世纪音乐

钢琴学习者的必修课！

钢琴视奏教程3

新体验

约翰·肯贝尔 著
黄 瑾 译

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

钢琴视奏教程3

新体验

约翰·肯贝尔 著
黄 瑾 译

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据
钢琴视奏教程.3/(英)约翰·肯贝尔著;黄瑾译.
—上海:上海教育出版社,2011.11
ISBN 978-7-5444-3671-7

Ⅰ.①钢… Ⅱ.①肯… ②黄… Ⅲ.①钢琴—奏法
—教材 Ⅳ.① J624.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 153119 号

责任编辑 陈 茜
封面设计 詹丽君

Vom-Blatt-Spiel auf dem Klavier Vol.3 by John Kember
©2004 SCHOTT MUSIC Ltd.London
德国朔特音乐出版有限责任公司授权出版

钢琴视奏教程 3

约翰·肯贝尔 著
黄 瑾 译

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc
地 址 上海永福路 123 号
邮 编 200031
经 销 各地新华书店
印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本 960×640 1/8 印张 9.5
版 次 2011 年 11 月第 1 版
印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷
书 号 978-7-5444-3671-7/J.0267
定 价 31.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

目　录

前　言 …… 1

第一部分　新　调 …… 2

第二部分　节奏与节拍 …… 19

第三部分　风　格 …… 28

第四部分　伴奏和转调 …… 53

前　言

钢琴视奏作为所有年龄段和任何水平的钢琴演奏者的一项基本技能，其重要性已经在第一册和第二册中陈述过了。同样地，前两册中阐明的原则在本册中仍然适用：在你开始弹奏一首乐曲前，要清楚其整体风格、节奏和速度；要意识到它的调、和弦和音程的形态以及旋律的整体形态；需要快速看清反复记号[Da Capo(返始记号)和 Dal Segno(从记号处再奏)]及时值的变化——即形成对该乐曲的整体“地貌”的看法，这些都具有十分重要的意义。

第三册分为四个主要部分：

1. 新调

这部分的乐曲从三个升记号和三个降记号的大、小调开始，继而扩展至四个和五个升、降记号；临时记号方面包括重升和重降记号的运用。

2. 节奏和节拍

当代音乐经常采用不规则的乐句长度、非常规拍号和非传统调性。在这一部分中，结合一个常规拍子中的节拍变化探讨了不常用的拍号，还包括右手三连音对应左手两个音的乐曲。

3. 风格

视奏练习曲常常被认为是乏味的、非音乐的和不实在的“测试”。这一部分意在介绍视奏中更具实际意义的方面，同时通过所提供的简短乐曲为视奏注入一些“趣味”，它们显然都选自过去作曲家的作品。

4. 伴奏

大多数钢琴演奏者迟早都会受邀为合唱团、独唱(奏)者伴奏，或作为小型乐队的成员而进行伴奏。这就要求钢琴演奏者不仅要意识到其他音乐家的存在，还要能注意到额外的一条或多条音乐旋律。这就需要钢琴演奏者开发和锻炼自己聆听和跟随的能力，而不是主奏的能力，同时需要培养在没有弹奏时也进行数拍子的能力。二重奏的价值就在于对提高数拍子和聆听的技能提供很大的帮助。

该部分的附录给出了几首简易的伴奏曲，弹奏者可进行移调练习。

致学生：

本册是学生用书而不是教师用书。它涵盖了读谱时对理解调式、节拍、风格和伴奏所必不可少的四个方面的知识，这是一名钢琴演奏者在短时间视奏时所需要的。

可以通过以下方法来实现：

a)增加对三个或更多升记号和降记号的大、小调方面的意识(包括重升和重降记号的使用)。

b) 熟悉那些采用不常用拍号和包含节拍变换的乐曲。

c) 使用过往时代的熟悉风格，以便以容易辨认的形式进行具有表现力和音乐性的表演。

d) 通过几个很简单的可移调的范例来积累如何伴奏的经验，领悟伴奏艺术的内涵。

学习建议与前两册中的一致，并强调“良好的练习”。

始终要仔细看清节拍和调号。

始终要先考虑节奏。

始终要以保持连贯和律动为目的。

综上所述，始终要努力做到有乐感地弹奏。

新的部分中包含了各种耳熟能详风格的乐曲，它将有助于增强你辨别各种音乐风格及其创作时期的信心。运用你的经验始终赋予乐曲一种风格性的、有表现力的和有乐感的演绎，同时还要忠实于其风格和演奏指导。

指法提示被有意取消了。这个阶段要求你提早充分而完整地读谱，从而能够预先知道手的位置的变化、旋律形态和音乐的走向。同样地，为了能够在开始弹奏前就摆出正确的手型，提早识别和弦形态和旋律音程的能力也是必要的。试着做到提前一个完整小节看谱。

读懂乐谱是所有音乐演奏者必需的“生存”技能。它能使你在探索自己音乐选择的道路上具有独立自主性，汲取那些不论是来自过去还是来自当今流行节目中的素材。

做到不受约束：自由地选择、探索和享受音乐！

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

第一部分　新　调

1. 为了能确定一个适当的律动,在你开始弹奏前要先**看清拍号和风格提示**。

2. **首先浏览乐曲以观察其整体形态**(这样有助于你在演奏过程中做好指法准备)。知道自己弹奏的乐曲的**调式**——大调还是小调——在开始弹奏前都要查看一下调号。

3. **寻找临时记号**,尤其是小调乐曲中运用了旋律小调音阶之处。知道乐曲可能会转调。

4. 可行的话,尽可能**提前一个小节读谱**。

5. **了解和弦形态**。对音程和转位三和弦的识别能力有助于你快速而精准地弹奏。

6. **不要中断**。避免为了更正错误而停下来。这些错误可以在下次弹奏时再改正过来。

7. 始终要努力做到**有乐感并富有表现力地弹奏**。

1.

Lively

mp leggiero

2.

Andante cantabile

mp *cresc.* *mf*

3.

Gently – in the style of a bacarolle

mp *mf* *dim.*

mp

4.

Waltz

mf

rall. - - -

a tempo

p

p

5.

March ritmico

mf

p

f

mf

6. Poco lento – in the style of a spiritual

Cantabile – with expression

mp

p

mf

p

mp

7.

A gentle waltz tempo

mf

f

p

8.

Poco allegro

mf

f

mp

p

9.

With a lilt

mf

f

p

10.

Lively

mf

sim.

f

11.

With movement

mf

mp

12.

Slow and solemn

sostenuto

p

cresc.

dim.

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

13.

With a lilt

mf

14. In flowing waltz time

mf

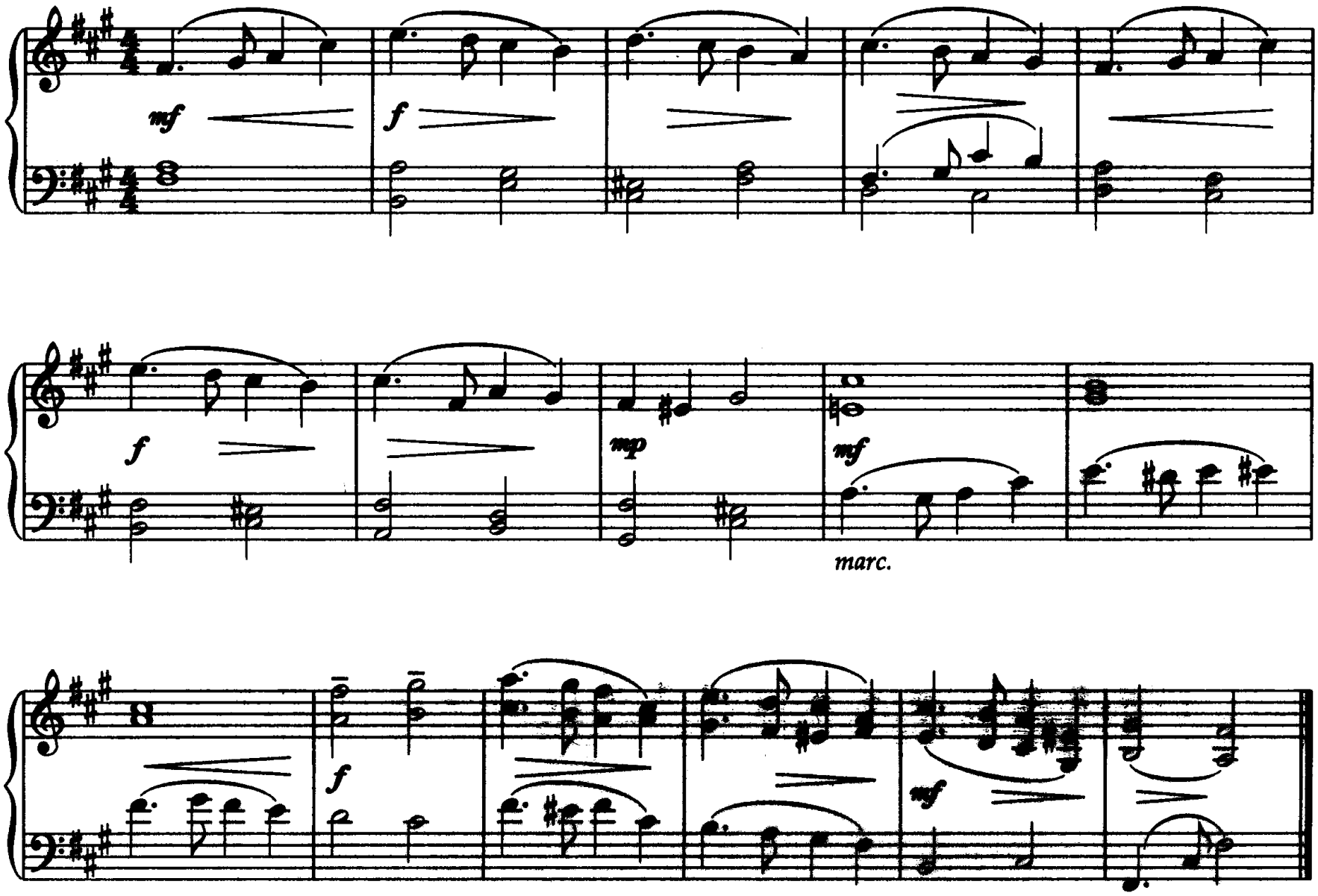
p

mf *f* *mp*

mf *p*

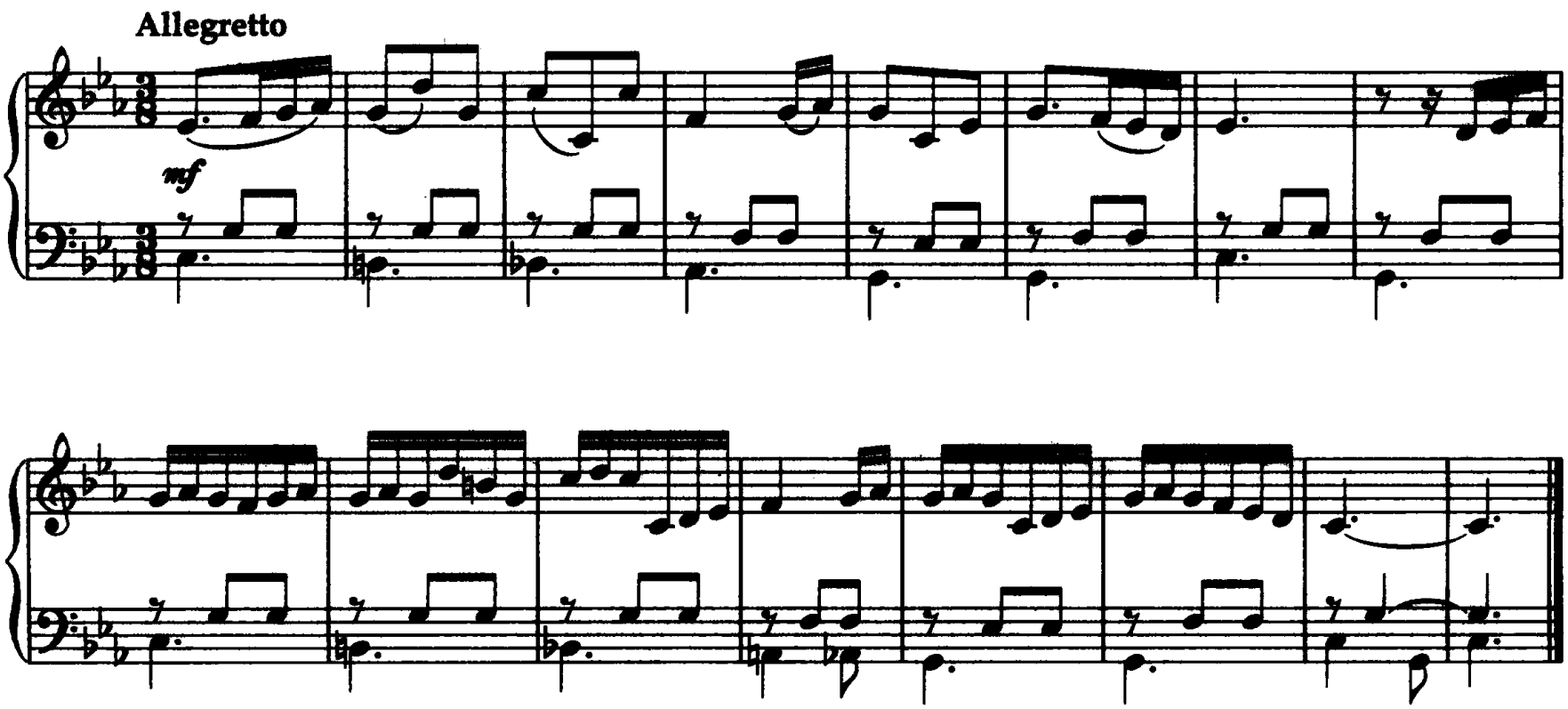
15.

Flowing



16.

Allegretto



17.

Più lento *sustained and expressive*

mp

18.

Moderate waltz tempo

p

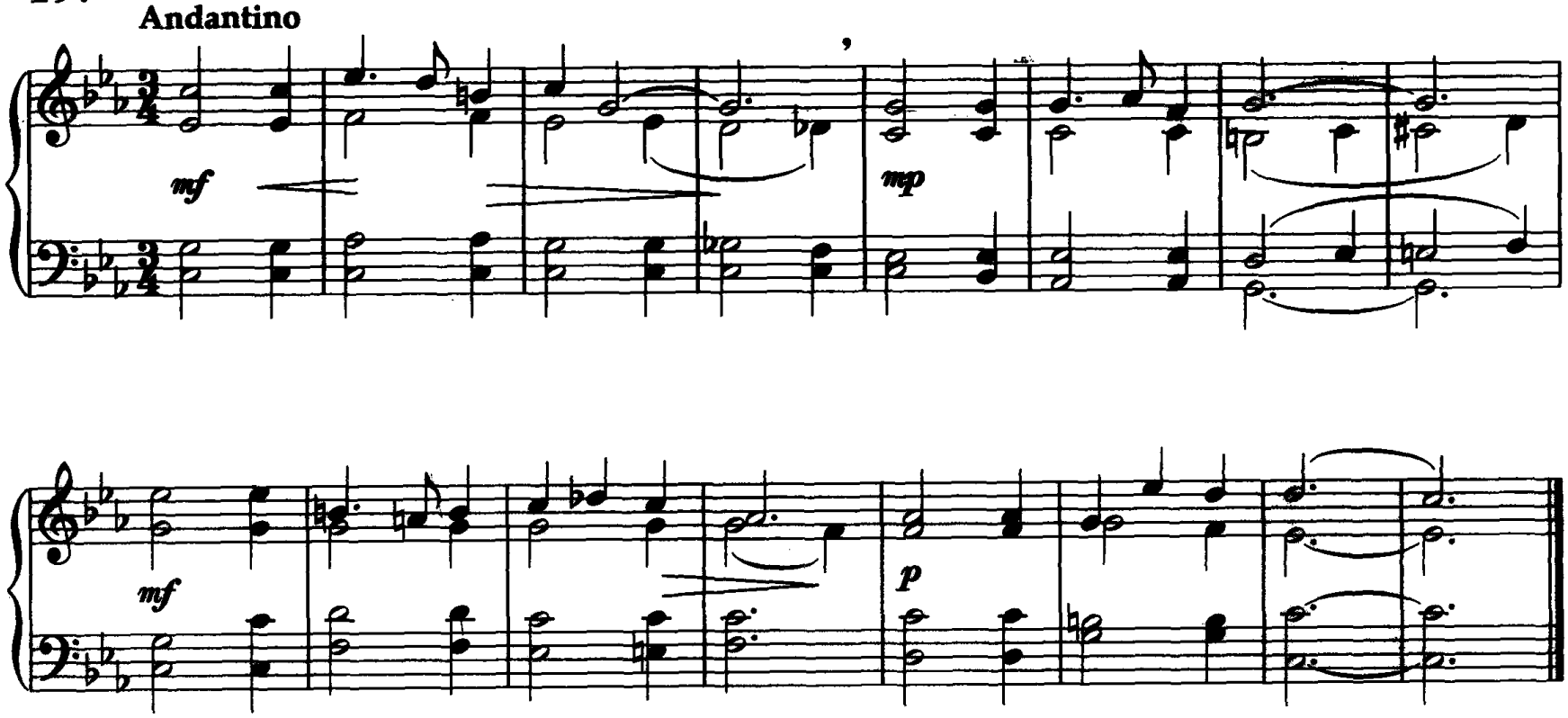
cantabile

mf

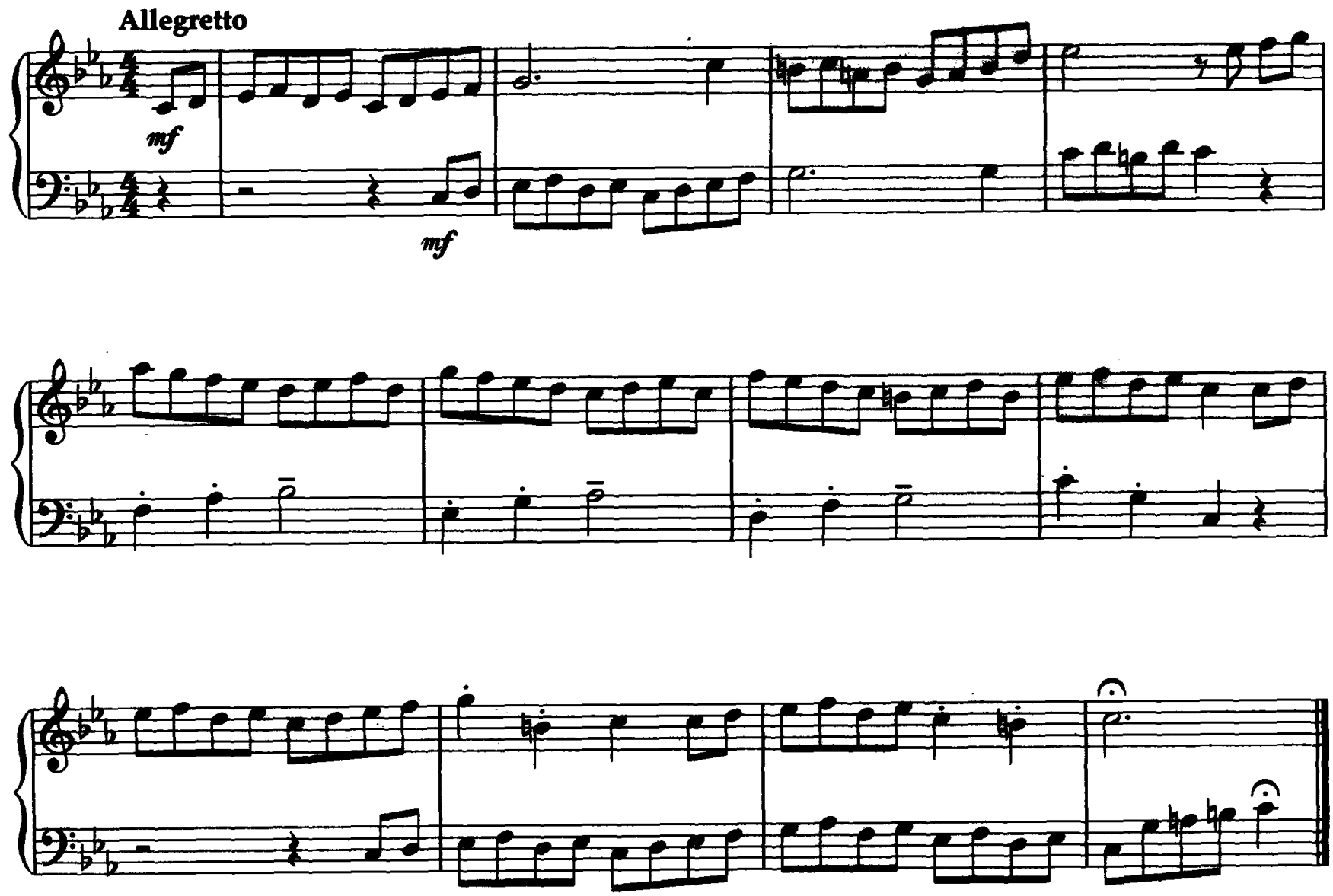
f

mp

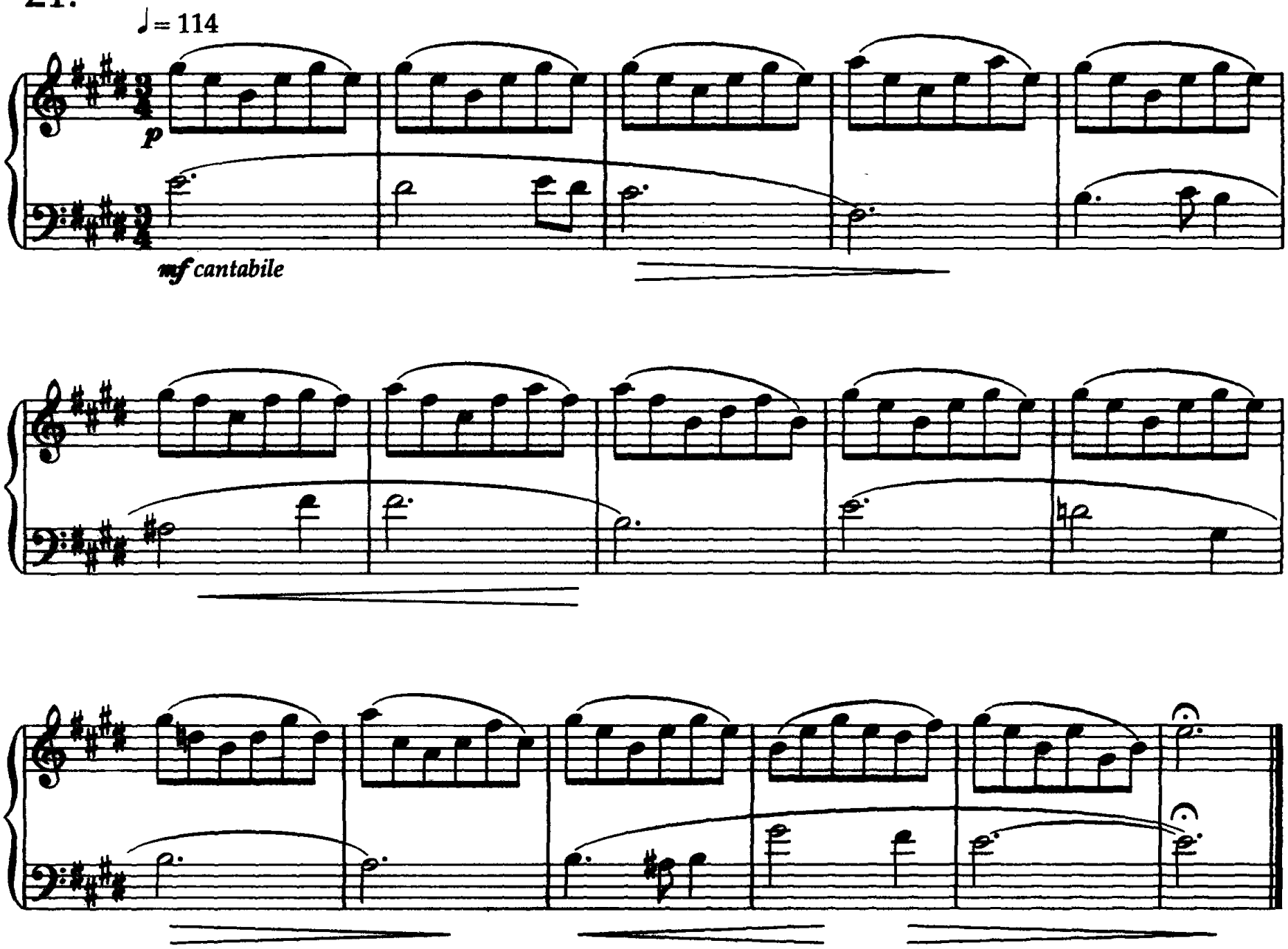
19.



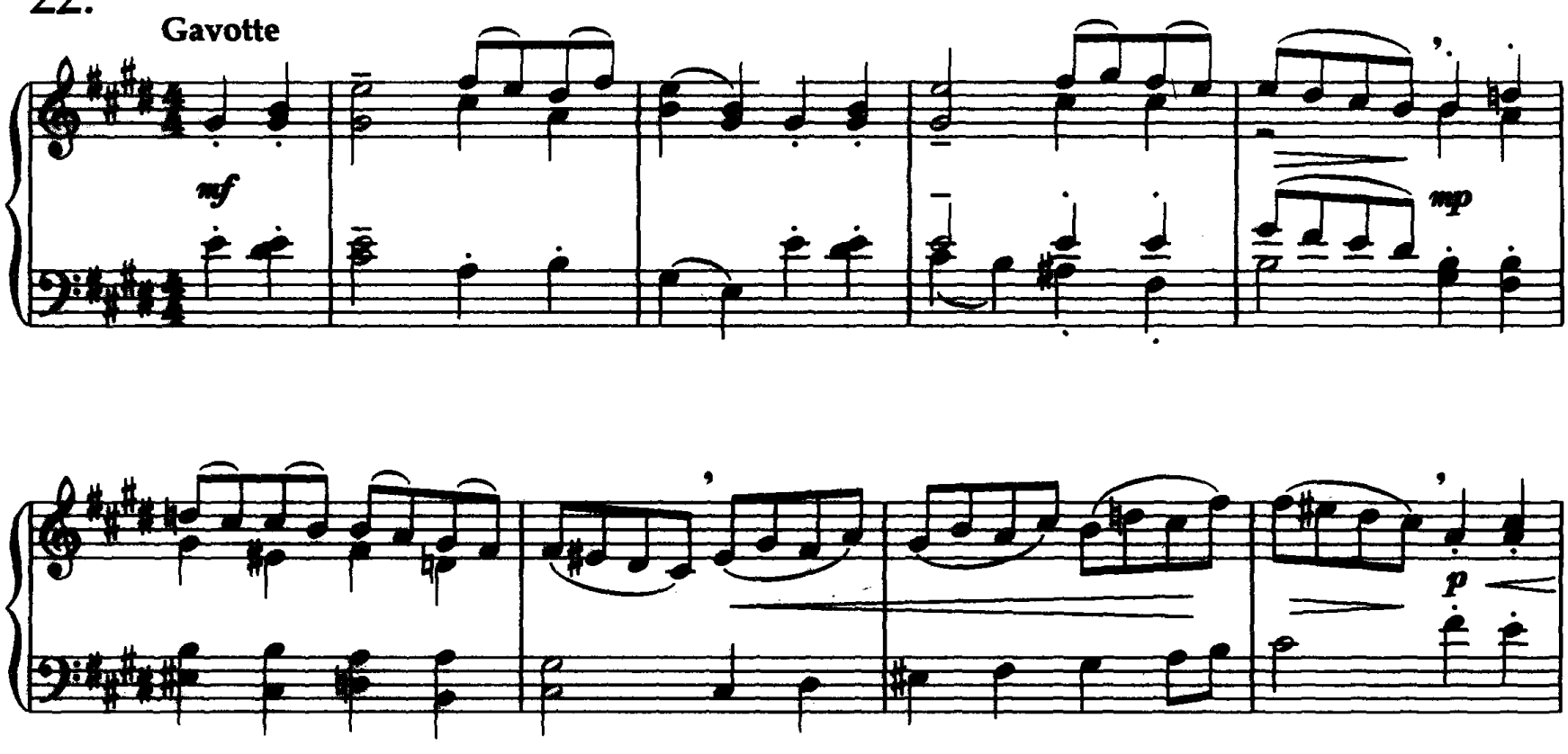
20.



21.



22.



mf

rit.

f

23.

Andante *dreamily*

p *dolce*

mf

cresc.

sub. ***p***

pp

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com