
文化批评视野中的 文学生态和文学话语

LITERARY ECOLOGY AND
LITERARY DISCOURSE
IN THE PERSPECTIVE
OF CULTURAL
CRITICISM

范颖 著

文化批评视野中的 文学生态和文学话语

LITERARY ECOLOGY AND
LITERARY DISCOURSE
IN THE PERSPECTIVE
OF CULTURAL
CRITICISM

范颖 著

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

文化批评视野中的文学生态与文学话语/范颖著. —广州: 中山大学出版社, 2011. 8

(新视野学术文库)

ISBN 978 - 7 - 306 - 03940 - 8

I. 文… II. 范… III. 中国文学—文学评论—文集 IV. 206 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 136222 号

出版人: 祁 军

策划编辑: 熊锡源

责任编辑: 熊锡源

封面设计: 楚 天

责任校对: 杨文泉

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zs-up.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市东升印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/16 16.5 印张 200 千字

版次印次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 1000 册

定 价: 30.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

自序

本书是我近年来关于文学现象、文学批评以及文艺理论的思考。全书按照文章主题，分为“上编 文学生态研究”、“中编 文学话语研究”和“下编 读书”三个部分。

文学生态研究

文学生态，是指由各种不同的文学现象共同构成的文学系统，也就是文学的生存状态，包括文学所处的外部环境以及文学为适应这种环境变化而进行的适应性变革。不同时期的文学现象呈现出不同的时代特征，而任何时代的文学系统中，都有一些独特的文学现象值得研究与探讨。对不同文学现象背后的社会意识形态、诗学甚至技术手段以及这些因素间相互关系的揭示，历来是文艺学研究的重要课题。

我对文学生态的研究，是从某些独特的文学潮流、文学流派开始的。先是结合我国诗歌传统对 20 世纪 80 年代以后的“新潮诗”的文本分析，认为，“新潮诗”在不满足于“朦胧”的前提下进一步挖掘语言自身的表现力，结果难免陷入纯粹的语言游戏，从而与诗歌自身的传统割裂，路子会越走越窄。不幸，10 年来的诗歌发展历程似乎印证了当年的论断。

我关注的另一种文学现象，是被命名为“荒诞叙事”的文学文本。从新文化运动到“新时期”（1978年到20世纪90年代），我国的“荒诞叙事”书写的是作者主体及其与社会现实、文学传统、意识形态之间的种种矛盾纠葛。从《狂人日记》到《冈底斯的诱惑》的文学谱系，提供了令人眼花缭乱的荒诞叙事话语，对这些话语予以综合考察，并探索它们的诗学成就，并非易事。我把这些荒诞叙事分为“现代荒诞叙事”和“新时期荒诞叙事”两大块，前者着重分析作者主体意识的不确定性对荒诞叙事的影响，后者则着力于分析新时期先锋小说中具有荒诞叙事色彩的各作品是如何借鉴西方现代荒诞叙事手法并同时顾及中国读者阅读经验的。这样置荒诞叙事于历史的时空背景下予以观照，应该对荒诞叙事在我国的发展面貌有较为充分的展示。

在这部分中还辑录了与彭琳合作的《语体选择与语言社团的文化认同》一文。该文是从社会语言学角度讨论语体的选择问题的，严格来说，它并不属于文艺美学研究的范畴。但是，该文所揭示的语言现象对于解读文学文本具有重要的意义。在某种程度上来说，它是后来“中编”中《洋话与洋化的纠葛》一文的理论积淀。因为该文具有工具性质，所以编入了“上编”中。

另一篇具有“工具”性质的文章，是原发表于《中国文学研究》的《论互文解构与互文建构》。该文主要是综述性质，阐述互文性思想在文本解读中的意义：一方面，互文性标志着解构、意义的消解；另一方面，互文性又使得文本得以建构意义。从建构和解构两个相反的角度运用这一概念，可以揭示文本复杂的运作机制。

《论网络文本的解构与建构》〔原载《华南农业大学学报》（社会科学版）〕把互文性这一意义消解与意义建构的双重作用

运用到对网络文本的分析中。“网络文本的互文活动是交互式的，具有虚拟性、多媒体、超时空、超链接、超复制特征；此外，网络文本的互文活动还具有共生性、易变性和实时交际性，这种互文活动中，文本的信息常常出现断裂与缺失。”网络文本的这些互文特性，体现了互文性对网络文本的解构意义，并同时体现出网络中种种“互文关联”对文本形式、意义与霸权的构建。

《“第二媒介时代”的文学生态》原发表于《文艺争鸣》。如果说《论网络文本的解构与建构》仅仅是探讨网络文本的互文特征，从某个特定角度分析网络文本的诸多特征及其形式、意义，那么，本文就把视野投向了更广的“第二媒介时代”的文学文本，在全新的语境中考察文学生态与传媒美学的关系。该文把文学生产与消费的过程放到整个人类历史进程的背景下予以考察，分析不同历史时期的种种媒体（口耳相传、羊皮、陶土、石刻、纸质媒介、电子媒介、影视媒介、网络媒介等）对文学形式的影响，认为不同的媒介形式往往呈现出全新的文化形态，文学往往随媒介的变革而革新。在 21 世纪的“第二媒介时代”，文学生态系统中诸要素如生产者、消费者、反馈者等都呈现出新的面貌。一方面，文学生产者（作家、编辑）的权威被瓦解，作者身份普泛化，文学的神圣性、严肃性遭到质疑。新媒体促成了文学写作样式的更新，使文学进入一个“泛文学时代”，文学有着“消费化”、“娱乐化”、“快餐化”的特征。另一方面，消费者、反馈者与生产者的共谋促使文学与时尚、娱乐结合，精英文学的诉求退居次要地位。文学生态中的传媒消费主义张扬的是“物”的符号意义，为“消费社会”推波助澜，成为消费社会的精神层面的重要组成成分。

如果要全面探讨 21 世纪我国乃至全球的文学生态，上面的几篇文章是远远不够的。比如，我曾关注过“打工文学”，有关论文还在进一步修改，因此就没有出现在本书中。此外，网络文学——既有签约的专业写手的文学，也有全凭一时兴趣和爱好的业余写手的作品，还有从业余写作发展到被出版社“发现”出版的作品——正在以让人不可思议的速度迅猛发展。仅以小说为例，励志小说、官场小说、黑帮小说、推理小说、恐怖小说、YY（意淫）小说、科幻小说、玄幻小说、同人小说（即以某种名著为背景的小说，如《悟空传》、《李逵日记》等）、职场小说、商战小说、武侠小说、耽美小说（多为同性恋作品）、修真小说、穿越小说、言情小说——其种类之多、花样之新，绝非“五花八门”所能概括，而且每种小说类型都出现过“经典”，风靡一时。借助视频软件，各种自编自导自演的“影视文学”也有着无数的观众。文学与广告的结合——也许可以命名为“广告文学”——也成为当下社会语境中文学的重要成员。凡此种种，均需进一步的探讨与分析。本书因体例所限，相关话题只能缺失了——这实在是一大遗憾。

但是，本书收录的这几篇关于文学生态考察的文章，有理论的探索，也有具体文学现象的分析，隐约是可以成为一个整体的。倘以此为基础作进一步的考察，未尝不可以对当下文学生态做出一定程度的把握。

文学话语研究

我的文学研究之路，是从读研期间开始的。当时我师从陈培湛教授学习“文艺美学”，硕士论文就研究张艺谋的电影。以我

的硕士论文为基础，后来陆续发表了《论张艺谋电影的视觉表现性》、《论张艺谋电影的悲剧意识》和《论张艺谋电影的人文精神》。这里收录这三篇文章，既是作为“影视文学”话语研究的内容，以用作传统文学话语研究的补充，也是对当时校园生活的一种纪念。

当然，我的“文学话语研究”，主要是以鲁迅的作品（包括小说、散文以及杂文）为对象的文本解读。研读鲁迅是我的阅读爱好；由阅读鲁迅作品到阅读鲁迅研究的文章与专著，并进而阅读有关文艺理论著作，最后从一个个觉得“有意思”的角度和个案出发写文章，期间经历了许多甘苦得失。

集中最早发表的两篇关于鲁迅的文章是《同室操戈——谈廖沫沙对鲁迅的误读》和《信息之美——〈祝福〉文本价值论》。鲁迅的一生可以说是“战斗的一生”，他所经历的大小各场争斗，是当时急剧分化中的知识分子阶层之间的思想观念之争，也是当时激烈而复杂的社会斗争的缩影。而为一般论者所忽略的鲁迅与廖沫沙之争，从一个侧面揭示出思想斗争过程中常见的问题：首先，争斗者为争斗而争斗，意气用事，立论就难免有失偏颇；其次，争斗中往往有人会“攻其一点不及其余”，由此就会误读自己批评的对象。有鉴于我国20世纪发生的系列思想斗争以及当前有关社会热点的激烈论争，相关的讨论并非没有意义。通过细读鲁迅杂文《倒提》，揭发该文隐含的深意，欣赏鲁迅立论的妙笔，《同室操戈》揭示出，廖沫沙对鲁迅的抨击确实是建立在树错了靶子的基础上的。由此而得出的相关结论，应当具有相当的现实意义。

《信息之美》的主体部分是对《祝福》的文本分析。通过分析《祝福》的叙事（叙事者、叙事手段和策略等），该文讨论了

《祝福》的信息量问题，分析了《祝福》的文本价值，从而论证了洛特曼的“美就是信息”的论断。鲁迅通过“选择适当的叙事者，对所有情节、事件作恰当的剪裁，使小说繁简适如，产生了巨大的审美效力”。

《同室操戈》和《信息之美》都具有传统文本欣赏的性质，都专注于某一个具体的文本；另外两篇，《权力运行的逻辑结构——论鲁迅小说中的手杖意象及其延伸》和《洋话与洋化的纠葛——论鲁迅小说中的（留）洋书写》则有所不同，都从某个特定的“符号”出发，观察该符号在鲁迅的不同文本中的运行逻辑，并探讨这符号的独特意义。这样的研究跨越了文本的界限，又展示出符号内在运行的轨迹，是当代西方文艺理论与文本实践的结合，往往可以得出一些出人意料的结论。

《权力运行的逻辑结构》以鲁迅各种文本中的“手杖”意象为中心，在总结分析鲁迅文本中的“手杖”家族——手杖、拄杖、木棍与竹杠——的基础上，分析了鲁迅小说中不同的“手杖”所具备的功用（作为工具、作为权力或身份的象征、兼作工具与精神载体），探讨了手杖功能变迁过程中权力的运行逻辑。这一分析，与福柯的权力理论具有契合之处。文章最后还把手杖意象延伸到《铸剑》中的剑、《奔月》中的箭、《从百草园到三味书屋》中的戒尺等。总之，鲁迅文本中的“手杖”意象不仅仅是一种实用工具，而且标志着权力和身份的运作过程，它既可体现了权力的强化，也可表现出与权力的合谋。

《洋话与洋化的纠葛》一文从鲁迅留洋日本的经历说起，探讨鲁迅文本中的“（留）洋”书写——鲁迅是如何在自己的文本中反映具有西方学术背景的知识分子人群的？本文讨论了三个方面：首先，鲁迅对假洋鬼子持批判的态度，揭穿了他们“瞒”

和“骗”的本性，揭示出他们表面肤浅的物质性的一面，并对他们甘为封建势力的帮凶甚至充作杀死阿Q的凶手做了生动的刻画。其次，这些曾经留洋的“海归”们总爱在口头上带上一些洋话，如O.K.，“好杜有图！”等，这些语言行为本身具有深刻的文化政治含义（参见《语体选择与语言社团的文化认同》一文）。鲁迅文本中的“洋话”既是古今中外沆瀣一气表明文化欺压、认同与区隔的工具，也在某种意义上体现出一种西方霸权；同时，洋话也具有维系反动、彰显客观的功效。最后，鲁迅的洋书写还揭示出当时中国步入现代的艰难历程，并体现出新旧势力共谋的复杂纠葛。

前面介绍的四篇关于鲁迅的文章是从文本内容、叙事、意象、意义等角度讨论鲁迅文本的，而《文体越界：自如与限定——以鲁迅的小说和散文互跨为中心》则是从文体学角度分析鲁迅小说与散文相互融合的特征，侧重于讨论鲁迅的文体实验。通过分析鲁迅的《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》、《野草》和《朝花夕拾》，一方面我们看到其他文体对小说的渗透（即“化小说”），另一方面也可以看出小说对其他文体的影响（即“小说化”）。鲁迅无论是写小说还是写散文，其文体的“越界”特性具有实验性质。笔者认为，文体越界需以良好的小说叙事能力和深厚的小说理念为基础，否则就会成为文体混淆的游戏，成为对创造力衰竭的表演性遮蔽。从对后世的影响来说，鲁迅的文体越界实验在刘以鬯、李碧华等作家那里得到了回应。

“文学话语研究”这个题目所涉范围极广，本书中的几篇文章远不足以说明各种“文学话语”的形态。况且，以鲁迅和张艺谋为中心的研究，当然也还存在视野不够宽远之弊。然而，说到文学话语，我们实际上指的是文学“说了什么”以及“如何

说”的，从这个意义上来说，这部分的文章，当然都属于文学话语研究——其实，笔者也并没有对古往今来的所有文学话语都能予以探讨的奢望。

读 书

某种程度上可以说，所有的文章都是“读书笔记”，因为所有的文本都是互文本，作者写作过程中，不可能不用到自己有关其他文本的“前知识”。本书中编入“下编”的文章被冠以“读书”之名，实则因为它们大多都是对某个具体论著的批评。

荷兰学者梵·迪克教授（Teun Adrianus van Dijk, 1943—）是研究篇章语言学、话语分析和批评话语分析的专家，在相关领域颇有建树。他的《作为话语的新闻》（*News as Discourse*. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1988）、《意识形态的跨学科研究》（*Ideology: A Multidisciplinary Approach*. London: Sage, 1998）、《话语与语境》（*Discourse and Context: A Sociocognitive Approach*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008）、《话语与权力》（*Discourse and Power. Contributions to Critical Discourse Studies*. Houndsmills: Palgrave MacMillan, 2008）等都是相应领域的权威性著作。《新闻话语中的社会现实》是对他的《作为话语的新闻》的评介。在这部20世纪80年代的作品里，梵·迪克把新闻当做一种公共话语进行研究，然后用话语分析理论探讨了新闻中社会事件是如何被重构的。他的研究表明，媒体从本质上就不是客观中立的，媒体作为复制社会主流力量和观念的形式，具有重构社会现实的本性。因此，新闻事件的采写、再现、阐释与解读，都体现出社会主流意识形态对信息的过滤、选择和甄别，体现出媒体报道的目

的。

《张力的狂欢》和《身体意识形态》是朱崇科博士的重要著作。前者对“故事新编体小说”予以命名，证明了这种命名的正当性，用巴赫金的狂欢化理论分析了这种小说的艺术特征，并从历时的角度分析了《故事新编》及其后来者在文体上的传承关联，分析了这种小说是如何在语言、主题、诗性等方面达到狂欢化的诗学特征的。后者则分析了20世纪90年代以来10位作家在各自的长篇小说中的“力比多实践”（通俗地说，就是小说中的“性话语”），并用“身体意识形态”来解释这些力比多实践。本书中，有两篇文章分别对这两本专著予以介绍。

《严谨中的诗意书写》评吕立汉教授的《千古人豪——刘基传》，从作者的史实考证、立意以及文笔等三个角度对该传文予以评价。与周松芳博士合著的《〈郁离子〉与诸子学》则直接评价刘基的著作《郁离子》，认为，从经史子集的古代文献的分类学角度来看，《郁离子》不可仅仅被视为一本文集，而是具有“子书”的种种特征。同样是与周松芳博士合著的《刘基与谶纬术数关系平议》不是严格意义上的书评，它是直接对刘基的评论。民间传说中的刘基刘伯温是与诸葛亮相似的“神算子”，那么，刘基究竟会不会谶纬之学？刘基对谶纬学的态度如何？本文讨论的话题对相关读者而言，或许是很有意思的。

从这里收录的“读书”笔记来看，我读书的范围是比较“驳杂”的。这既是兴趣使然，也是研究的需要，更是与多位学者密切交流与沟通的结果，因为，不能不说，我的阅读兴趣常常受朋友的影响。但总体而言，我关注的还是文学、文人，关注的是文学话语和文学生态。因此，我也就不辞简陋，把这几篇书评以及对刘基的人物评论也收在本文书中了。

余 韵

回想自己过去几年来的学术历程，我不由得感到庆幸，因为在这个过程中我得到了多位师友的帮助——没有他们的帮助，我的学术之路必会更为坎坷，本书也就无缘面世了。

首先，我要感谢蒋洪新教授。20 世纪 80 年代的最后四年，我在湖南师范大学求学时，他一直是我的老师，对我非常关照。我毕业工作以后，他还给予了我多方面的帮助，在此我对他表示衷心的感谢。

其次，我要感谢我在中山大学读硕士研究生时的导师陈培湛教授。读研期间养成的学术态度对我后来的学术生涯具有不可估量的影响。

最后，我要感谢好友朱崇科博士、周松芳博士、陈伟军博士和于爱成博士。在他们的影响下，我才得以继续扩大自己的学术视野，提高了自己的学术水平。

我欣赏屈原的诗句：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。前面的学术之路还很漫长，我将以此书为起点，作进一步努力。

目 录

上编 文学生态研究

“第二媒介时代”的文学生态	/3
传媒的革新与文学生态的变革	/4
“第二传媒时代”中的文学生态系统	/7
媒介与文学的融合	/11
论互文解构与互文建构	/15
互文性	/15
互文性解构	/17
互文性建构	/20
结语	/24
论网络文本的解构与建构	/25
文本与互文性	/25
从常规文本到网络文本	/27
网络文本的互文活动特征	/28
互文性对网络文本的解构与建构	/31

结论	/33
主体意识的不确定性与中国现代荒诞叙事	/35
叙事主体	/37
叙事距离	/40
叙事结构	/42
叙事语言	/45
权威、传统与新时期小说的荒诞叙事	/47
“荒诞”及“荒诞叙事”	/47
叙述荒诞：传统的继承	/50
意义：荒诞叙述	/54
从诗歌传统看中国“新潮诗”的命运	/58
“新潮诗”兴起的文化背景	/58
“新潮诗”文本解读	/60
“新潮诗”命运展望	/67
语体选择与语言社团的文化认同	/69
引言	/69
语体与活用语言知识库	/69
语言社团与文化	/72
语体选择的文化认同	/74
小结	/76

中编 文学话语研究

文体越界：自如与限定——以鲁迅的小说和散文互跨为中心	/81
化小说：小说性增强	/82
小说化：流动的思想褶皱	/87
跨越与限定：谱系学思考	/90
结语	/92
信息之美——《祝福》文本价值论	/93
美与信息	/93
《祝福》故事的讲述	/95
《祝福》的超文本价值	/101
结语	/105
权力运行的逻辑结构——论鲁迅小说中的手杖意象及其延伸	/106
手杖形象定位：工具的变迁	/107
权力运行逻辑：张力的推拉	/111
变形的手杖：延伸以及拓延	/113
洋话与洋化的纠葛——论鲁迅小说中的（留）洋书写	/117
戳穿瞒和骗：假洋鬼子批判	/119
作为权力的洋话	/124
流动的现代性：手杖与辫子的对流	/128
结论	/131
同室操戈——谈廖沫沙对鲁迅的误读	/133

《倒提》	/135
廖沫沙的误读与鲁迅的回应	/140
关于学习鲁迅的一点思考	/144
论张艺谋电影的视觉表现性	/146
造型与构图	/147
场景与环境	/148
光影与色调	/150
音乐	/151
论张艺谋电影的悲剧意识	/153
悲剧意识	/153
崇高之美	/155
幽默之美	/158
论张艺谋电影的人文精神	/161
张艺谋电影中的理想人格	/162
小人物的人文操守	/164
以人为尺度的对环境的批判	/167

下编 读 书

新闻话语中的社会现实——评梵·迪克《作为话语的新闻》	/173
作为公共话语的新闻：社会事件在新闻话语中的重构	/173
新闻话语：事件的再现、阐释与解读	/177
求新声于异邦：命名与描述——朱崇科《张力的狂欢》评介	/180