

中国电影家传记丛书 / 程季华主编

镜头里的风云变幻



薛伯青传

刘茜 / 著

CIP 中国电影出版社

镜头里的风云变幻

薛伯青传

刘茜/著

CIP 中国电影出版社 2010·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

镜头里的风云变幻：薛伯青传/刘茜著. —北京：
中国电影出版社，2010. 7

ISBN 978 - 7 - 106 - 03235 - 7

I. ①镜… II. ①刘… III. ①薛伯青 (1910 ~ 1989)
—传记 IV. ①K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134086 号

责任编辑：曹 茜 杜若冰

装帧设计：赵子航 王陆屹

责任校对：杜 悦

责任印制：刘继海

镜头里的风云变幻——薛伯青传

刘茜 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话：64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/720 × 1000 毫米 1/16
印张/15.5 插页/4 字数/265 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03235 - 7/K · 0137
定 价 36.00 元



1979年，薛伯青工作照



1960年7月，“八一厂”出席全国第三届文代会的代表受到毛泽东、刘少奇同志的亲切接见，前排代表左一为薛伯青



1949年，薛伯青加入华东军区海军



薛伯青摄于20世纪50年代初期



1938年,薛伯青摄于丁香花园外



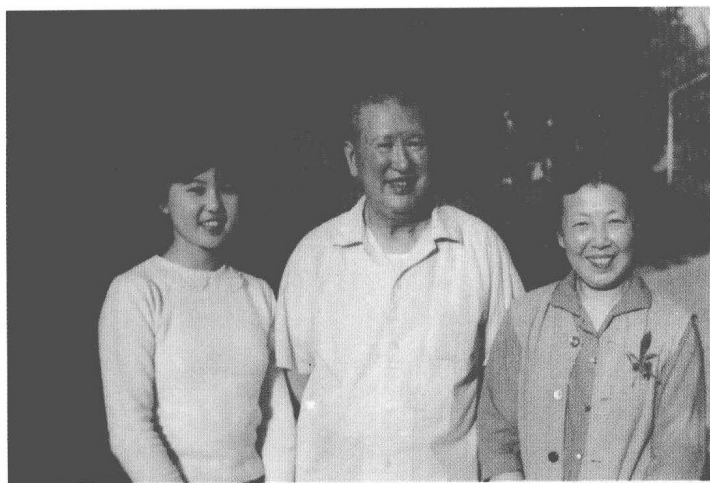
1953年,薛伯青在朝鲜



1963年,薛伯青工作照



1950年，薛伯青、
薛岱云合影于南京



作者刘茜与外公
薛伯青、外婆薛岱云



1985年农历十二月二十八，薛伯青与家人为薛岱云庆祝生日合影留念。
前排左起：大儿媳刘朝霞、外孙女朱珊、小女儿薛小依、二女儿薛慧君、
薛伯青、薛岱云、外孙女陈冬梅、外孙女刘茜。后排左起：二女婿朱鹿童
孙子薛海、外孙刘屹、外孙张阳、小女婿刘英杰、大儿子薛峻、外孙张明
大女儿薛慧心。大女婿徐明道摄

出版前言

2005 年是中国电影诞生 100 周年。在漫漫的历史长河中,中国电影走过了艰苦卓绝而又辉煌灿烂的路程,涌现出一大批杰出的电影艺术家。他们与历史相伴,无论是在清末民初重大的社会变革时期,还是在战火纷飞的抗日战争、解放战争中,特别是在新中国成立后的和平建设年代里,他们勇于开拓,勇于创新,克服各种困难,拍摄了众多的享誉世界的经典之作,创造了举世瞩目的业绩。毫无疑问,追寻他们的艺术足迹,描绘他们的多彩人生,展现他们的宽阔胸怀,对于全面推进中国电影的研究工作,增强民族的凝聚力,加强爱国主义教育,都具有重要的意义。为此,在庆祝中国电影百年华诞的喜庆日子里,中国电影家协会组织编纂了《中国电影家传记丛书》,并授权由中国电影出版社出版该套丛书的首批图书。

《中国电影家传记丛书》首批图书,选择约 20 余位电影家为对象,包括从事编剧、导演、表演、摄影、事业管理等工作的电影家。通过对于他们流金岁月的回顾、生活历程的展示,描述他们的人生阅历,记录他们为中国电影发展所做出的卓越贡献。同时,也可以对一些重要的电影历史进行过滤和补正,增加电影研究史料的积累,达到以史鉴今之功效。

首批图书以每人一部著作的形式,总计出版约 20 余本。作者将在对传主深入采访以及搜集补充相关的历史材料的基础上,

以纪实文学的笔法,对传主的演艺生涯、政治生活、家庭生活等方面,进行往事的梳理和不脱离事实范围的文学描写。因此,全书既有一定的学术性,又具有较强的文学色彩;既有个人传记的纵向特点,又不完全拘泥于琐碎细节,而注意展示所述重要作品、重大事件横切面的宽阔历史背景;既严格尊重历史事实,又大胆进行具有一定想象力的文字发挥。

首批图书中的各本著作,本着形式多样的原则,根据传主的情况和意愿,在口述实录、自传和普通传记等多种传记形式中,确定不同的体例。

在酝酿首批图书的传主人选时,优先考虑从未出过传记者是一个重要因素;此外,突出反映电影艺术创作中主要部门的著名电影家的成就,更是整套丛书的出发点、着眼点。由于传主各自的情况不同,相对应著作的文字与图片数量也将有所不同。

特别需要说明的是,《中国电影家传记丛书》是一项长期选题,也是一项民族电影学术工程,今后在适当的时机,还将陆续出版丛书的其他电影家传记图书。

《中国电影家传记丛书》编委会

2005年6月

百年伯青

我从小就生活在外公身边。童年的记忆中，外公是慈祥的、高大的、忙碌的，走起路来永远是铮铮作响的样子。他会用一个塑料玩具小喇叭叫我起床，他会做出美味的饭菜，他永远军容整齐地早出晚归。要说他的与众不同，大概就是他的一头卷发和一口上海“普通”话。可对我而言，这些都是再熟悉不过的了，没什么特别。直到“文革”结束后，家中开始有许多客人往来，他们的言谈话语中流露出许多新鲜的东西。我随外公经常拜访、接待张爱萍爷爷、任泊生爷爷、徐今强爷爷和林颖阿婆等新四军的老战友们，还有任克伯伯和屠用新伯伯等。我帮他们洗印照片，听他们聊天，但也只觉得他们都是些慈祥的长辈。再后来，一些作者、编辑经常来向外公了解旧上海的拍片和影星情况，我从旁不断耳闻“百灵庙”、“新华公司”、“夜半歌声”、“金焰”、“周璇”、“陈云裳”、“新四军”……隐约中觉得外公背后有很多故事，但似乎又与当时宣传的影片、名人没什么关联。我甚至问过外公：“您那个‘新华公司’怎么没听说过？也没见过金焰、陈云裳演的电影。”外公对此并不作答，我也不再刨根问底。

直到有一天，外公永远地离开了我，我对他的一生却仍然没有一个完整的解读。2005年是中国电影百年纪念，抗日战争60周年纪念，在这个外公去世后的第16个年头，我突然有所醒悟，我的外公与这两件事都有着千丝万缕的联系啊！于是，我第一次翻开了他的日记和他在“文革”时写的自传，循着他的笔迹，我仔细核对、梳理着每一份史料，寻访每一位有可能记得他的人。渐渐地，外公的一生清晰地展现在我的眼前，我的脑海中不断闪现着外公20岁、30岁、40岁、50岁、60岁、70岁的身影。我有了一种想把把这些故事讲给人听的欲望。

起初,我试着将几个片段讲给朋友听,并于2007年底,完成了《一个摄影师的故事》的初稿,那是以外公的日记为蓝本,按编年体形式编写的一个剧本。2008年初,我开始在朋友们的鼓励下,准备再次以文字的形式,更加翔实地记录下外公的一生。正当这一构想日益完善的时候,在中央电视台的电影频道中偶然看到了外公拍摄的黑白故事片《狼牙山五壮士》。影片片头以一组横拉的镜头缓缓展开,镜头中出现了一片连绵起伏的山脉,我突然有种恍如隔世的感觉,这是外公的眼睛看到的画面,随着他手中摄影机的移动,我跟外公看到的是完全相同的景致。他用镜头记录下的人物、事件、画面让我感受到他的存在,我们似乎在经历跨世的神交。当泪水充盈眼眶的同时,我的脑海中闪现出了这样的文字组合:镜头里的风云变幻。多少世事沧桑,多少起伏跌宕,多少辉煌荣辱,多少爱恨离愁,世间的万千变化通过外公的镜头得以记录,他用手中的摄影机、照相机向世人诉说一切。摄影机、照相机这些文明的产物、科技的代表,无疑最真实地带领人们去回顾那些已远离我们的日日夜夜。

外公一生经历了太多!他的一生中有若干个意义非凡的十年。在1910—1928年,他完成了从孩提到成人的过程后,1928—1938年,他奠定了事业的基础;1938—1948年,他书写了人生最辉煌的篇章;1948—1958年,他接受了各种意想不到的洗礼;1958—1968年,他经历了事业与政治变革的大起大落;1968—1978年,他从阴霾中走出,重见光明;1978—1988年,他实现了毕生的夙愿,也奏响了生命的挽歌。他所经历的历史事件,他所接触的各类人物,庞杂繁多,似乎让人无法梳理。但如果跳出具体事件,客观地纵向审视他的人生,就会发现他的生命轨迹主要集中在两条线上:一条是电影,另一条是抗日、追求进步。

电影带给他事业的辉煌。从影60年间,他以106部(不完全统计,其中故事片92部,纪录片15部)不同题材、风格的影片展示着他的艺术才华。他在电影中找到了乐趣,取得了成就,收获了物质和精神财富。他更以电影为依托,把手中的摄影机当武器,为着民族的解放、心中的理想,奉献着他全部的力量。作为一代摄影大师,在其60年的摄影生涯中,外公逐渐形成了自己独特的艺术风格。他所拍的不论是电影作品,还是图像照片,都突出体现了画面构图优美、选角独特、动感流畅、画面气氛烘托剧情需要等优势。所拍人物形象特点鲜明、视觉效果好。从他的电影作品中,我们看到了导演吴永刚的“粗犷、阳刚”、马徐维邦的“怪异、阴森”、方沛霖的“歌舞升平”、李萍倩的“温婉”,以及王莘的“细腻”、严寄洲的“朴实”等多种艺术风格,

他运用不同的摄影手段准确地将这些风格反映在画面上。又如《狼牙山五壮士》的战争场面、《永不消逝的电波》的城市风情、《江山多娇》的农村画面、《东方红》的宏大华丽,直到最后《二泉映月》的江南水乡,这些影片在画面及摄影气氛的处理上都紧紧贴和剧情,体现出他深厚的艺术功力。薛赐夫在中国电影出版社1982年出版的《中国电影家列传》中写道:“新中国成立后,薛伯青同志不断探索,在创作思想和创作方法上有很大提高,他精湛的摄影技术得到很好的发挥,形成了自己明快、抒情的风格。他拍摄的影片非常注重真实性,同时,在布光、构图、色彩方面很讲求美感,富有诗情画意。例如他拍摄的《二泉映月》,那旖旎的水乡,湖光山色,连漪空蒙,琴妹在湖边奔跑,阿炳在泉边拉琴,山边小路,古树石桥……都似一幅幅山水人情画,远景近景非常清晰、明快,抒情写意,具有清新、淡雅的艺术境界。薛伯青对国画很有修养,又有丰富的新闻摄影的经验,因此,他影片的画面艺术性强,特别是在外景的选取和处理方面,有着独到的功力。”

外公是中国电影史上早期著名的摄影师,他与中国共产党相识、相知、相随52年,是红色电影人之一,也是“唯一为新四军留下影像资料的人”(《新四军骑兵团征战发展纪实》,228页)。当年,他在上海已小有名气,有着一份风光的职业,具备了一定的社会地位,一家老小靠着他的收入,已能在上海过着“小资”的生活,但他义无反顾地投身于历史洪流中。他先后领导上海电影界两次罢工;受命拍摄新四军的纪录片和两次群众集会;协助地下党运送发电机、伟人绣像;因李白事件不幸被捕;“文革”中不迷茫、不失望,顽强生存。“文革”后,他重新焕发出忘我的激情,为祖国的电影事业鞠躬尽瘁。人的一生都难免坎坷。外公早年创业筹拍《兄弟血》几乎血本无归;《绥远前线新闻》、《壮志凌云》的原底片被日军销毁;《新四军的部队生活》、《上海反内战、反迫害大游行》影片上交后下落不明,由于他专注电影,图片作品少,都使他的资料中少了许多明证。而最终未拍成《平型关大捷》,未去成延安,都让他心存遗憾。更让他感到不顺的是,他在上海白区从事十年地下工作,未解决组织问题。面对敌人的指控、威逼,他以共产党员的心态坦然面对。新中国成立后,党内同志只把他看成是旧社会过来的旧影人。面对来自同志的质疑,他不解、气愤甚至感到委屈,但他没有气馁,他用超乎常人想象的意志力完善着自己的人生。他是一位追求理想的战士。在这条路上,他走得异常艰难,几乎穷尽了一生来证明他对革命信仰的坚定。

外公从小历经磨难,他是长子,下有五个弟弟、三个妹妹。家境的清贫使他很早就担负起挣钱养家的责任,所以他具有超强的责任心。不仅如此,他

早年还经历了失去发妻、兄弟、战友的悲痛,心力磨炼得异常坚强。外公的性格似乎存在着许多矛盾的地方。他有时急躁、耿直,有时又异常温和、含蓄,对亲人细致入微,对朋友慷慨豪爽,他不善言谈,可有时却又振振有词……也许我们每个人都是一个矛盾统一体,在不同的环境中展现我们身上不同的特质,外公作为一名普通人自然也不例外。

2010年是外公的百年诞辰纪念,我想借此部传记来缅怀他的一生。我想告慰远在天国的外公:“虽然晚了点,但我终于读懂了您。”

刘茜

2010年6月于北京

厚重瑰丽的人生

这是一部沉甸甸的书。之所以说它沉甸甸,是因为这部传记的传主薛伯青厚重的人生。

薛伯青这个名字,对于许多电影观众,甚至许多电影从业人员来说可能都很陌生。但是,翻开 20 世纪 20 年代末到 80 年代末的中国电影史,就会发现,这个名字伴随着许多经典和名作,有时是静静地,有时是轰轰烈烈地投射在银幕上。而本书所呈现给我们的,不仅是一位摄影大师在银幕上所投射的人生轨迹,还用大量首次披露的传主本人在他将近七十年的电影艺术生涯中亲笔记载下的珍贵史料,给我们展示了一个生活在民族存亡危机时代的文艺青年,在中国共产党人的指引下成长、成熟,自觉地把全部青春和生命献给争取中华民族的独立和解放的瑰丽人生。

作为一名摄影师,薛伯青一生中拍摄了许多广大电影观众耳熟能详的经典影片,歌颂北方边地农民团结起来抵御外敌的国防影片《壮志凌云》,歌颂民国初年革命志士在艰难中坚持革命理想和忠贞爱情的《夜半歌声》,在抗战前夜鼓舞广大青年走上抗日战场的《青年进行曲》,在“孤岛”的恶劣环境下,以古代题材借古喻今、曲折表达抗日情感的《木兰从军》、《岳飞尽忠报国》、《苏武牧羊》、《费贞娥刺虎》,还有他在新中国成立后拍摄的表现上海地下斗争的《永不消逝的电波》、记载了中国人民数十年革命历史的音乐舞蹈史诗《东方红》,以及表现著名民族音乐家阿炳的音乐传记片《二泉映月》。这些在中国电影历史上闪闪发光的名字,还只是他创作生涯中很少的一部分。他留给我们的不仅是这些故事影片,还有在抗战爆发前夜,他把生死置之度外,到抗战前线拍摄的新闻片《绥远前线新闻》、《娘子关战记》;他在上海沦陷后,多次历尽艰险,到新四军驻地拍摄的《彭雪枫师长追

悼会》、《新四军的部队生活》，以及抗战胜利前夕拍摄的《上海反内战、反迫害大游行》和迎接中国人民解放军进入上海的《上海“七七入城式”》，这些作品的成就和影响，使得中国电影史刻下了“薛伯青”这个名字。

中国电影的发展，伴随着中国人民争取民族独立和解放的斗争，走出了一条不同于世界上任何国家的独特道路。一大批优秀的中国电影人，在这一伟大的斗争中并不是旁观者，而是参与者。他们勇敢地挺立在时代的潮头，与时代的先行者们共同创造着一页页光辉的历史。而薛伯青，就是他们当中的一位。

本书记述了薛伯青抗战初期到前线拍摄纪录片时，结识了中共党员彭雪枫、任泊生，通过在太原、西安八路军办事处与中共领导同志的接触，他开始认识中国共产党，后来在任泊生的指引下，走上了革命的道路。在抗日战争和解放战争期间，他作为党的地下工作者，承担了党布置的工作，包括采购新四军所需要的相关器材，多次往返于上海和苏北根据地之间，运送器材，护送青年们到新四军去。他还利用自己的摄影师身份，获取日方提供的证件，以此作为掩护来执行党所交给的任务，甚至包括在解放战争的重要关头对国民党方面的人员进行策反。这期间所遇到的重重困难难以想象，但是他都想尽办法，圆满地完成了任务。他还多次到新四军驻地，拍摄新四军的部队生活，特别是彭雪枫师长着力培养的新四军骑兵团。在抗战胜利后的军调期间，中共代表周恩来同志就曾经放映这部影片来驳斥美蒋方面对中共军队的污蔑。

与当时许多从事党的地下工作的同志不一样，薛伯青有公开的身份和工作。他高尚的人品，加上党组织的培养教育，使他有一种高度的自觉，那就是党的经费非常困难，他不能用党的经费来生活。所以，他仍然坚持当好摄影师，用这份工资负担自己一家的生活，以及地下工作所需的经费，包括他们夫妇二人为了必要的应酬所需的高昂的服装费用等等。就这样，在长达十几年的时间里，他为党做了大量的工作。他被敌人关押，也曾面对敌人要他自首的威胁，面临生死的考验他没有丝毫动摇。虽然组织上为了保护他，相当长的一段时间没有给他解决组织问题，但是，他获得了党组织给予的绝对信任，他是一位真正的共产党员。

这本书有一个重要的特点，就是作者运用了薛老生前留下的大批第一手材料，包括他的自传、日记和笔记。这些材料具有极为珍贵的史料价值，其中所披露的许多史实是第一次面世，不仅对于了解薛老的一生，而且对于了解他所处的时代，在那个时期所发生的许多历史事件以及相关的人物和

机构,提供了可靠的依据。在这点上,本书具有很高的认识价值。

读过此书,抚卷深思,心潮澎湃。这本沉甸甸的书是一本值得细读的书,书中所记述的薛老作为摄影大师的成就、他的人生道路、他为党和人民所做的一切,是对所有电影从业人员进行革命传统教育的绝好教材。他的瑰丽人生,是我们电影工作者的骄傲,更是我们的榜样。

朱天纬

2010年7月9日

目 录

出版前言	1
百年伯青	刘 茜 1
厚重瑰丽的人生	朱天纬 5
第一章 崭露头角	1
第二章 少壮派摄影师	11
第三章 《绥远前线新闻》	18
第四章 小有名气	25
第五章 与“平型关”擦肩而过	32
第六章 “孤岛”时期	47
第七章 往返于上海与新四军淮北根据地	53
第八章 上海地下斗争	83
第九章 孤军奋战	92
第十章 解放初期归队	105
第十一章 在朝鲜战场	118
第十二章 重走长征路	129
第十三章 风格迥异的故事片背后	140
第十四章 第 100 部影片《东方红》	157
第十五章 69 岁入党	170
第十六章 试验国产胶片	178