

CCTV 10

百家讲坛
LECTURE ROOM

这世间，总有一种爱情属于你，
不一定惊天动地，却一定独一无二。

问世间

情

是何物

杨雨讲述经典爱情诗歌

杨雨◎著



商务印书馆
The Commercial Press

问世间情是何物



 商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

问世间情是何物/杨雨著. —北京:商务印书馆, 2016

ISBN 978-7-100-12101-9

I. ①问… II. ①杨… III. ①诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 056603 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

问世间情是何物

杨雨 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-12101-9

2016 年 4 月第 1 版

开本 787×1092 1/16

2016 年 4 月北京第 1 次印刷

印张 15 3/4

定价:32.80 元

第一讲 佳人难再得——汉武帝 1

北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国？佳人难再得！（《佳人歌》）

痛苦中最高尚的、最强烈的和最个人的——乃是爱情的痛苦。（恩格斯）

第二讲 愿得一心人——卓文君 21

皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明旦沟水头。躑躅御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白首不相离。竹竿何嫋嫋，鱼尾何簌簌。男儿重意气，何用钱刀为。（《白头吟》）

（爱情）在真心实意地发展的全过程中处处都体现着美。
（司汤达）

第三讲 相思须上望夫山——李白 41

王命三征去未还，明朝离别出吴关。白玉高楼看不见，相思须上望夫山。（《别内赴征三首》其一）

我整个的生命是 / 和你必然相会的保证 / 我知道，是上帝将你赐予了我 / 你是我终生的保护人……（普希金）

第四讲 曾经沧海难为水——元稹 67

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，

半缘修道半缘君。(《离思》)

每当我酝酿写东西的时候，爱情之火都烧得我坐卧不安。如今这些都已成为过去，我老了，我既然不能爱，也就不能写作了……(屠格涅夫)

第五讲 教君恁意怜——李煜 87

花明月暗笼轻雾。今宵好向郎边去。划袜步香阶。手提金缕鞋。画堂南畔见。一向偎人颤。奴为出来难。教君恁意怜。(《菩萨蛮》)

爱情就像发高烧，它的产生和消失绝不以人自己的意志为转移。(司汤达)

第六讲 天涯何处无芳草——苏轼 115

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。(《蝶恋花》)

诚然，这世间有许多女人，而且有些非常美丽。但是哪里还能找到一个容颜，它的每一个线条，甚至每一处皱纹，都能引起我的生命中最强烈而美好的回忆？(马克思)

第七讲 两情若是久长时——秦观 135

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。(《鹊桥仙》)

世界上最遥远的距离 / 不是我就站在你的面前 / 你却不知道我爱你 / 而是 / 明明知道彼此相爱 / 却不能在一起。(泰戈尔)

第八讲 莫道不销魂——李清照 155

薄雾浓云愁永昼。瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后。有暗香盈袖。莫道

不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。(《醉花阴》)

我必须是和你近旁的一株木棉 / 作为树的形象和你站在一起 /……我们分担寒潮、风雷、霹雳 / 我们共享雾霭、流岚、虹霓 / 仿佛永远分离 / 却又终身相依 / 这才是伟大的爱情 / 坚贞就在这里 / 爱——不仅爱你伟岸的身躯 / 也爱你坚持的位置 / 足下的土地。(舒婷)

第九讲 问世间情是何物——元好问 185

问世间、情是何物。直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣。离别苦。就中更有痴儿女。君应有语。渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去。横汾路。寂寞当年箫鼓。荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒。未信与、莺儿燕子俱黄土。千秋万古。为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。(《摸鱼儿》)

爱情之于我始终是至关重要的、甚至可说是我唯一的大事。(司汤达)

第十讲 待约个梅魂、与伊深怜低语——柳如是 203

有恨寒潮，无情残照，正是萧萧南浦。更吹起，霜条孤影，还记得，旧时飞絮。况晚来，烟浪迷离，见行客，特地瘦腰如舞。总一种凄凉，十分憔悴，尚有燕台佳句。春日酿成秋日雨。念畴昔风流，暗伤如许。纵饶有，绕堤画舸，冷落尽，水云犹故。忆从前，一点东风，几隔着重帘，眉儿愁苦。待约个梅魂，黄昏月淡，与伊深怜低语。(《金明池·寒柳》)

你完成了你的生存，你点亮了你自己的灯 / 你所有的都是你自己的，你对谁也不负债蒙恩 / 你仅仅服从了 / 你内在的力量 / 你冲破了黑暗的束缚 / 你微小，但你并不渺小……(泰戈尔)

主要参考书目 235

第一讲 佳人难再得

痛苦中最高尚的、最强烈的和最个人的——乃是爱情的痛苦。（恩格斯）

“后宫佳丽三千人”是古代帝王的专利，人们都认为帝王的爱最不可靠，因此，“得宠”是后宫女子为之奋斗一生的目标，“失宠”则是后宫女子为之对抗一生的焦虑。不过也不是完全没有例外，因为即便是最花心的帝王，也很有可能遇到一位特别的女子，经历一场刻骨铭心的爱情。譬如创造了大汉盛世的汉武帝刘彻，就是这样一位帝王。

有一天，汉武帝处理完朝政大事，照例想要放松一下心情，正巧碰上平阳公主入宫，他很开心。帝王家的亲情大多很淡薄，平阳公主和汉武帝却是个例外。平阳公主是汉武帝一母同胞的姐姐，姐弟俩的感情极深，汉武帝平时想要放松一下的时候，最喜欢去的地方就是平阳公主府，也只有这位一起长大的姐姐最懂得弟弟的心思。现在平阳公主入宫给弟弟请安，汉武帝当然高兴，于是他立即下旨让宫廷乐队和歌手排开阵势，准备和姐姐好好乐一乐。

宫廷乐手们很快就各就各位了。汉武帝时期的最高音乐机关乐府，网罗了全国顶尖级的音乐家，可以说每个人都身怀绝技，不过每次宫廷演出，担当压轴重任的还是其中的灵魂人物——李延年。

李延年是汉武帝时流行歌坛的天王巨星，同时也是汉武帝最宠幸的“歌王”。他唱歌有五大特点：第一是“铁肺”，声线高亢，能飙高音。这一点是当时其他任何歌手都无法与之媲美的。因为李延年不是普通的歌手，他是一位“阉人”歌手。年轻的时候因为冒失犯法，李延年遭受了宫刑，只能在宫中担任养狗的低贱职务。可正是这巨大的灾难和耻辱成就了他无与伦比的高音。一次偶然的機會，汉武帝听到了李延年的歌声，为之倾倒不已，从此李延年成为汉武帝的御用歌手，经常陪侍在旁，几乎说得上是形影不离。

第二是煽情，深情款款，善用“哭腔”，有“催泪歌神”的美誉。史书记载他一开口唱歌，“闻者莫不感动”，能让听的人感动得泪流满面。

第三是善舞，载歌载舞的表演方式，对观众来说最具有杀伤力，能够对观众产生视觉和听觉的双重震撼。

第四是“颜值”高，肤如凝脂，面若冠玉。李延年不但天生一张秀美绝伦的脸，还保持着一副窈窕纤细的身段。

第五是原创。如果老是翻唱别人的成名曲，那也不算特别出众，关键李延年还是一位水平很高的原创歌手，特别能够引领流行乐坛的时尚潮流，史载他善为“新声变曲”，会谱曲善填词。他每每创作出一首新歌，马上就能传遍大街小巷，长期占据流行歌坛金曲排行榜首位。拥有这五大歌王特质，难怪汉武帝要对他另眼相看了！

这回平阳公主入宫，李延年又会给皇帝姐弟两人带来怎样的惊喜呢？

在汉武帝的翘首等待中，李延年身着清新脱俗的表演服，伴随着乐队舒缓悠扬的前奏翩然起舞，他身材修长，姿态袅娜，衣袂飘飘，宛若仙女下凡，连天天都能见到他的汉武帝也不禁暗自赞叹加惋惜：“如果李延年真是一个女人，那绝对是艳压群芳的盖世美女

了。唉，可惜可惜！”

平阳公主此时也被李延年曼妙的舞姿所吸引——她欣赏李延年的表演已经无数次了，可是每次表演都还是像第一次那样令她耳目一新。这个李延年，花样还真是层出不穷。

汉武帝姐弟两个正各自感慨着，李延年已经亮出歌喉，唱的居然又是一首汉武帝从未听过的新歌：

北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国？佳人难再得！

这次的新歌竟然一反李延年平时最擅长的“哭腔”，而是略带鼻音和磁性，充满了女性特有的魅惑，再加上李延年比女人还要女人的眼神，比女人还要女人的舞姿，简直是勾魂摄魄。汉武帝简直听呆了，也看呆了！

一曲歌罢，在袅袅的余音中，李延年款款下拜行礼，平阳公主忍不住击节称赏。公主的喝彩惊醒了仍然陶醉在歌声中的汉武帝。他愣了半天，没有像往常一样高声命令赏赐李延年，而是长长地叹了一口气。

平阳公主注意到弟弟的脸色不同往日，于是细心地问：“陛下为何伤感叹息啊？”

“唉！人世间真有这样的美人吗？”汉武帝的表情流露出无比的神往。

“陛下后宫美女如云，难道还没有让您满意的可人儿？”平阳公主小心翼翼地试探道。

“后宫中女人是不少，可是像李延年唱的这样能让我心甘情愿倾国倾城的美女，我还从来没有遇到过呢！”

“陛下乃天下至尊，想要什么样的美人儿没有啊！”

汉武帝又长长地叹了一口气，脸上竟然流露出一丝淡淡的忧伤。

李延年一首新歌引发了弟弟这么强烈的感慨，平阳公主并没有觉得太意外——她这个皇帝弟弟向来对美女情有独钟，爱江山也爱美人的性格她是再了解不过了。她转头看向李延年，和李延年交换了一个会心的眼神，又转回头微笑着对汉武帝说：“陛下不必伤感，天下真有这样倾国倾城的美人呢，不过要看陛下愿不愿意召见了。”

汉武帝一笑：“姐姐又哄我开心了，要真有这样的美人，我怎么可能会不知道？”

“美女就像花儿一样，有的渐渐枯萎凋零了，可新的一拨又会会长起来。陛下虽然富有天下，未必每一朵新开放的鲜花您都能第一时间见到啊。”

汉武帝一听姐姐这话里似乎还有话，连忙追问：“难道姐姐真见过这样的美人？”

平阳公主看着汉武帝急切的样子，轻轻一笑，她手一指李延年：“陛下您看他长得美不美？”

汉武帝不乐意了：“姐姐开什么玩笑！李延年长得是很美，可他又不是真正的女人！”

“我知道李延年不是女人，可他有个妹妹，那可是一等一的绝世美女，国色天香，倾国倾城啊！恕我直言，陛下虽拥有后宫佳丽三千，可在我看来，竟没有一人比得上她。”

“果真？你没骗我？”

平阳公主又笑了：“陛下，欺君之罪我可不敢犯啊。以前之所以没向您推荐，是因为她年龄还太小，如今可是出落得美若天仙。再说了，就算我敢骗您，李延年总没这个胆量吧？不信您问他。”

汉武帝立即问李延年：“你果真有个妹妹？”

“微臣不敢欺瞒陛下。微臣确有一小妹。微臣刚刚唱的这首《佳人歌》，就是以小妹为原型创作的。”李延年赶紧拜倒在地，毕恭毕敬地回答。

“传朕的旨意，立即宣李延年妹妹进宫见驾。”

顷刻之间，李延年小妹被接进宫中，汉武帝一见之下，惊为天人。不愧是出自音乐世家，李妹妹不仅容貌绝美，歌舞技艺也丝毫不逊色于哥哥，尤其是跳舞，比起李延年来更是姿态万方，裙袂飘然间散发出诱人的芬芳。而且李妹妹正当妙龄，就像一朵含苞待放的莲花，娇艳欲滴，一双眸子如秋水般清澈见底，乌云般堆积在头上的黑发闪烁着耀眼的光泽，那欲语还休的羞涩神态真是楚楚动人，令人心醉。

尽管汉武帝自诩阅尽人间美色，但李妹妹那种天然纯净的少女情怀，如出水芙蓉般清丽脱俗的姿容，柔情万种的娇羞姿态，仍然给汉武帝带来了巨大的惊喜。从此，李妹妹宠冠后宫，被汉武帝视若珍宝，人称“李夫人”。不久她还为汉武帝生下一个儿子，后来被封为“昌邑王”，专宠的地位更加稳固。

李夫人出身低微，世代以歌舞技艺为生，如今一夜之间骤然获荣宠无数，难免引起后宫众嫔妃的各种“羡慕嫉妒恨”，但是皇帝喜欢她、偏宠她，嫔妃们眼见奈何不了她，只好纷纷模仿她的衣着装饰，模仿她的一举一动、一颦一笑，试图从她那里分得一点点皇帝的注意力。传说有一天，汉武帝去看望李夫人，正和李夫人卿卿我我的时候，忽然觉得头皮有点发痒，他顺手从李夫人发髻上取下一根玉簪挠挠头。李夫人一头乌发顺势披泻而下，千丝万缕，缠缠绵绵，把汉武帝看得心醉神迷，一连好几天都留在李夫人宫中，舍不得离开。这事儿一传开，后宫女子们一个个争着打制玉簪，希望也能像李夫人一样，凭借一根玉簪“簪”住皇上的心，居然导致长

安城中一时玉价疯涨。^①

然而，人生无常，汉武帝与李夫人缠绵的爱恋并没有持续太久。也许是老天爷都嫉妒李夫人的美貌，灾难不久就降临到她身上——一场突如其来的疾病击垮了李夫人的身体。汉武帝立即下令召集天下名医为她诊治，可日复一日丝毫不见起色，不久李夫人甚至病重到卧床不起。汉武帝忧心如焚，一日下朝后专门来看望她，可是“皇上驾到”的报告声一传进卧室，李夫人立即命宫女用被子蒙住自己的脸。汉武帝进来后，伸手想替她掀起被子一角，病重的李夫人竟然用尽全身力气拉住被子。汉武帝奇怪地问：“你这是怎么了？为什么要用被子捂住脸？”

李夫人气息微弱，但仍然努力用平静的声音回答：“妾病体缠绵了这么久，已经形销骨立，容颜憔悴，这副丑陋的面孔实在不宜面圣。”

汉武帝温柔地安慰她：“朕不会在意的。让朕看看你吧。”

李夫人固执地坚持：“妾不敢见皇上！妾只有唯一的一个愿望：希望能将我的儿子和兄弟托付给皇上。请皇上顾念妾对您的一片痴情，善待他们。”

汉武帝说：“夫人既已知病重，很可能无法治愈，让我见你一面再嘱咐后事，不是更好吗？”

李夫人忍不住哽咽着说：“陛下……陛下如果对臣妾还有一分怜惜，请容许臣妾最后一次任性。妾从小受到的教育就是妇人如果不修饰容颜，不可以见君父，妾怎么敢以这样轻慢懈怠的态度面见皇上呢？”

汉武帝感觉自己的耐心慢慢在瓦解，他的声音里包含了一丝不

① 《西京杂记》卷二：武帝过李夫人，就取玉簪搔头。自此后宫人搔头皆用玉，玉价倍贵焉。

快：“夫人就当是见我最后一面吧，如果你肯让我见你，我一定立即加封你的兄弟，还要赏赐千金。”

李夫人长叹一声：“陛下啊陛下，是不是封官全在陛下一念之间，不在于是不是见妾这一面。”

这边汉武帝还是坚持一定要见她，那边李夫人却索性转过身去只是叹气，不肯再和武帝说一句话。

汉武帝何曾受过这样的冷遇？何况这还是他一贯最柔顺、最善解人意的李夫人呢，她怎能对他如此无情？

汉武帝一怒之下，拂袖而去。

在他转身离去的那一刹那，他并不知道，李夫人的泪水已经浸透了枕头；他并不知道，李夫人的痛苦已经如决堤的洪水，摧垮了她在心里筑起的最后一道防线；他更没有想到，这一番充满怨气的对话，已经成了他和李夫人之间的诀别。

汉武帝怒气冲冲离开后，在宫中侍疾的李夫人姐妹埋怨她：“你为什么对皇帝这么绝情？你就不能见皇帝一面再跟他嘱托兄弟儿子的事儿吗？皇帝一直对你那么好，你不至于恨他恨到连最后一面都不肯见的地步吧？”

李夫人泣不成声：“我出身贫贱，之所以能够得到皇帝的宠幸，不过是因为我的美貌。后宫的女子都是以美色来争夺皇上的宠爱，一旦美色凋零，容颜枯萎，皇帝的宠爱就会转移到别人身上去。帝王家的爱情哪里会有长久专一的呢！我病重期间，皇上还时时想着来看我，那是因为他对我的美貌还念念不忘。如果让他见到我现在这副模样，一定会嫌弃我、对我心生厌倦，那我还怎么指望他顾念我的兄弟、儿子呀！”

听她说完，她的姐妹也忍不住潸然泪下：“贵人太不容易了，您这样用心良苦，实实在在是为亲人做长远打算啊！”

李夫人这番发自肺腑的话传到了汉武帝耳朵里，汉武帝不禁喟然长叹：“我错怪她了，她不肯见我，是因为她想把最美的样子永远留在我心里啊！”

李夫人不久就去世了，汉武帝以皇后之礼安葬了她，极尽哀荣，而且想到李夫人年纪轻轻就撒手人寰，把对她的怜惜之情都移到了她兄弟身上，不仅重赏了李延年，升他为协律都尉，还任命李夫人另外一个哥哥李广利为贰师将军，加封海西侯。

而汉武帝自己呢，自从李夫人去世后，一直沉浸在对她的思念之中。后宫里那么多美女围绕在他身边争相邀宠，都不能让他快乐起来。不仅如此，他还命令御用画师专门画了一张李夫人的肖像，悬挂在甘泉宫的墙上，经常对着李夫人的肖像默默垂泪。

故事说到这里，也许很多人都会为汉武帝和李夫人缠绵悲切的爱情故事唏嘘不已了，但疑问也许也由此产生：人们印象中的汉武帝可不是这样一个多情、痴情的人啊！他不但不是一个儿女情长的帝王，甚至可以说得上是一个无情、霸道的帝王，一生宠幸过的女子有很多。有几个例子可以充分说明汉武帝的薄情寡义绝对不是空穴来风。

第一个例子，是汉武帝和第一任皇后陈阿娇的故事。陈阿娇是汉武帝姑姑的女儿，关于阿娇有一个流传很广的野史传说。阿娇很小的时候，她母亲故意指着身边一群宫女问小刘彻（那时刘彻还叫作刘彘）：“你愿意娶妻吗？”刘彻摇摇头。姑妈又指着阿娇问：“那我的女儿阿娇怎么样啊？”这回刘彻毫不犹豫地回答：“我若得阿娇为妻，一定专门为她盖一座黄金屋。”^①刘彻后来果然娶了阿娇，登基后，封阿娇为皇后，成语“金屋藏娇”的典故就是这么来的。可是，

① 《汉武故事》：长公主更欲与王夫人男婚，上未许。后长主还宫，胶东王数岁，公主抱置膝上，问曰：“儿欲得妇否？”长主指左右长御百余人，皆云不用。指其女阿娇好否？笑对曰：“好。若得阿娇作妇，当作金屋贮之。”长主大悦。

后来汉武帝宠爱更为年轻美貌的歌女卫子夫，皇后陈阿娇因为妒恨且又无子，竟然被汉武帝废掉，打入冷宫长门宫，皇后的地位被卫子夫取而代之。

第二个例子，说的就是汉武帝和第二任皇后卫子夫的故事了。卫子夫原本是平阳公主家里的一名宫女，汉武帝偶然造访平阳公主时，一眼看上了卫子夫，卫子夫入宫后也曾宠冠后宫，不但为汉武帝生下了皇长子刘据，刘据后来被立为太子，还直接导致了陈皇后被废。可是，即便是夺得皇后之位的卫子夫，最终也没能保住自己专宠的地位，因为喜新厌旧的汉武帝终于也厌倦了年老色衰的卫皇后，另觅新欢了。墙倒众人推，太子刘据因为失宠遭人陷害出逃，自缢身亡，卫子夫也自杀身亡。^①这真是应了李夫人临终前说的那句话：“以色事人者，色衰而爱弛，爱弛则恩绝。”（《汉书》）

第三个例子，是汉武帝和钩弋夫人的故事。钩弋夫人也是一个平民女子，据说汉武帝打猎的时候无意中遇到了她，她的美丽立即征服了皇帝。传说这位女子从小两个手紧握拳头，用了各种办法都不能让手伸展开来。可是汉武帝一接触她的手，两个拳头竟然奇迹般打开了，拳头里还握着一个玉钩，因此被称为钩弋夫人，她居住的宫殿称为钩弋宫。钩弋夫人为汉武帝生下幼子刘弗陵，受到皇帝特别的宠爱，这也是导致太子刘据被废的直接原因之一。汉武帝临终前亲自选定八岁的幼子刘弗陵为继承人，可是为了预防幼子登基后，“主少母壮”，太后、外戚专权，又担心年轻的钩弋夫人不能安

① 《汉书》：卫后立三十八年，遭巫蛊事起，江充为奸，太子惧不能自明，遂与皇后共诛充，发兵，兵败，太子亡走。诏遣宗正刘长乐、执金吾刘敢奉策收皇后玺绶，自杀。

心守寡，秘乱宫廷，汉武帝竟然杀死宠爱的钩弋夫人，以绝后患。^①

除了这三位女子，汉武帝还曾宠爱过王夫人、尹婕妤等美女，这些从汉武帝生命中先后轻轻飘过的女子，从来没有任何一个人能完完整整占据汉武帝的心。可能她们的遭遇都只能说明一个问题：帝王家的情爱是最脆弱的！从来不喜欢儿女情长的汉武帝的情爱更加靠不住！

可是，李夫人却成了汉武帝所有宠妃中的一个特例，她凭什么在生前可以博得汉武帝的专宠，死后还能保有汉武帝长久的思念呢？原因可能有三个。

第一个原因和汉武帝姐姐平阳公主有关。作为一个高贵无比却又孤独无比的帝王，汉武帝一生很难有真正信任的人，但有一个人他是无条件信任的，那就是同胞姐姐平阳公主。因为姐姐不可能对他的皇位造成任何威胁，而且一起长大的平阳公主还是最了解汉武帝个性与喜好的人：她知道皇帝喜欢吃什么，业余时间爱好什么，什么类型的美女最能讨得弟弟的欢心……当年汉武帝在平阳公主府与歌女卫子夫的“邂逅”，其实就是平阳公主的刻意安排。汉武帝知道，姐姐最了解自己的喜好，也最关心自己的私生活，她的推荐一定不会错。因此李夫人还没出场，平阳公主对她的称赞已经为她打下了一个良好的伏笔。

第二个原因和歌王李延年有关。如果没有李延年那首令人无比神往的《佳人歌》，也就引不出平阳公主对李夫人的夸奖。因此我深深怀疑：李夫人的出场并非偶然，而是李延年与平阳公主经过深思熟虑、成功策划的一场“秀”。当然在这场堪称典范的宣传案例

① 《史记》：帝谴责钩弋夫人。夫人脱簪珥叩头。帝曰：“引持去，送掖庭狱！”夫人还顾，帝曰：“趣行，女不得活。”夫人死云阳宫。