

周彦生

扇面画艺术

ZHOU YAN SHENG SHAN MIAN HUA YI SHU



岭南美术出版社

周彦生扇面画艺术

岭南美术出版社

责任编辑：李 蕙 封面设计：姬德顺 装帧设计：李 蕙 区志珊 作品摄影：白康暨 校 对：虞向华 责任技编：钟智燕

图书在版编目 (CIP) 数据

周彦生扇面画艺术/周彦生绘. —广州：岭南美术出版社，1999.9

ISBN 7-5362-1979-2

I. 周… II. 周… III. 工笔画：花鸟画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 27572 号

周彦生扇面画艺术

周彦生编著

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编：510075)

出版人：曹利祥

经 销：广东省新华书店

制 版：海洋电子分色制版(中国)有限公司

印 刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

版 次：1999 年 9 月第一版

1999 年 9 月第一次印刷

开 本：787×1092mm 1/8 印张：11.5

印 数：1—5000 册

ISBN 7-5362-1979-2

J.1719

定价：73 元

A man wearing a light-colored bucket hat, sunglasses, a white shirt, a dark tie, and a patterned vest is shown from the chest up. He is holding a clipboard with a pen in his right hand and is looking upwards and to the left, appearing to be sketching or observing something in nature. The background is a dense, out-of-focus green foliage.

作者简介

周彦生，男，1942 年生于河南省。1982 年毕业于广州美术学院中国画系花鸟画科研究生班，获硕士学位。广州美术学院教授，中国美协会员，中国当代工笔画学会理事，广东美协理事，广东画院特聘画家。

艺术上，崇尚赵佶、任伯年和于非闇。数十年如一日潜心研究传统工笔花鸟画。同时借鉴外来艺术、姊妹艺术并在深入生活的基础上进行大量的创作。一直寻求探索清秀、明丽、品位高雅而气势宏伟的艺术风格。

作品《满园春色》入选第五届全国美展；《紫荆花》入选第六届全国美展；《岭南三月》入选第七届全国美展，获铜奖；《清风皓月》、《春风得意》入选第八届全国美展，获铜奖。《春花》入选首届全国花鸟画展；《绿色的韵律》入选首届全国中国画大展，获优秀奖；《舞凤》入选第二届中国当代工笔画学会会展；《绿弦轻音》入选第三届中国当代工笔画学会会展，获铜奖。1994 年春在北京中国美术馆举办“周彦生工笔花鸟画展”。1994 年秋在广州美术学院美术馆举办“周彦生工笔画展”。1995 年春在洛阳博物馆举办“周彦生工笔花鸟画展”。作品曾应邀参加法国、英国、日本、美国、澳大利亚、韩国、新加坡以及香港、台湾和澳门地区的美展。

作品《夏韵》被广州美术馆收藏，《春风得意》被广东美术馆收藏，《岭南三月》、《绿色的韵律》、《清风皓月》被中国美术馆收藏。

出版有《周彦生工笔画选》、《周彦生工笔画小辑》、《周彦生花鸟画集》和《周彦生画集》等。

周彦生扇画序言

迟 轲

周彦生是中国当代有独到成就的工笔花鸟画家，作品多次获奖，在国内及海外举办多次画展均获好评。他的画继承保留了宋代工笔画的优秀传统，虽借鉴日本及西方绘画的某些经验，却始终保持着十足的中国作风与中国气魄，这是十分难得的。

他的画，可粗可细。时作大幅立轴，铺天盖地，气势宏伟。如今他又积数年之功，完成了二百余幅折扇画，形象多样，境界各异；明察秋毫，刻画入微。这不但要有深厚的绘画基础，又要年富力强、精力充沛，并非每位画家都能胜任的。

最早的扇子大多是用鸟羽所制，取材容易，轻盈美观。三国时诸葛亮的“羽扇纶巾”是人们熟知的。丝织品发达后，乃有绢制的“团扇”。李商隐诗：“扇裁月魄羞难掩”，说是圆形的绢扇掩不住姑娘含羞的面容。丝绢适于作画，历史上最精彩的工笔花鸟，许多都保留在团扇上面。苏东坡有诗谓：“高丽白松扇，展之广尺余。”我们看朝鲜民族舞蹈中，变幻多端的“扇舞”，可知折扇在他们生活中的重要。故人们认为折扇是由朝鲜传入中国的。但也有日本学者说朝鲜折扇是由日本传入的。总之，千百年来折扇流行于中国、朝鲜、日本，成为东方文化中一份独有的创造。

折扇不仅可以驱暑添凉，而且上升为精神的享受：文人墨客题诗作画以为友谊的交流；恋人赠扇，寄托着彼此的情愫。一扇在手增加了几许儒雅和风流！

珍视扇上书画的人，又常把扇面装裱镶框，悬之斋室，当作纯粹的艺术欣赏。

折扇非方非圆，呈放射状半规形，给绘画的格式开创了一个新的品种。要在这幅面不大、半弧形的构图中，安排妥帖的形象与境界，需要特别的巧思与才艺。

艺术总是以少胜多、以小见大的。试看，在这些草芒花蕊、蜂游蝶舞的精致的形象中，岂不同样显示出大自然运行的千变万化，展现了万类竞生的谐和与神奇？

1999年春，广州美术学院

题周彦生扇面画集

李伟铭

扇子是一种独特的文化符号。

从驱暑纳凉、拂尘屏面、赏花扑蝶到装点风流倜傥的名士派头，几乎都少不了扇子。

因此，汉代班婕妤以来，不少诗人留下了咏叹扇子的名篇。黄庭坚《题郭熙山水扇》云：“郭熙虽老眼犹明，便面江山取意成。一段风烟且千里，解和明月逐人行。”——因爱扇而画扇、题扇，像这样留下名家手泽的扇子，当然是不可多得的妙品了。

实用且兼美赏，是扇子得天独厚的本质。相传源自朝鲜的折扇，可以随身携带、把玩于掌中，更成了友朋赠答、情侣惜别的爱物。苏曼殊集中，书扇、画扇赠友之作，就屡见迭出。一把扇子，使人百看不厌，除了渊源有自的人情世故，积淀其中的浓情美意，也是主要原因吧？

周彦生教授雅擅工笔花鸟画，早已名满天下。迟轲教授曾指出，其“作巨幅立轴，铺天盖地，气势宏伟。但又善作精密的扇画，明察秋毫，刻画入微”，“显示出大自然运行的千变万化，展现了万类竞生的谐和与神奇”。诚哉斯言！

周教授历年所作扇面画二百余件，去年曾在广州美术学院美术馆展出，使观众大饱眼福；今又从中精选近百件，由岭南美术出版社精印发行，以飨读者。渺乎小子，竟承嘱序。评论之说，不敢道；爰缀数语，聊志因缘云耳。

己卯谷雨于青崖书屋

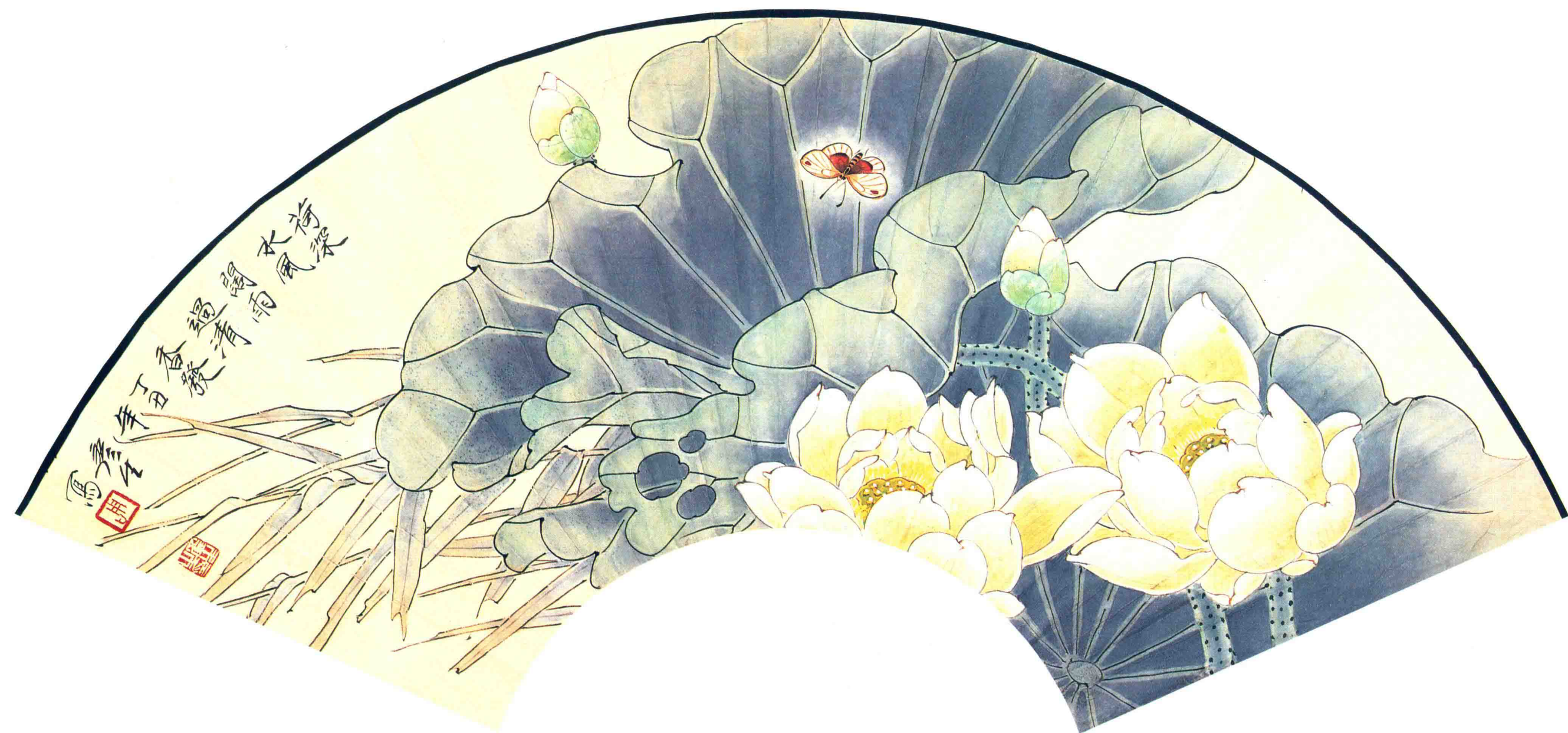
图
版
目
录

- 1 香远益清
- 2 二乔吐艳
- 3 燕舞紫薇天
- 4 花荫细语
- 5 仙境
- 6 夏韵
- 7 花花叶叶正含芳
- 8 柳色烟凝翠
- 9 生命之旅
- 10 安居
- 11 清夏
- 12 凌云百尺
- 13 天地之灵
- 14 雨心如影共依依
- 15 早春
- 16 江天秋色
- 17 春雪
- 18 岭南六月花烂漫
- 19 鸣春
- 20 江上秋风
- 21 秋色

- 22 暮春
- 23 霜重色愈浓
- 24 芳草池塘应有梦
- 25 新秋
- 26 瑞雪
- 27 翠叶枝头飘红云
- 28 雨洗花精神
- 29 寥落自成丛
- 30 晨曲
- 31 岭南春雪
- 32 长空共鸟齐
- 33 红白桃花风
- 34 春来春去几多愁
- 35 紫姑呈瑞
- 36 润物细无声
- 37 潇洒傍回汀
- 38 花色似火映天红
- 39 香雪
- 40 皓月清风
- 41 映雪色更娇
- 42 紫燕飞下绿云中

- 43 凌波仙子
- 44 细雨鱼儿出
- 45 常相依
- 46 雨霁
- 47 琢玉英标不染尘
- 48 鱼儿乐
- 49 乍暖
- 50 乾动蒲茎淅淅风
- 51 春花
- 52 南国严冬花烂漫
- 53 蕉林常有淡淡风
- 54 素萼迎寒秀
- 55 母爱
- 56 缀玉
- 57 荫春
- 58 花与残霞一样红
- 59 飞天
- 60 秋晨
- 61 岭南春色早
- 62 美意
- 63 五月娇红

- 64 清流
 - 65 薰风时送夏荷香
 - 66 金风簌簌惊黄花
 - 67 花间语
 - 68 日利
 - 69 柳摇新绿
 - 70 凌寒独自开
 - 71 碧玉绿条秋风凉
 - 72 誉冠群芳
 - 73 九秋
 - 74 落落疏叶邀月影
 - 75 秋气天寒万叶飘
 - 76 芬馥清风里
 - 77 细泉频作雨来声
 - 78 雀雀绿云中
 - 79 桃红又见一年春
 - 80 不染
 - 81 相随
 - 82 金秋
 - 83 一品红
- 封面画：翠荷闹雨做秋声



香远益清





燕舞紫薇天





仙境





丁巳年春月
劉子通



花叶正含芳



柳色烟凝翠



生命之旅



安居