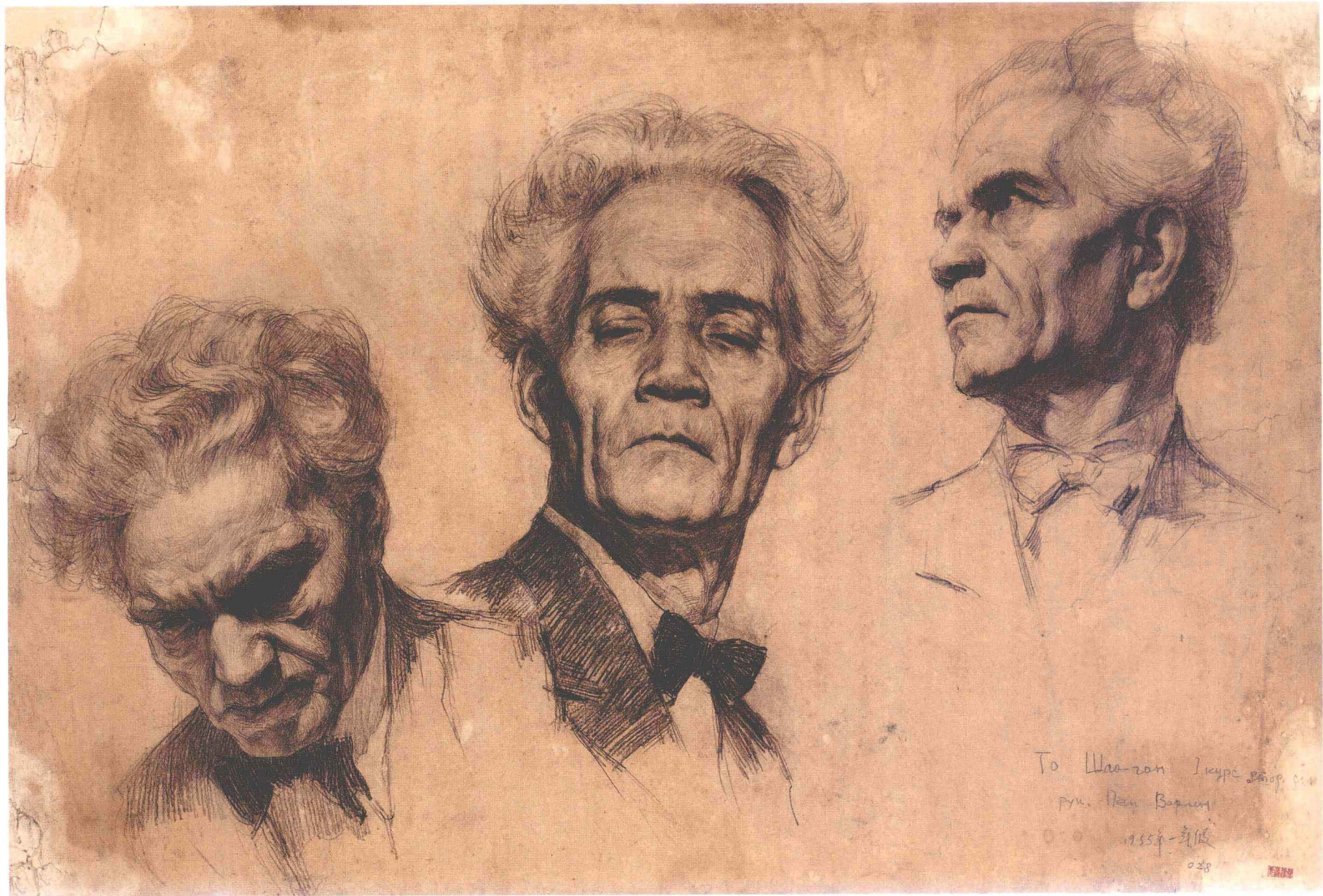


女医生 68 cm × 43.5 cm 1957年 郭绍纲

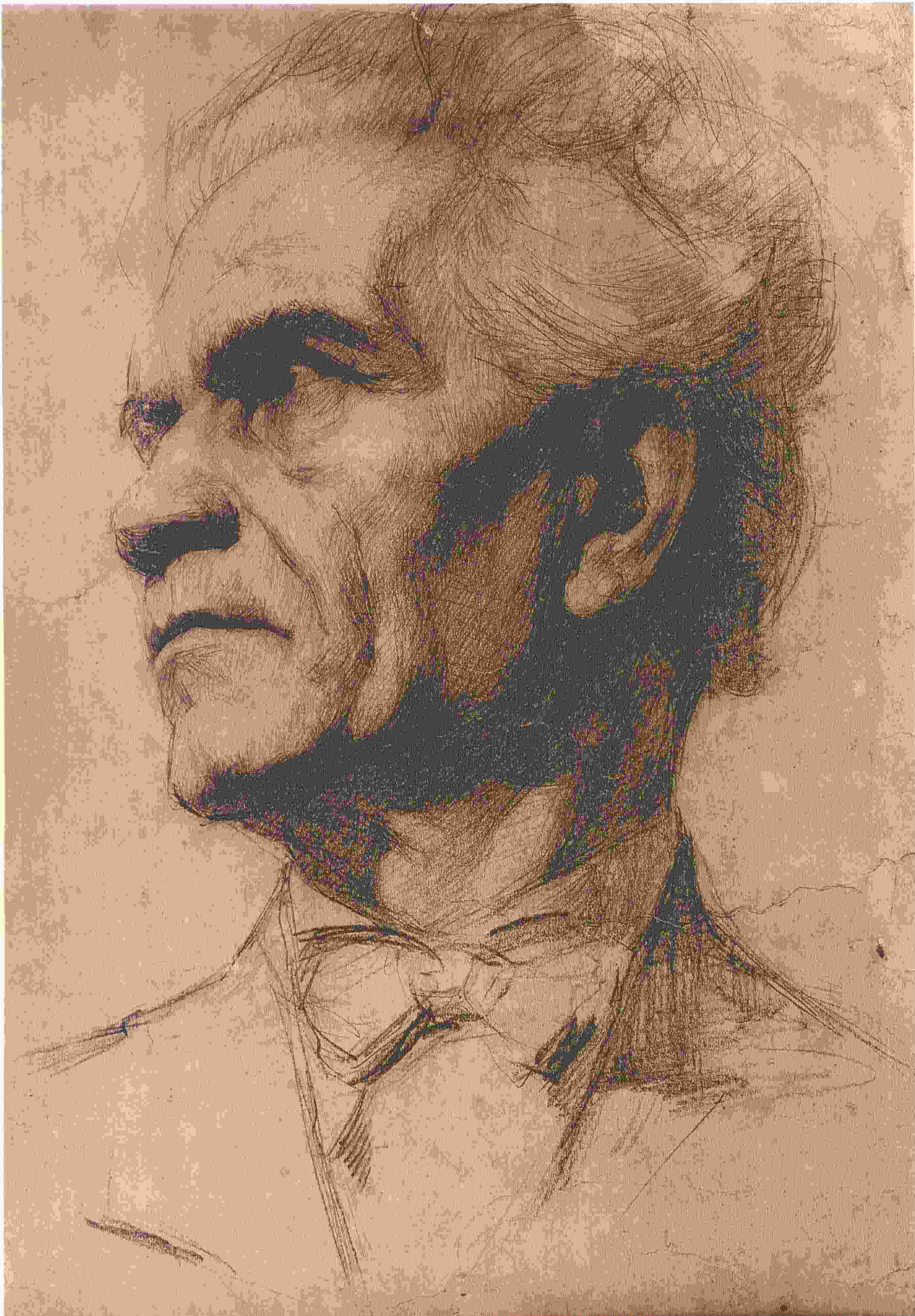
试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



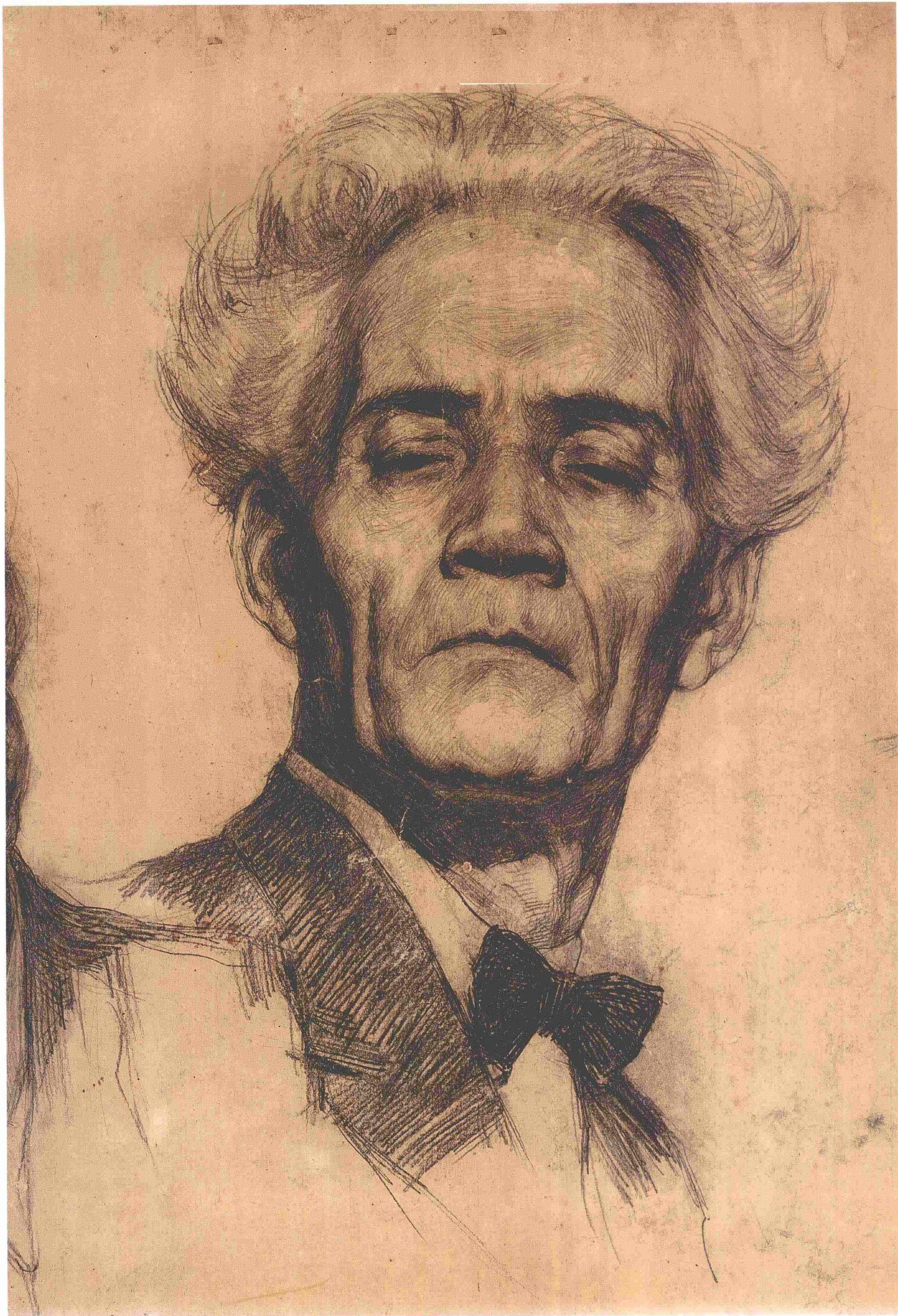
女医生（局部）



男子头像面面观 47 cm × 70 cm 1955年 郭绍纲



男子头像面面观（局部）



男子头像面面观（局部）



男子头像面面观（局部）



两个男头像（局部） 28 cm × 40 cm（原尺寸） 郭绍纲