

睿励人生
Ruili Rensheng

启迪人生 智慧故事

原野 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

睿府人生
Rui Fu Sheng

君迪人生

智慧故事

原野著

◎ 原野 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

启迪人生 智慧故事/原野著. —沈阳: 万卷出版公司, 2010. 4
(睿励人生/王禹翰主编)
ISBN 978-7-5470-0780-8

I. ① 启… II. ① 原… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. ① I247. 8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042745号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳博益印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字 数: 250千字

印 张: 18

出版时间: 2010年7月第1版

印刷时间: 2010年7月第1次印刷

责任编辑: 杨春光

封面设计: 北京子之唐文化

版式设计: 张 莹

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-5470-0780-8

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284090

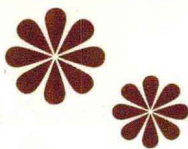
邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284448

E — mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言



一篇篇励志故事，仿佛驾船双桨，助我们逆流而上；
一句句哲理名言，宛如驱车长策，让我们执著向前；
一缕缕感悟心语，如同智慧钥匙，开启心灵天窗；

.....

品读隽永文章，体验百态人生；分享哲理故事，聆听心灵感动。《睿励人生》带给我们的是睿智的感悟，励志的信念。

本辑《睿励人生》系列丛书包括《启迪人生智慧故事》《激励人生成功故事》《思索人生哲理故事》《阳光人生心灵故事》《品格人生处世故事》《真情人生感恩故事》《坚强人生奋斗故事》《滋润人生温情故事》《品位人生经典美文》《感悟人生成长故事》十本书，包括了智慧、哲理、心灵、感恩、成长等多个方面，一篇篇意蕴隽永的哲理小故事，给心灵洒下明媚的阳光，让灵魂沐浴滋润的春雨，让年轻的我们畅游广阔的文学海洋，感受文学纯粹的美。

《启迪人生智慧故事》精选了近百篇经典的人生故事，启迪生命智慧，坚定人生目标，完善人生规划，使我们拥有更高更美丽的人生境界，在快乐的生命旅程中体验和享受智慧人生。

《激励人生成功故事》精选了近百篇经典的励志故事，弘扬理想，激励人生，励志让人生更有激情，让我们追逐梦想，穿越人生的风浪漩涡和曲折坎坷，抵达成功的彼岸。

《思索人生哲理故事》精选了近百篇意味隽永的哲理故事，为我们道尽人生哲理，拂去人生阴霾，享受朗朗晴空，铸造坚实的人生之路。

《阳光人生心灵故事》精选了近百篇积极向上的阳光



Qi di ren sheng zhi hui gu shi
启迪人生 智慧故事

目录 CONTENTS

第一辑 伸手可得的苍茫

惊 蛰·····	2
雨下在夏至的土地上·····	5
青海的云·····	8
这么小的小风 ·····	11
墒·····	14
伸手可得的苍茫·····	16
蜜色黄昏·····	18
河在河的远方·····	20
雪地篝火·····	22
幸福村中路的暖阳·····	25
星子缀满天空·····	28

过青龙桥·····	31
乌鸦站在秋天的大地上·····	33
9月8日下午5点·····	35
四 季·····	38
凤凰号探测器报告：火星下雪了·····	42
放鹰记·····	45
分衣记·····	50
保姆记·····	54
服药记·····	58
回 家·····	62
送帽记·····	66

第二辑 谁动了我们的幽默

拖拉机配牛·····	72
萨 如 拉 ·····	75
取款记·····	78
姜汤记·····	82
猪笼草·····	85
冰 雕·····	88



对“哈哈”的敬意·····	91
孙艳梅·····	94
内 视·····	97
以吃论英雄·····	99
狐狸皮帽子·····	101
跟假话掰腕子·····	103
与杀虫剂无关·····	106
布袋记·····	109
花朵记·····	112
酥饺记·····	115
婆媳记·····	118
顽劣记·····	122
探亲记·····	125

第三辑 唱歌就是歌唱

唱歌就是歌唱·····	130
在虫鸟之间重温大师语录·····	133
唯一的橘子 唯一的灯 ·····	136



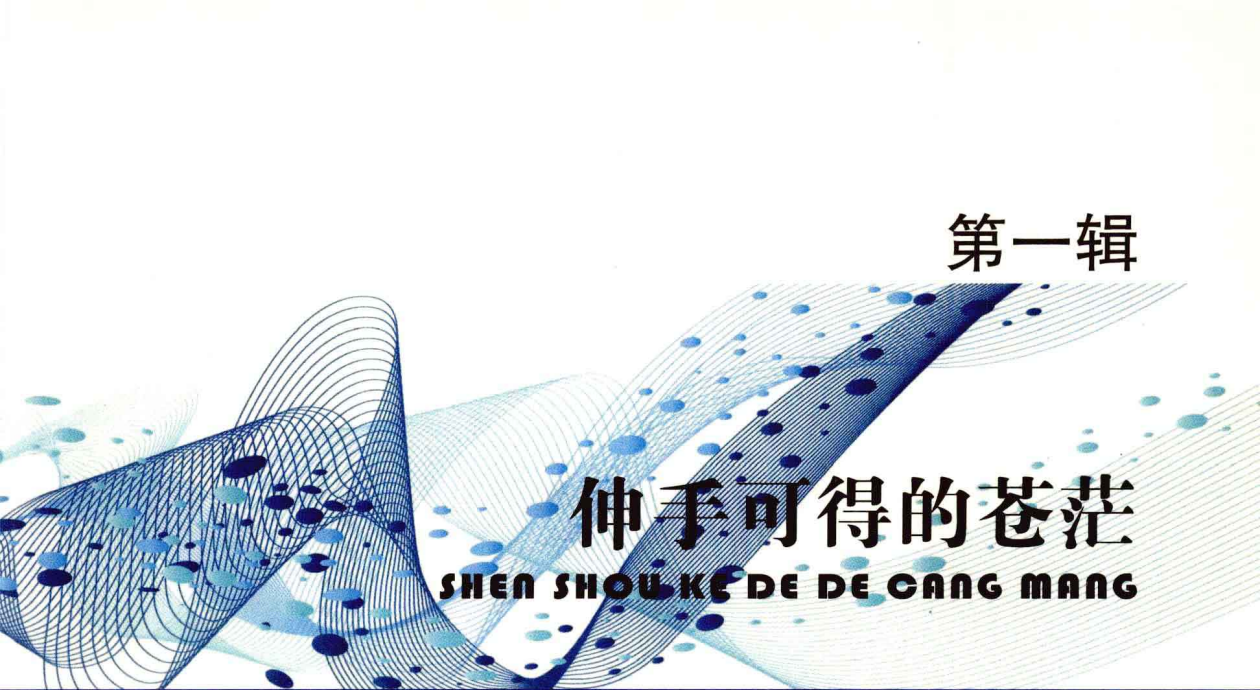
勋 章.....	196
花瓣手.....	201
苹果籽.....	204
谁的羽毛.....	207
美丽的葡萄.....	209
曹大营长.....	212
鸡冠花.....	215
大 枣.....	218
宝音三.....	221

第五辑 南西伯利亚故事

甘丹寺的燕子.....	226
爱听二人转的狗.....	229
大 清	233
转经筒边土.....	237
花朵开的花.....	240
西伯利亚的熊妈妈	245
金道钉.....	249

婚礼记·····	253
灵魂潜入向日葵·····	257
对岸的云彩·····	263
谁是天堂里的人·····	267
他乡月色·····	272





第一辑

伸手可得的苍茫

SHEN SHOU KE DE DE CANG MANG

我抱膝面对西天而观。
太阳的每一次落山，云霞都以
无比繁复的礼节相送，场面铺
排，如在沧海之上。在山顶观
霞，胸次渐开，在伸手可得的
苍茫中，一切都是你的，乃至
点滴。



脚丫缝儿的泥。水有的是，草在风里甩去袖子上的水。白天，城里的草呆观街景，在夜里像冲锋一般疯长。以往如城堡一般的云朵全向夏至投降，化为宽大的灰筛子筛雨，减轻天空的重量。

二十四节气里边，夏至是第十个节气。公历6月22日前后，太阳到达黄经90°，此为天文学之夏至点。这一天，按照旧学说法，阳气极至，阴气始至，太阳北至。夏至之时好像十二时辰中的午时，11~13点，阳鼎盛而催阴生。这个月，属十二生肖的午马当令，奔腾暴烈，下点雨只是小意思。卖弄一点中医学说，午时或者夏至，归于十二正经中的心经。心为火脏，刚烈蓬勃。火与心、马与午、夏与阳，都说生机勃勃之至，乃至夏至。

雨下之不够，始于夏至。雨从春天开始一天天降价，像姑娘变成妇女。春雨因播种而贵，到夏至，雨回归大众，为野草、榆树、赖毛子、青蛙、蝌蚪下到冒泡。该长的全长出来，青苔亦随之厚泽，每一寸土地都长出植物。至于花，开遍了城乡大地。雨水充沛，花是草木对天的谢忱。大地无所有，聊寄一

伸手可得
的苍茫



枝花。河南的锁呐曲牌，一曲名为“一枝花”。

《素问》曰：“心主夏。”养心的人于夏宜安，食苦味，助心气。对大地来说，心是生长，是让所有的植物尽性勃发。如果有什么东西到了夏至还没长出来，就永远长不出来了。

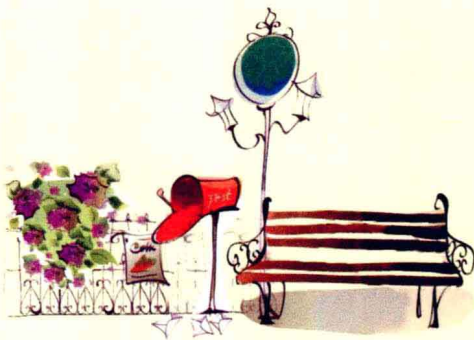
雨下在夏至的土地上。

大地母亲一手拢过雨水的子女，一手拢过草木的儿孙。这时候，大地最高兴，像看见满院子孩儿乱跑，天真无邪，比秋天的成熟还好看。

G 感悟心语

ANWUXINYU

雨水让大地润泽，也让万物生长，同样只有经过汗水的锤炼才能长成坚实的臂膀。





包括胭脂红的孩子。她们如同欢迎我，虽然不知我之到来。看到这样的孩子，为之情怯，仿佛配不上她们的清澈。

所谓“远方的客人请你留下来”，这句歌词在青海极为写真。大城市的人不会对外来者生出这样的邀约。纯朴的牧民，特别是孩子们笑对远方的来客，敬意写在脸上。茫茫草地上，不需要问谁是远来的人，一望即知。

说起来，想都想不明白，他们为什么会尊敬与爱一个陌生的闯入者呢？

这与他们的价值观相关。牧人们在草场支蒙古包，地上钉楔子系绳。搬走的时候，拔出楔子，垫土踩实，不然它不长草。不长草的泥土如同有一处伤口，用蒙古人的话说——可怜，于是照顾土地。他们捡石头架锅煮饭，临走，把石头扔向四面八方，免得后来的牧民继续用它们架锅。它们被火烧过，累了，要休息。这就是蒙古人的价值观，珍惜万物，尊重人，更尊重远方的来客。

在湖边，我下车走向拿花的女孩。她们犹豫一下，互相对视一下，扭捏一下，突然唱起歌来，是两个声部，蒙古长调。

如此古老的牧歌，不像两个孩子唱的，或者说不像唱出来的。歌声如鸟，





孩子被迫张嘴让它们飞出来。鸟儿盘旋、低飞，冲入云端。在这样的旋律里，环望草原和湖水，才知一切皆有因果，如歌声唱的一般无二。歌声止，跟孩子摆摆手上路，这时说“你们唱得真好”显得可耻。

脚上的土地绿草连天，没一处伤口。在内蒙古，由于外来人垦荒、开矿以及各种名目的开发，使草原大面积沙化。沙化的泥土不知去向，被剥掉绿衫的草原如同一个丰腴的人露出了白骨。失去草原的蒙古人，不知怎样生存。八百年来，他们没来得及思考放牧之外其他的生活方式。

青海的云，是游牧的云。云在傍晚回家，余晖收走最后的金黄，云堆在天边，像跪着睡觉的骆驼，一朵挨着一朵，把草原遮盖严密。不睡的骆驼昂首望远，是哨兵。到了清晨，水鸟在湖面喧哗，云伸腰身，集结排队。云的骆驼换上白衣，要出发了，去天庭的牧场。

G 感悟心语

ANWUXINYU

我们无法用人类的渺小智慧来揣摩大自然
赐给的恩惠，我们只有投入她的怀抱才能知道
她的美。



伸手可得的苍茫



我有一个或许怪诞的观念，认为霞光只出现在傍晚的西山，而且是我老家的西山。我没见过朝霞，而在沈阳的十几年，亦未见过晚霞，或许这里没有西山污染重以及我住的楼层过矮。

晚霞是我童年的一部分。傍晚，我和伙伴们在炊烟以及母亲们此起彼伏的唤儿声中不挪屁股，坐在水文站于“文革”中废旧的办公室的屋顶上观看西天。彩霞如山峦，如兵马之阵，如花地，如万匹绸缎晾晒处，如熔金之炉，气象千变万化，瑰丽澄明。我们默然无语，把晚霞看至灰蓝湮灭。有人说，晚霞并不湮灭，在美国仍然亮丽。在“文革”中，此语已经反动。美国那么坏，怎会有晚霞呢？说这话的大绺子脸已白了，我们发誓谁也不告发，算他没。而



他以后弹玻璃球时，必然不敢玩赖。

观霞最好是在山顶，像我当年在乌兰托克大队拉羊粪时那样。登上众山之巔，左右金黄，落日如禅让的老人，罩着满身的辉煌慢慢隐退。我抱膝面对西天而观。太阳的每一次落山，云霞都以无比繁复的礼节相送，场面铺排，如在沧海之上。在山顶观霞，胸次渐开，在伸手可得的苍茫中，一切都是你的，乃至点滴。

此时才知，最妙的景色在天上，天下并无可看之物。山川草木终因静默而无法企及光与云的变幻。此境又有禅意，佛法说“空”并不是“无”，恰似天庭图画。天上原本一无所有，但我们却见气象万千。因此，空中之有乃妙有，非无。然而这话扯远了。

昨天我见到了晚霞，在市府广场的草地上方，那里的楼群退让躲闪，露出一块旷远的天空，让行人看到了霞舞。当时我陪女儿从二经街补课回来。我对孩子说，你看。她眺望一眼，复埋头骑车，大概还想着课程吧。



在钢筋水泥的丛林中我们都忘记了抬头，
去看一看蓝天和晚霞，以使我们觉得仍然生活
在地上。



在余晖下面，白杨树不再是那个朴素的、穿着补丁衣服的牧羊人，而变成深情脉脉的少妇，丰盛的枝叶如眼波烁烁，树身如滚烫的面庞。在黄昏中，村里的屋舍草木都成了准备外出约会的盛妆的情人。湖泊要和蓝紫色的晚霞约会，杨树和被鬃发遮住眼睛的白马约会，色·拉西家里那头白肚皮的小毛驴要和谁约会呢？它总站在栅栏里向公路那边遥望，每当开过一台拖拉机，它的耳朵就像劈叉一样变成平的。

岗根·哈日阿像雕像一样站在门口，这是我堂兄为了比赛而买的一匹洋马。它的高脚丰臀和微翘的尾巴，使它的动作像舞蹈一样轻佻。岗根·哈日阿从不套车干活儿，尽最大的力量高昂着头，削尖的血管密布的耳朵精巧警觉。它的眼睛如纯黑的水晶，雅净而无尘。我觉得，马比其他动物都更像雕塑，好像保持着汉朝时的姿势，身上的每一块肌肉都凸现分明，使人忍不住想摸一摸它宽厚的脖颈。在晚风里，马转过头来的身态，最让人心动，未剪的鬃发在风中披纷，它聪慧的眼里似有无限心事。

如果马会开口说话，吐露的必是诗一般的柔情，关于河流、草地和郭日郭山那面的马们的爱情。我曾经看过两匹马在夕阳的草场上漫游、吃草，然后交颈伫立，蜜汁一样的暮色流淌在它们饱满的肢体上。

G 感悟心语

ANWUXINYU

在这个世界上，不光只有人能感受自然的美丽，万物皆有灵性，用心对待万物吧。