

江西山水入梦来

Jiangxi Shanshui Rumenglai

江西省作家协会◎编

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
南昌 赣江出版

江西省作家协会◎编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

江西山水入梦来

Jiangxi Shanshui Rumenglai



图书在版编目(CIP)数据

江西山水入梦来 / 江西省作家协会编. —南昌: 江西人民出版社, 2015.10

ISBN 978-7-210-07723-7

I. ①江… II. ①江… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第204082号

江西山水入梦来

江西省作家协会编

责任编辑:王一木 陈子欣

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话:0791-88612505

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-phwym@sina.com;

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16

印张:17.5

字数:260千字

ISBN 978-7-210-07723-7

赣版权登字—01—2015—777

版权所有 侵权必究

定价:36.00元

承印厂:江西千叶彩印有限公司

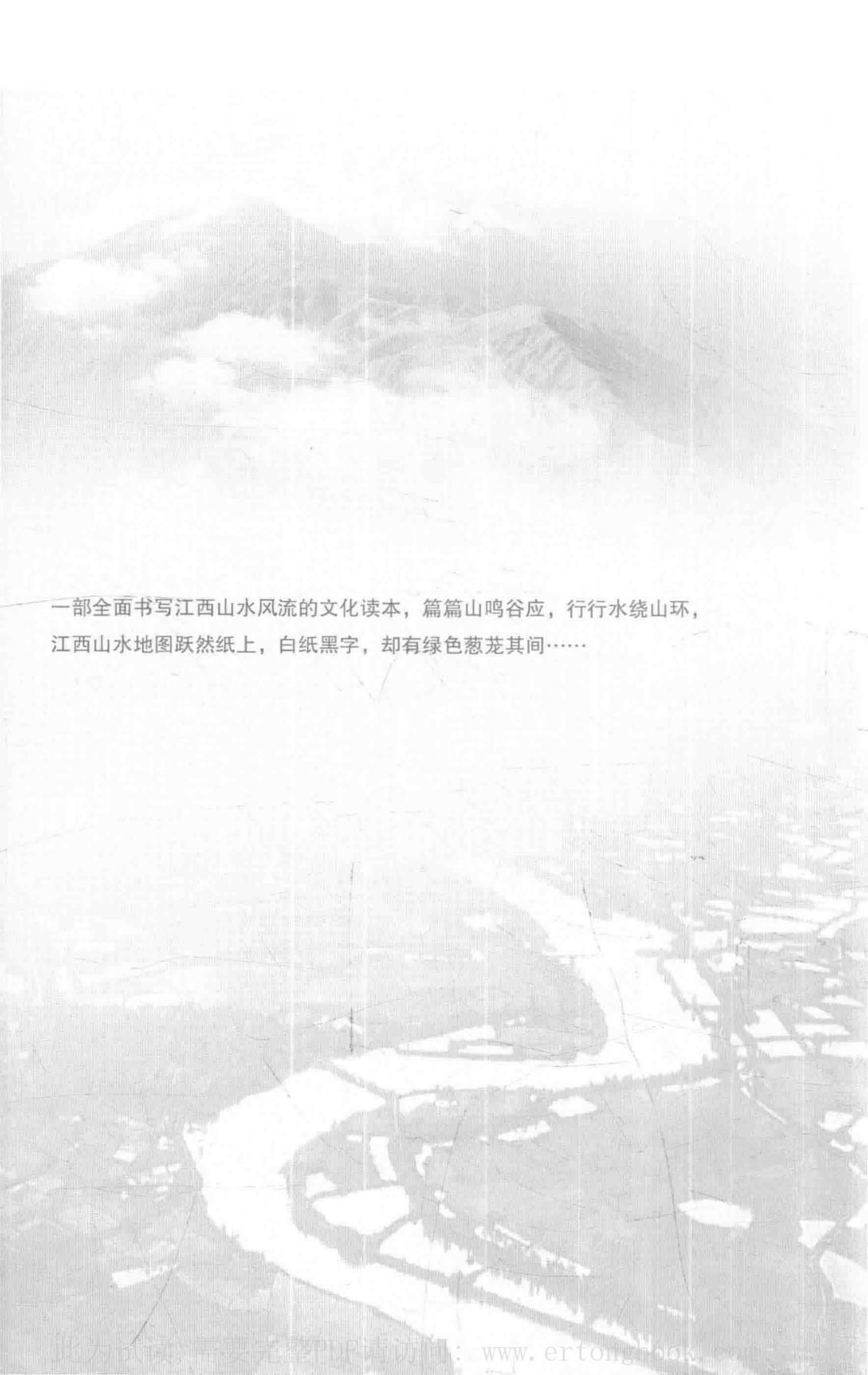
赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

紅色聖地 綠色家園

江西風景 好

BEAUTIFUL JIANGXI
SCENERY





一部全面书写江西山水风流的文化读本，篇篇山鸣谷应，行行水绕山环，
江西山水地图跃然纸上，白纸黑字，却有绿色葱茏其间……

序：为江西山水讴歌

朱虹

清代文人张潮说：“文章是案头的山水，山水是大地的文章。”山水自然，是文学的永恒主题。古往今来，多少文学大家通过行万里路，读万卷书，历览名山大川，采撷山水性灵，铸就伟大人格，留下不朽文章。俄国著名文学理论家别林斯基说：“诗人的天才越高，他就越能够深刻而广泛地拥抱大自然。”李白、杜甫、王维、柳宗元、苏轼，几乎所有的中国古代优秀文学家，无一不是山水的行吟者，自然的朝圣客。“相看两不厌，唯有敬亭山”，“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，这些描写山水的诗句，构成了中国文学史上的动人景观，也构成了中国山水的重要文化标签，提升了山水的文化内涵。

山川秀丽的江西自然也成了文人们吟哦的胜地。无数文人墨客因种种机缘来到江西，为江西壮美山水所魅惑，被江西优美生

态所征服,留下了无数瑰丽诗篇和锦绣文章。陶渊明的《饮酒》,李白的《望庐山瀑布》,苏轼的《石钟山记》《题西林壁》,辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》,就是其中的代表作。它们是江西优美山水的广告片、宣传词,千百年来为江西山水享誉世界起到了很好的推介作用。

当前改革进入了深水区,环境生态问题凸显,山清水秀的江西仿佛稀世珍宝越来越被天下人所珍视,“江西风景独好”越来越成为天下人的共识。以“四大名山(庐山、井冈山、三清山、龙虎山)、四大摇篮(中国革命摇篮井冈山、人民军队摇篮南昌、共和国摇篮瑞金、中国工人运动摇篮安源)、四个千年(千年瓷都景德镇、千年名楼滕王阁、千年书院白鹿洞书院、千年古寺东林寺)、一湖(鄱阳湖)、一村(中国最美乡村婺源)、一海(西海)、一峰(龟峰)、一道(小平小道)、一城(共青城)”等为重点的江西旅游目的地体系正在招徕全世界的人们,与江西约会,与山水密谈。在这种语境下,如何向天下人推介好江西的好山好水,如何用文学的手法表达江西山水的容貌与气质,就成为江西人的重要课题。

值得高兴的是,很多年来,江西有才华的文学写作者,自觉承继古代山水文学的传统,自觉遵循从山水中寻觅诗意,到自然间捕捉灵感这一文学生成的历史路径,自觉以手中饱含山水灵气的笔,写门前的山,写路上的水,写山间日月,写水中光影,为江西山水讴歌,为江西自然立传。这些作品在全国电视、报纸、期刊发表,仿佛是向全国乃至全世界发出了一张张江西的文化名片。这些作品中有不少在全国产生了重大影响,为宣传江西、塑造江西新形象,发挥了重要作用,可谓功德无量,功不可没。

江西省文联、江西省作家协会利用江西省文艺创作与繁荣工

程的资助,将江西作家们的山水文章编辑为《江西山水入梦来》一书出版,这无疑是一件十分有价值的事情,可喜可贺。

《江西山水入梦来》是一本全面书写江西山水风流的文化读本。从井冈山、庐山、三清山、龙虎山,到龟峰、铜钹山、神雾山,这本书中都有反映,赣江、信江、抚河、庐山西海乃至桃江、陡水湖、九子溪,这本书都有描述。四十多篇江西山水文章荟萃成书,篇篇山鸣谷应,行行水绕山环,江西山水地图跃然纸上,白纸黑字,却有绿色葱茏其间。

《江西山水入梦来》是一本展示江西散文创作水平的散文读本。据我所知,江西散文创作经过江西文学组织部门的持续推动,近年来已成气候,一批散文作家在全国重要文学报刊持续发表作品,在许多重大散文赛事上获得重要奖项,在许多出版社出版优秀散文集。他们的笔下,有陶渊明、欧阳修、杨万里、王安石的文章遗韵,有江西自然风光的浸润,有现代文学给予的滋养。这本散文集,是对江西散文创作的一次较为全面的展示,是江西散文作家们围绕着江西山水主题的同台竞技,四十多篇美文,让人赏心悦目,美不胜收。

衷心希望有才华的江西作家们能写出更多更好的山水文章;
衷心希望江西散文创作能更进一步,江西文学事业能更加繁荣。

是为序。

(朱虹 中共江西省委常委、江西省人民政府副省长)

序

序:为江西山水讴歌

朱虹 001

第一辑 山之光

高路入云端·刘上洋	002
井冈杜鹃红·刘华	015
千峰之首黄岗山·朱虹	021
森林泉瀑大茅山·朱虹	026
庐山幽谷·姚雪雪	029
三清询道·夏磊	038
龙虎山的天外客·程关森	045
青原山居图·李晓君	048
情漫武功山·吴志昆	064

灵山访贤·夏磊	069
梅岭三叹·朱法元	075
葛仙山羽化记·阿袁	082
紫阳山巅的绝响·龚家凤	086
夜里回望龟峰·石红许	091
五月的界外·陈蔚文	095
月亮湾听泉·黄夏君	100
去兰若·蓝燕飞	105
云居住的山·傅玉丽	110
神游神雾山·瘦梦	113
游洪源仙境·余巧玲	116
千年鸟道·彭轼然	120
夜访明月山·罗鸣	124
白崖山上杜鹃红·邱京华	129
老虎港·浇洁	134
最是幽静能致远·应清华	137

第二辑 水之色

赣江风雅·王建民	142
信江·傅菲	152
一条叫修水的河流·樊健军	162

修河拾梦·谢国才	166
父亲的草原母亲的河·杨振雪	171
鄱阳湖,舞动你的长发·徐观潮	175
家在庐山西海边·翁还童	187
湖口听浪·朱法元	200
孔目江的前世今生·周敏生	204
蜀口人家·刘晓雪	208
泸溪千里入鄱湖·程关森	211
灵动九子溪·彭秋平	215
荇叶棉船·冷冰	219
桃江的眸子·刘景明	222
桐源港·李晓东	227
梦萦桃花源·胡昕	233
寻访来苏渡·幸昌盛	239
陡水湖印象·朝颜	243
品读莒洲岛·张昱煜	248
一湾春水门前泊·喻军华	252
静静的八里湖·徐春林	256
水韵江西·刘晓彬	260

后 记

·山之光·



高路入云端

刘上洋

在井冈山,最撼人心魄的是黄洋界的路。

井冈山人永远忘不了这一天。1965年5月22日,中国共产党中央委员会主席毛泽东就是翻越黄洋界的公路重上井冈山的。

山路弯弯。毛泽东乘坐的灰色吉姆小车沿着茅坪通往茨坪的公路蜿蜒而上,头顶上就是闻名遐迩的黄洋界。抬眼望去,橙黄色的公路就像一条巨龙在山间盘旋,它一会儿游弋在险峻的悬崖峭壁上,一会儿又钻藏在深不可测的峡谷里,最后把头一昂伸向了山顶的浓重云雾之中。

真是好一条神奇多姿的天路。

真是好一个雄伟险峻的黄洋界。

也许是因为千里来寻故地心情分外激动吧,当小车一到黄洋

界,毛泽东没等警卫人员过来就自己打开车门出来了,随即向大家一挥手,带头迈开大步朝山顶登去。

此时的黄洋界,是一片云的海洋,白色的波涛一直滚向无边无际的远方,一座座山峰浮在其间,看上去就像汪洋大海中的一个一个小岛。毛泽东站在峰顶上,迎着飒飒的山风,极目远眺,然后大声地对随行人员说:“这就是黄洋界,当年井冈山的五大哨口之首。”洪亮的声音,裹夹着一股亲历者的骄傲和自豪,久久在山间回荡。

凡是熟悉井冈山斗争历史的人都知道,在毛泽东的心目中,黄洋界有着特殊的分量。这不仅因为黄洋界地处江西湖南两省交界的要冲,地理位置十分重要,而且因为其地势险要,易守难攻,守住了黄洋界,也就守住了井冈山。所以,为了粉碎敌人的“会剿”,毛泽东当年亲自决定在这里修建工事,设立哨口。

山顶中央矗立着一座木式结构的黄洋界纪念碑,上面书写着毛泽东的诗词《西江月·井冈山》。毛泽东身披风衣,在碑前注目良久,然后来回漫步。可能是昔日的诗词激起了炮火硝烟的回忆,他突然转身问大家:“你们知道黄洋界这一仗吗?好危险哦!”

那是1928年8月30日,湘赣两省的敌军乘着毛泽东率领红军主力离开井冈山开赴湘南之际,以四个团的兵力向黄洋界发起了猛烈进攻。当时我军的防守兵力不足一个营,敌军围困万千重。在这十分危急的关头,井冈山军民同仇敌忾,凭险据守,用刀枪、竹钉、石块、滚木与敌人展开激烈的战斗,打退了敌人的一次次进攻,筑起了一道坚不可摧的森严壁垒。

然而,不甘失败的敌人在第二天的下午,又以比红军多十几倍的兵力向黄洋界疯狂扑来。此时,红军战士们急中生智,立即

把山上原来缴获的一门迫击炮架起来,向敌军发射了仅有的三发炮弹,前两发未打响,第三发却好像神助一般,呼啸一声划过长空击中了敌人的指挥所。这时,山上的暴动队员也在四面山头上吹响了嘹亮的军号,在树林里来回不断地挥舞着红旗,就好似千军万马要冲过来一样,敌人以为红军主力回来了,顿时乱了阵脚,于是慌慌张张地逃遁了。井冈山军民打了一个漂亮的黄洋界保卫战,创造了我军战争史上有名的以少胜多、以弱胜强的光辉战例。

与宽阔公路相互辉映的是黄洋界上那条弯弯曲曲的羊肠小路。在离哨口不远的小路旁,长着一棵高大繁茂的荷树。井冈山斗争时期,毛泽东沿着小路从宁冈挑粮上山就经常在这棵树下歇息。比起陌生的公路来,毛泽东对这条小路再熟悉不过了。他熟悉它的崎岖,熟悉它的曲折,熟悉它的陡险,熟悉它的艰难。在这条小路上,不知留下了他多少足迹,也不知洒下了他多少汗水,也许这只有路边的那棵荷树知道,只有路边的那些石草知道。可以说,这条小路是井冈山往昔血与火峥嵘岁月的见证,又是今天宽阔公路的拓展和延伸。大路当从小路来,坦途亦从崎岖始。没有过去的这条坎坷小路,也绝不会有今日这样宽敞的公路。

所以,毛泽东对黄洋界的这条小路格外钟情。多年以来,它就像一道长长的思念,穿过历史的风云,一直深深地萦绕在他的脑海中。在这次重上井冈山的途中,毛泽东常常会深情地注视着这条小路,并不时地会沉浸在深深的回忆和思考之中。如今,38年过去了,虽然在人类的历史长河中,这不过是弹指一挥间,但对于毛泽东来说,这可是一段非同寻常的漫长人生啊!5月27日,也就是毛泽东到达茨坪的第六天,他早早地就起了床,他没有像往日那样出去散步,而是在井冈山宾馆115号房间里抽烟、踱步。伴着缭

绕的烟雾,他的思绪也奔腾不息,苍翠的群峰,潺潺的流水,婉转的莺啼,飞舞的春燕,飘扬的旌旗,建设的风雷,犹如一幅幅美丽的图画浮现在眼前,当年被战争炮火摧残得满目疮痍的井冈山,到处呈现出一派生机勃勃的崭新面貌,自己也从一个小山旮旯的根据地领导人艰难地成为中国共产党和中国人民的最高领袖。抚今追昔,感慨万千,一股诗情不由得在胸中涌动。于是,他展开宣纸,挥起巨笔,随着一阵笔走龙蛇,一首气势磅礴的《水调歌头·重上井冈山》诞生了。

据说,在毛泽东这首词的初稿上,“高路入云端”的“路”原来为“树”,也许是因为悬绕云天的黄洋界的路,实在是太高太险了,更能体现全词的意境和内涵。所以,经过反复的琢磨和推敲,毛泽东将“树”改成了“路”。

这一字之改,可谓画龙点睛,意味深长。

可不是么?在前进的道路上,像黄洋界这样艰难险峻高入云端的路我们都能翻越,那世界上还有什么样更高更险的路我们不能跨过呢?过了黄洋界,险处不须看。

二

如果我们往深处想想,毛泽东在这里所说的高路,看起来是指黄洋界的路,其实是指他所开辟的井冈山道路。

对于中国革命的伟大征程来说,井冈山无疑是胜利的起点。

而起点往往是最艰难最险恶的。

耐人寻味的是,毛泽东这次重上井冈山,也是沿着当年的路线行进的。

还是那山,还是那水,还是那桥,还是那村。现在看来这条路是那么的清晰,而在当时却是那么的模糊。

车轮滚滚,毛泽东的心潮也随之滚滚。

他想起了“八七”会议。在武汉的一间房子里,他痛心疾首地分析了陈独秀在国共合作中由于不坚持我党政治上的独立性和主动放弃军事上的领导权而最终导致轰轰烈烈的大革命失败的教训,指出政权是从枪杆子中取得的,主张靠山的上山,靠湖的下湖,实行武装暴动。随后,他就主动请缨,夹着一把油纸伞,来到湘赣边界的山区,发动和领导了秋收起义。这可是一次非同寻常的起义啊!在此之前,我们党发动的都是城市暴动,而这却是第一次在农村举行起义。

车窗外,是不断晃过的田野和山峦。大地一片葱绿,阳光格外明媚。毛泽东不由得几次转头朝北望了望。他又想起了文家市。

在这个只有百余户小镇的一所名叫里仁的普通学校里,他主持召开了一次极不普通的会议。由于秋收起义的原定目标是攻打长沙,因而在进军途中遭到强敌的攻击,部队伤亡惨重,迅即由5000人锐减至1500人。起义军究竟向何处去?就是在这次会议上,他当机立断,放弃攻打长沙,带领部队改向罗霄山脉中段转移退却。

这是一次迫不得已的转移,也是一次决定起义军命运的退却。但是转移是为了寻找新的方向,退却是为了更好地前进。

于是,中国革命的正确道路也在这次转移退却中渐渐露出了一些端倪。

吉姆车在江西永新的山谷里穿行。两岸青山夹着一湾碧水,映衬着蓝天白云,不似图画,胜似图画。