

别生气，
我又不是在说
你

韩国辉 著
左小祖咒 绘

两位怪大叔给小青年的一剂心灵硫酸



旅游卫视总裁
文艺逗比大叔
韩国辉
摇滚艺术家
左小祖咒
首部跨界作品

韩寒
陈坤
大冰
倾力推荐

“ONE·一个”力荐
“毒药”阅读过亿



中信出版集团 · CHINA CITIC PRESS

别生气，我又不是在说你

韩国辉
左小祖咒
绘 著

图书在版编目 (CIP) 数据

别生气,我又不是在说你 / 韩国辉著;左小祖咒绘
-- 北京:中信出版社,2016.6 [2016.7 重印]
ISBN 978-7-5086-6102-5

I. ①别… II. ①韩…②左… III. ①随笔—作品集
—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第 071080 号

别生气,我又不是在说你

著 者:韩国辉

绘 者:左小祖咒

策划推广:中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行:中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者:北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 9 字 数: 120 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 3 次印刷

广告经营许可证:京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-6102-5

定 价: 39.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目
录

Contents

摆脱偏见的唯一办法就是去拥有另一种偏见

城市 谣言

01 引子	开什么“国际玩笑”？	016
02 伦敦	拐弯抹角的坏毛病	020
03 巴黎	巴黎人，你们了解自己吗？	024
04 东京	站在大桥上哭，站在扶梯上等	028
05 曼谷	“做人呢，最重要的就是开心！”	032
06 北京	三则谣言	036
07 上海	不叫“洋芋”叫“土豆”	045
08 香港	说不好普通话的尴尬	050
09 海南	你是不是真正的海南人？	055
10 斯里兰卡	英国人走后	061
11 柬埔寨	吴哥窟不是“真”的柬埔寨	064

快 慢 之 间

这样旅行不好，
所以别这样

01 反正，来都来了！	070
02 这些地方，别再去了	074
03 你是去旅行，不是去数数	080
04 插队坦荡荡，排队长戚戚	084
05 “活”着的大理	088
06 “找不到”，重要吗？	093
07 好好待着	096
08 全球航空公司黑名单	100
09 全力以赴的慢	104
10 注意前方	108

东张西望

这是现实生活
和旅行景观
相互拉扯的混搭

01	别让风景遮住人	114
02	苗裙下的牛仔裤	118
03	哪个景区没有打过“瘦脸针”？	122
04	三个下下签	126
05	鞠的那一躬	132
06	听音乐的酒 & 要按摩的鱼	136
07	你听过几个关于北京的笑话？	140
08	不过递支烟的距离	144

爱与忧伤

闪亮的名字不能构成我们
关于一个地方的全部记忆，
反而是那些普通的名字，
会在某些时刻，
给我们带来愉快或者伤感

01	酒，要“品”还是要“拼”？	150
02	哪儿来那么多的“伟大”和“梦想”？	156
03	年轻人：是“出走别处”，还是“留在故乡”？	160
04	既然生而为死，那么如何等死？	164
05	外国人念的是什么经？	168
06	转山的起点与终点	172
07	转湖的三个理由	176

可以巴黎

她太巴黎了。
不要惯着这个穿
小黑裙的女人，

01	没有缓过来的挑剔	182
02	甩不掉的“埃菲尔”	186
03	非得往小了挤	192
04	别惯着穿小黑裙的女人	196
05	逛：行走中的疯狂	201
06	蓬皮杜顶上的巴黎	204
07	蒙马特遇到 798	208

01 不信“慢慢”	216
02 两朵“花”：住在哈罗德附近	222
03 两个“头”：闲话大英博物馆	226
04 两种“逛”：牛津很远，剑桥很近	230
05 抢零食的鸟和等约会的鸭子	234
06 别告诉他们这儿有跳蚤市场	238
07 把骨灰埋在球场	242
08 为艺术凑两桌饭	246

伦敦人不疯来

距离感是英国人的天赋，如果一个城市让你太快爱上它，那很有可能也会让你很快失去兴趣。

01 头朝下，看美国	252
02 是男是女不重要	257
03 哪个金门大桥？	260
04 1号公路与蒙德里安	264
05 纽约在生病	268
06 第四类纽约人	272

美利坚的小日子

高楼的狂欢，摩天大楼的聚会，现代建筑的博物馆，不管是谁跟谁，反正是一样了。

后记

我的天涯海角

别生气，我又不是在说你

韩国辉
左小祖咒
绘 著

推荐序

Preface

娑婆大梦，日日黄粱，生既是梦一场，活自当把这场梦活圆。

世界多元，圆梦法门八万四千。

可惜，世人爱从众，世人懒，世人求安全，世人大多热衷人云亦云，酷爱奉行标准答案。

是在圆梦还是在发梦？

是生活吗？只是在活着而已吧老大。

心里其实是明白的吧：

所谓的世事洞明人云亦云，大多不过胡诌。

所谓的约定俗成标准答案，往往是在扯淡。

咄！

别人的标准答案就是你的标准答案吗？

众人的人云亦云就是你的标准答案吗？

哪儿来那么多标准答案？

去他的罗盘，每个人都有自己头上的北斗，不论是层云万里遮人眼还是繁星漫天乱人目，善于独立思考、自身体验的人自有慧眼，自然得见。

看得清才知道往哪儿走、怎么走，否则遑论知行合一乎。

……

上述百二十字，是为初读《别生气，我又不是在说你》时之第一层认知。

我太喜欢这本书了，原因至简：全书没有标准答案说教，字字句句全都是“偏见”：新鲜又浑朴的独立思考，自主体验后弥足珍贵的知见。

偏见好偏见好，为表法方便，可善巧方便。

世事风雨如晦，立足当下而言，偏见才是正见。

从意识认知这个层面来讲，扒拉扒拉时下的各路图书畅销榜，此书所提供的干货之丰，当数第一。

还有另外一个第一：元气第一。

世界很大，有故事的人很多，讲故事人人会，但把故事讲圆满，个中却有般若大智慧。

俗话说：仁者见仁，“痔”者见“痔”……

末学浅见，于著述者而言，所书所叙，仁即为智，仁即为元气。

譬如这本有仁有智、元气充沛的《别生气，我又不是在说你》。

德行、知见和理性思考都是有人格属性的，一本好书亦当有其鲜明的人格属性。

《别生气，我又不是在说你》一书分享了许多“城市偏见”，假“偏见”之名，潜行人文关怀之事，轻轻松松地讲着故事聊着天，莫名其妙地就把人心中褶子给熨平了。

真正的好书，读起来是不累的，犹如申时茶，又如一碗酒，可以暖心脾，可以慰风尘。

资深感性文艺大叔韩国辉欧巴入世修行数十年，因机缘故，人生阅历极为丰富，几类博物馆一座，个中有风有雅有颂，有花有果有茎……他白帽歪戴，将天南海北的

各色桥段煎炒烹炸做成席，而后哼着小曲自行传菜，你吃着，他看着，一旁背着手笑眯眯。

快哉，秋实琳琅奉君前，总有一款元气适合你。

.....

其实，把思辨当成基本的人生态度，保持开放的心灵和弹性的理智，并乐意积极地辐射自我酿造出来的馥郁花香，比任何人生哲学和心灵鸡汤都重要。

在这几点之余，同时能够在自我与世俗中找到一个融合点的人，可谓生活家。

韩大叔是个稀有的生活家。

在我相识的人中，知世故而不世故的人不多，能在出世与入世之间取得平衡的人更少，他是其中颜值最高的一个。

我要是个姑娘，我绝对爱他，生孩子生猴子生包子那种哈哈哈，毕竟现实生活中才有颜有情调的男人太少了。

不仅如此，他还有趣。

他是资深的传媒人，旅游卫视掌门人，按理说琐事缠身，城府甚深老气横秋才对。其实呢？老吗？是很老，老男孩一枚。

很多人是喝了酒才好玩儿，他是喝不喝都好玩儿，他的妙语金句太多了，有他在场，腮帮子总是酸的，笑酸的，边笑边喝，不知不觉就喝多了。

世俗中的打拼并未磨平他的棱角，反倒把他的底色磨得锃亮，不论多么奇思妙想的动议，他总是活得兴致勃勃的，人生于许多人而言是场鏖战，于他而言，却是一场有趣的游戏，一次有趣的旅行。

不是“身未动，心已远”的那种，而是一次：“身知动静，心知远近”的奇妙旅行。

容我再啰唆几句。

国辉兄，你我皆知，当你有了观点的时候，你就有了敌人，当你理解的越多，理解你的人越少。

所以我不想祝福你什么新书大卖拔得头筹，也不想劝进你百尺竿头更进一阶。

这本“偏见”之书管他会一石激起几多浪。

管他是谤是誉。

祝你孤独。

“任汝千圣现，我有天真佛”的那种孤独。

“雨过天青云开处，者般颜色作将来”的那种孤独。

一种属于仁者的，高贵的孤独。

国辉兄，你年长于我，我本无资格为你作序。

拿到书稿，方知我是第一个读者，读罢书稿，方知你的用意。

是的，你几乎写出了所有我想表达的观点，我认同你书中的每一个偏见。

人海茫茫，得遇同类族人比肩同行，我之幸，能读到这本知心的书，当浮一大白。

为酬此情谊，做了一个决定。

这是我写的最后一篇序，《别生气，我又不是在说你》之后，不再为任何书、任何人写序。

好吗好的。

立此为信。

好了，我的这篇序写完了，但这本书或许并没有写完。

因为故事还在继续，老韩还在路上。

大沐
乙未年冬

推
荐
序

序一 Preface

每个人观察世界的角度都不同，国辉是更加不同的一个。看了他的文字，发现这个人比他自己说的还要纠结和讲究，所以这是他第一本书。每个人都有颗主唱的心，每个人都有个作家的梦，这个时代都容易实现了。于是现在出一本书、拍一部电影、出一张唱片之类也不很稀奇。而对于那些讲究、有尊严的人来说，做这些事反而有些慎重。

国辉说他喜欢我的那些坏画儿，瞎涂瞎抹的这种感觉，问我能否出本书做个插图什么的。我说好呀，因为和不同的人共同做一个东西，是我乐意玩儿的，每个人都有一颗混乱的心嘛。希望这本书能给大家提供新的视野与判断，让一些事情用简单的方式就能看到，不要拐弯抹角。现在是很好的变异期，人们处在读图微句的时期，我想这本书一定会卖得很好，妙趣横生，文字很逗，图也猥琐，一定会给大家带来乐子的。希望你们看完了就放厕所旁给其他人看，然后再拿出来给大家传阅，像口袋书一样。

韩国辉先生作为旅游卫视的总裁，走过世界很多的地方，我俩是两个领域，人生也都是在旅行，我是用另外一个方式，到处展览、唱歌、表演给别人看，而他是看别人表演，这是两个看世界的角度，在聊天的时候，性情特别相投。他的文字简洁、讲究，不啰唆，是我喜欢的那种。有些人为了出书要弄一大堆的东西，而国辉可能写了很多，但最后就整理出这么一点儿东西给大家看，这是很好玩儿的一个方式。总的来说跟他的性格很像，很干脆，也很直接，虽然也许在体制内做事的方式是另外一种，但喝酒和出书乃至平时做事，还是能看出人的性情与世界观的。

左小姐呢
2016年4月

序 一一 Preface

1

我并不认为大数据是一件好事。例如我自己偏爱历史类的小故事，就会在今日头条总点这一类的文章。久而久之，大数据就让历史类故事占领了我的阅读。一开始，我欣喜于这样的投其所好，可渐渐地，就厌倦了，也就不再怎么点开它了。

我之所以感到不适，是因为不喜欢这样的讨好。知我之所爱而全投我之所爱这件事会把我围困在自己的兴趣里，从而把我从其他的可能性中孤立出来。

写书的过程中，身边的人常常问我：“你写的旅行是给谁看？什么样的人喜欢？要尽可能地顾及到更多人的喜好。”说实话，我倒是想反过来告诉正在看这篇序言的你：“你所理解的旅行是什么？我写的关于旅行的文章为什么一定要死盯你的喜好呢？如果我没有投你所好，你是否愿意读一读？必须要投你之所好才能成你之所爱吗？”

2

现在不少人都称自己患有拖延症，听说豆瓣上的拖延症小组到现在都没有建起来，这不奇怪。奇怪的是我得了与拖延症相反的完成强迫症，当拖延症患者能拖就拖的时候，我却常常焦躁于事情的未完成中。

本想着自己出一本书给自己 39 岁的生日送礼，无奈一改再改，马上就要过年。现在回想起那一晚一晚的失眠，我心依旧揪扯。无奈，码字写书这事儿急不得。旅行的记忆就在那儿，我得一段一段地取，当时的情感和后来的反思混在一起，文字

的局限和内心的无限厮打在一起，要删掉和要留下纠结在一起。

我非常羡慕有拖延症的一些同学，你们拥有的是一种拖延的精神，而我得的是关于完成的神经病。

3

熟悉我的朋友都知道我有一句著名的口头禅：“……我就疯了……我就傻了……”比方说“看到那个地方那么美，我就疯了……我就傻了……”“那件事情这么巧，我就疯了……我就傻了……”“这个人怎么这样，我就疯了……我就傻了……”至于为什么我这么容易“疯”，这么容易“傻”，有句话概括得精辟：“因为你就是一个有逗比心的大叔。”我把它当赞美吧，大叔，年近不惑，逗比，初心不改。

我写旅行，自然有逗比大叔的章法。关于这个章法是什么，我用了这一整本书来诠释。

4

“怎样才是有趣的？”这是我在构思这本书的时候，最关注的第二个问题。那么多的作家和所谓作家都夜以继日地对着一双双眼珠子发功，生怕被以“无聊”的罪名排挤到角落，而我却不得要领。常常有这样的瞬间：我被一个笑话逗得人仰马翻的时候，身边的人总会冷冷一呵呵：“笑点在哪里？”

任人冷冷一呵呵，

我必热热一么么。

我关心的第一个问题是：“怎样写才能最大限度地保留自己的真诚？”小聪明的文字或许能在这个“看热闹”胜过“用心听”的社会获得更多的掌声，但我干了这么多年电视，心中了然明白一个道理：如果不够真诚，即使曲终时掌声雷雷，也只能在人散后消失无踪影。

所以我一直告诉自己，任人冷冷一呵呵，我必热热一么么。

下面这段文字理论上和序没关系，但是我必须把它单拿出来，因为它太重要，这本书从有想法到真正付印，经历了太多，也有太多要感谢的人。我要谢谢我的同事杨旸，为这本书她操了太多心；要谢谢策划汤汤，我不知道我会不会是她这辈子最难搞的作者，但一定是“前无古人”了，也真诚地祝愿她“后无来者”。要谢谢水同学帮我整理文字，谢谢左叔的小画，谢谢韩寒、陈坤、大冰的推荐，谢谢娜娜、敏敏，以及所有帮忙过这本书的朋友们，爱你们！

最后，个别文章中的年份和数字有些“古老”和不统一，是因为这是一本旅行随笔，很多都是旅行后匆匆记录，为了保持文章的原汁原味，就没做修改，特此说明。

韩国辉

2016年4月18日

目
录

Contents