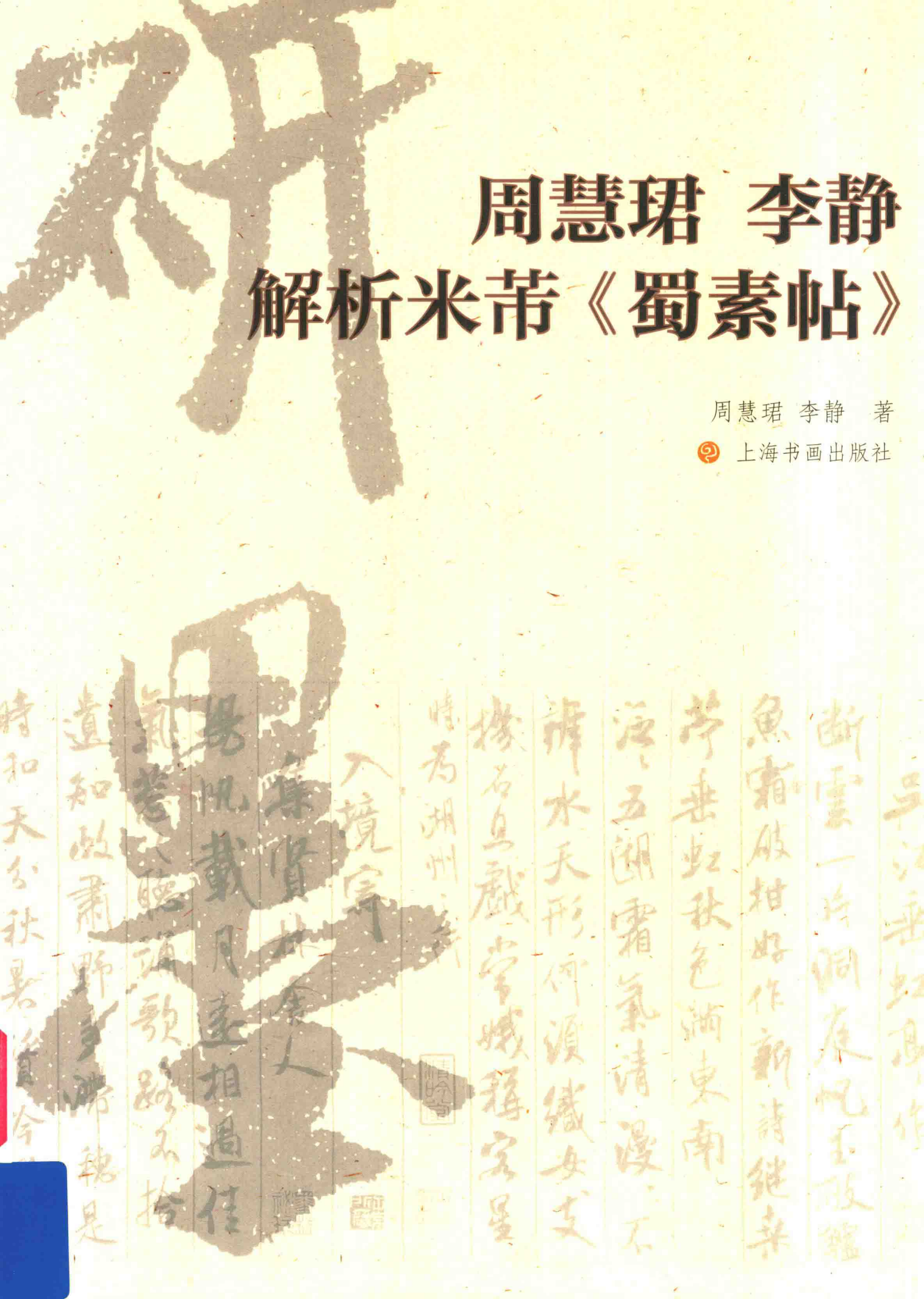


# 周慧珺 李静

## 解析米芾《蜀素帖》

周慧珺 李静 著


上海书画出版社



入境亭  
集賢林舍人  
時為湖州  
辨水天形何須織女支  
撥石鳥戲常娥稱字星  
斷雲一片洞在恍玉破鐘  
魚霜破柑好作新詩健來  
芹垂虹秋色滿東南  
泛五湖霜氣清漫不  
時和天公秋暑  
遺知收蕭野  
氣卷以聽  
揚帆載月遙相遇佳  
道知收蕭野  
時和天公秋暑

# 周慧珺 李静 解析米芾《蜀素帖》

周慧珺 李静 著

 上海书画出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

周慧珺李静解析米芾《蜀素帖》/周慧珺,李静著. —上海:上海书画出版社,2012.8  
ISBN 978-7-5479-0452-7

I. ①周… II. ①周… ②李… III. ①行书—书法—研究 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第170919号

---

## 周慧珺李静解析米芾《蜀素帖》

周慧珺 李静 著

---

责任编辑 张恒烟  
审 读 沈培方  
责任校对 郭晓霞  
封面设计 岳文婧  
技术编辑 杨关麟

---

出版发行  上海书店出版社

地址 上海市延安西路593号 200050  
网址 www.shshuhua.com  
E-mail shcpph@online.sh.cn  
制版 上海文高文化发展有限公司  
印刷 上海精英彩色印务有限公司  
经销 各地新华书店  
开本 889×1194 1/16  
印张 5  
版次 2012年8月第1版 2013年1月第2次印刷  
印数 3,001—6,000

---

书号 ISBN 978-7-5479-0452-7  
定价 40.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

## 写在前面的话

2011年12月，我和书协同仁一行前往台北国父纪念馆举办的“纪念辛亥革命100周年书法展”，期间欣闻台北故宫博物院正在展出包括米芾《蜀素帖》在内的几件国宝级珍品。听到“蜀素帖”三个字我就坐不住了，迫不及待地想去一睹这让我心驰神往了几十年的“神帖”风采。

虽然曾经无数次捧读《蜀素帖》的印刷品，对它早已了然于胸。可当我真正站在原作前的那一刻，却是“别有一番滋味在心头”。

隔着展柜的玻璃，我默默地注视着这件受历代书家称道追捧的、自己从小心慕手追、浸淫其中的书法名帖，许久久许久久伫立在那里，儿时节省零花钱买纸笔的画面，临摹此帖的一捆捆毛边纸塞满家中小阁楼的情形，幻灯般地在眼前一一浮现。我感觉到了内心的颤动，盈眶的泪水模糊了我的双眸：《蜀素帖》呵，今天终于撩开了你神秘的面纱，你可知你占用了我多少的青葱岁月？我不知我的豆蔻年华，因为有你，到底是多了一种色彩还是少了许多？你给我欢乐让我痛苦，给我憧憬让我惆怅……这一切，你知道吗？

等我回过神来，随即打电话兴奋地告诉周慧珺老师：此时此刻，我是站在千年珍翰《蜀素帖》的真迹前！隔着遥远的时空，我似乎也感觉到了老师的不平静，那份不平静也许包含了为我能亲睹

《蜀素帖》的庆幸和自己不能亲见的遗憾。这本帖对于我们，尤其是对老师的意义，是多么的不同寻常！

熟悉老师的人都知道，正是六十年前与《蜀素帖》的一次“偶遇”成就了她不平凡的书法人生。1962年，老师的一段《蜀素帖》临作，被荣幸地选登在《新民晚报》上，并受此鼓励，激发了学习书法的热情。“文革”中，当她身处人生最低谷的时段，也正是《蜀素帖》伴随着她走过了那段不堪回首的岁月。1974年，带着强烈的米书痕迹的《周慧珺行书——鲁迅诗歌选》一经问世，那“戟锐于内、振华于外”的书体，像一阵清风，顿时吹遍了祖国的大江南北。从此，周慧珺书法和米芾的名字连在了一起，和《蜀素帖》连在了一起！

从台北回来后不久，上海书画出版社约请我写《周慧珺 李静解析米芾〈蜀素帖〉》，我欣然允诺，不为别的，只为米芾，只为《蜀素帖》。因为米芾是我们仰望的大师，因为《蜀素帖》是我们心中的神帖！

由我执笔编写《周慧珺 李静解析米芾〈蜀素帖〉》，其实也是对自己多年来学习米芾书法的一次小结。与周老师一同探讨和整理资料的过程是愉悦的，对“米芾书法特点”、“技法解析”、“学习《蜀素帖》的几个要点”等几个章节尤其下了工夫，可以说是周老师和我多年临习米芾字点滴体会的首次公开发表。

时光匆匆，当年周老师出版《周慧珺行书——鲁迅诗歌选》距今已有三十八个年头。与人的相识和相见，是缘分；与古帖的相识和相见，是缘分。周老师与《蜀素帖》的相遇，我与周老师的相遇，多年后与《蜀素帖》真迹的相遇，所有这一切，都是因了热爱书法的这个缘分！

李静

2012.7

## 写在前面的话

|                  |    |
|------------------|----|
| 楔子               | 1  |
| 第一章 米芾其人         | 3  |
| 第二章 说道《蜀素帖》      | 19 |
| 第三章 宋代书法创作理念     | 27 |
| 第四章 米芾的性格和书法特征   | 31 |
| 第五章 周慧珺与《蜀素帖》    | 35 |
| 第六章 《蜀素帖》的技法解析   | 39 |
| 第七章 学习《蜀素帖》的几个要点 | 49 |

## 楔子

中国书法作为一门艺术，它的精妙之处在于：它是一根线的艺术，因为这根线可以让我们用来描绘出胸中理想的境界，于是，我们对这根线产生了崇拜。它是如此的高深莫测，有的人，会因了灵魂的颤动而创作出一篇绝世佳作，但多数人却是终身追求而不得，这根线就是灵魂物化的书法艺术。对精神、意识、情感进行艺术性地叙述，是书法创作上的取向，这也就决定了它的抽象品质，内心世界是什么，情感如何表达，不可言传只能意会。线条是直观的、真实的，历代大书家们留下的经典作品也是真实的，可他们的作品里所表现出的超凡境界却不是人人可企及的。所以，我们必须认识到：书法是在一定的思想理念指导下的创作，而正确的理念，必须到传统的、经典的作品中去寻找、去发现。我们在强调笔墨当随时代的同时，应理性地对待历经千百年的风雨沧桑得以留传下来的经典，因为经典最具有时光的穿透性和永恒性。

宋代书法，承唐继晋，上接五代，开创了一代新风。在神宗、哲宗、徽宗三朝的政治和文艺舞台上，苏轼、黄庭坚和米芾相继登场亮相，把书法这出大戏推向了又一高潮。其中，米芾更是以超人的天分、卓绝的勤奋，赢得了书史瞩目的地位。他的《蜀素帖》正是这样一卷在历史的长河里，经大浪淘沙后留存下来的书法名帖。特别为后世赞誉欣赏的是他用笔的驰骋纵横、跌宕多姿，同时期的

苏轼评论他“风樯阵马，沉着痛快”。《蜀素帖》里面包含了各种的书写技巧和情感表达，是我们可以借用来由临摹过渡到创作的桥梁。在解析《蜀素帖》前，我们有必要“知人论世”，先知米芾，然后论《蜀素帖》及其产生的背景。



## 第一章 米芾其人



米芾画像

米芾（1051—1108），初名黻，后改芾，字元章。外号甚多：襄阳漫士、鹿门居士、海岳外史、淮阳外史，又有中岳外史、净名庵主、溪堂、无碍居士等，晚年号米老。米芾自称楚国氏之后。祖籍山西太原，后迁居湖北襄阳，长期居润州（今江苏省镇江市）。

1051年，即北宋皇祐三年（农历的辛卯年）岁初，曾为宋英宗赵曙皇后高氏的乳娘阎氏于丙申时诞育一子，此子即为米芾。

米芾出身宦宦世家，其五世祖米信，为宋初勋臣，《宋史·卷二百六十一》有传：高祖、曾祖多系武职官员；芾父字光辅，官至左武卫将军，喜爱书画艺术，并精于鉴赏，家中收藏颇丰，且“尊德乐道”。既得天独厚生养于宦宦之家，又有一个钟情书画艺术的父亲，这就给米芾提供了足够的接受文化教育和浸淫书画的空间。他可以就读于当时的官学，学习各种专门知识和技艺，包括武学、律学、医学、算学、书学、画学。

宋代吟诗作赋氛围浓厚，耳濡目染，小米芾自然地喜欢上读诗

箸對

天子瑞苔高如松一歲

炎繁使秋水浮湘月

罇酒屬親心之別不可

攀窈窕看雲致



米芾以副詩送



提舉通直使江西

襄陽米芾上

三吳有丈夫氣吞

海水開口論古事借



米芾 《三吴帖》

学词。良好的教育和熏陶，加之本身天资聪慧，六岁时他就能背诗百首，且抑扬顿挫，声情并茂，备受世人赞誉。小时候扎实的诗词基本功，促成米芾有很多诗作随书法一同流传后世。

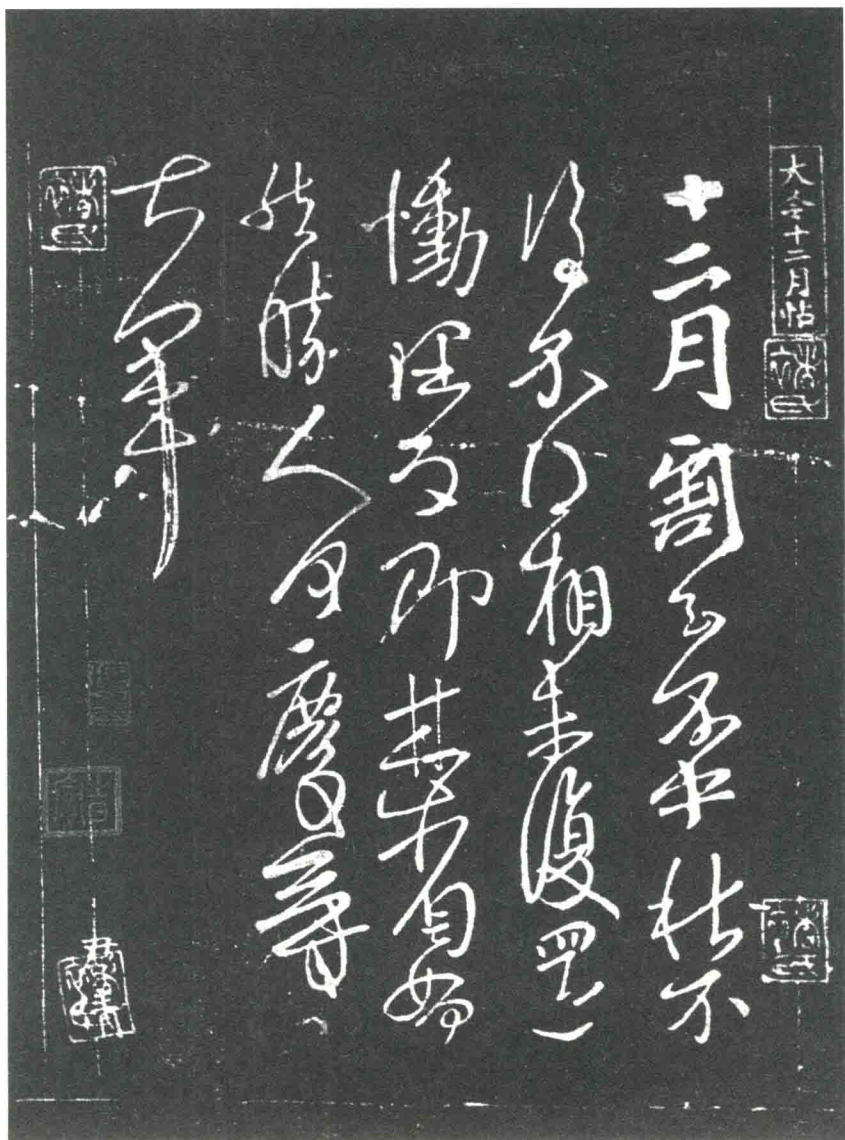
米芾八岁时，其父为之延请了同乡——当时襄阳最有名望的书法家罗逊，课其学习书法。《韵语阳秋》卷十四载：“元章始学罗逊书，其变出于王子敬。”“始效其体至于笔换万钧，沉着痛快处，逊法其能尽耶？”宋仁宗嘉祐五年（1060），米芾十岁，开始摹写碑刻，小获声誉。是年，手帖云：“余年十岁，写碑刻，学周越、苏子美札，自成一家。人谓有李邕笔法，闻而恶之。”

米芾自宋治平四年（1067）随母阎氏离乡到京都汴梁。十八岁时，宋神宗继位，因不忘米芾母亲阎氏对其母的乳褓旧情，恩赐米芾为秘书省校书郎，负责当时校对，订正讹误。从此米芾开始走上仕途，先后任临桂尉、杭州从事、雍丘县令、太常博士、书学博士、书画学博士、礼部员外郎等职。

米芾一生仕途顺利但官阶不高，这与他为人滑稽玩世、不能俯仰顺时有很大关系。其实，是非因果皆有缘。米芾我行我素，厌恶官场逢迎，反而成全了他的个人喜好，使他有了更多时间和精力来玩石赏砚、钻研书画艺术。他曾作诗云：“柴几延毛子，明窗馆墨卿。功名皆一戏，未觉负平生。”米芾就是这样一个把书画艺术看得高于一切又恃才傲物的人。

米芾习书，自称“集古字”，对此一说，有人不以为然，认为他狂妄自大。客观地评说，米芾对晋唐书法形式技巧有敏锐的感悟力，具备超越时人、取法晋唐、创新自我的能力。“集古字”也是米芾最后取得成功的重要缘由。清代书法家王文治赞誉他：“天资轶轳未须夸，集古终能自立家。”

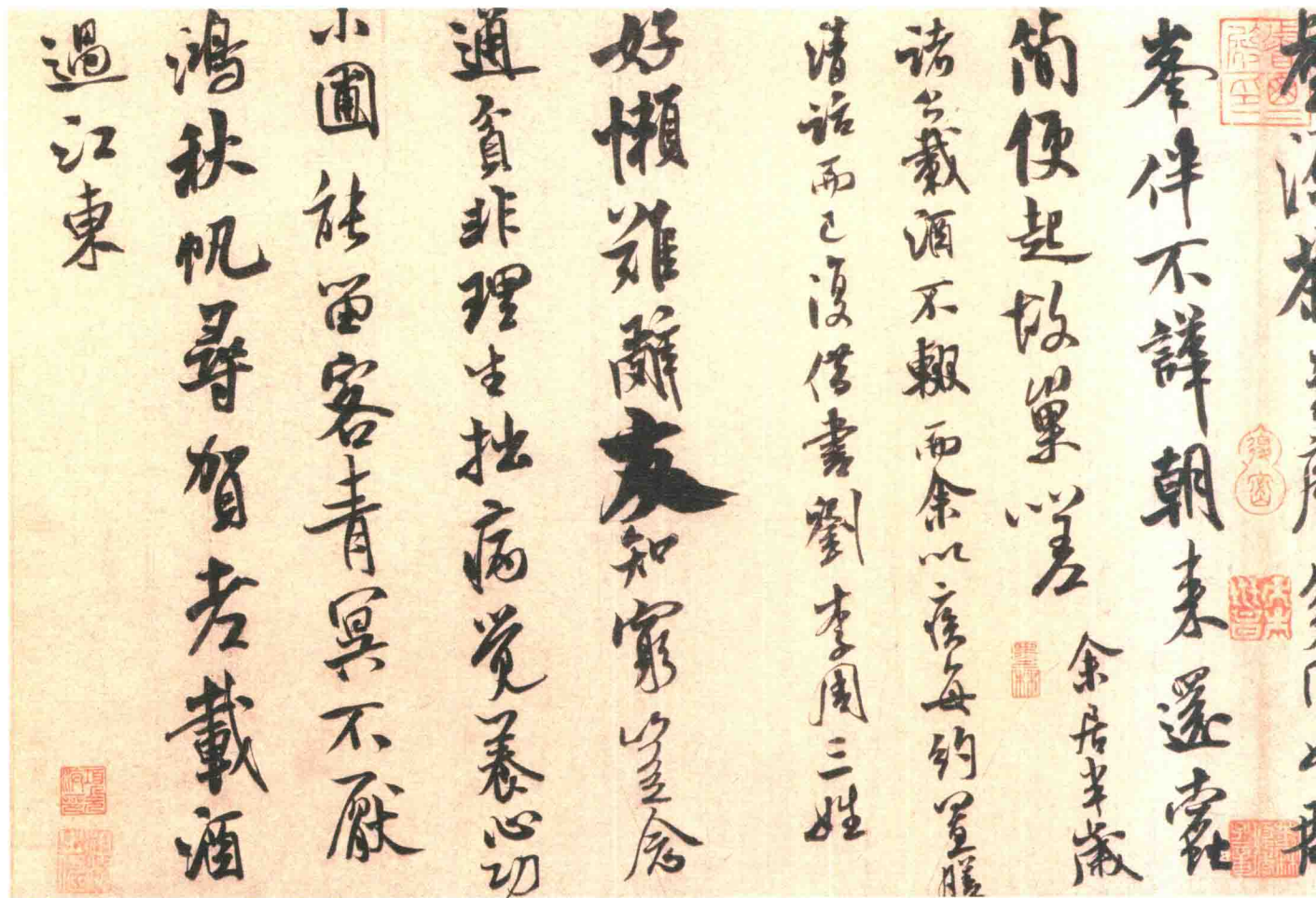
米芾的习书历程随他年龄、思想、境遇而各有侧重。根据米芾自述考证，五位唐人对其影响最深：颜真卿、欧阳询、褚遂良、沈传师、段季展。米芾的很多特殊笔法，当属博采众家之长，如：



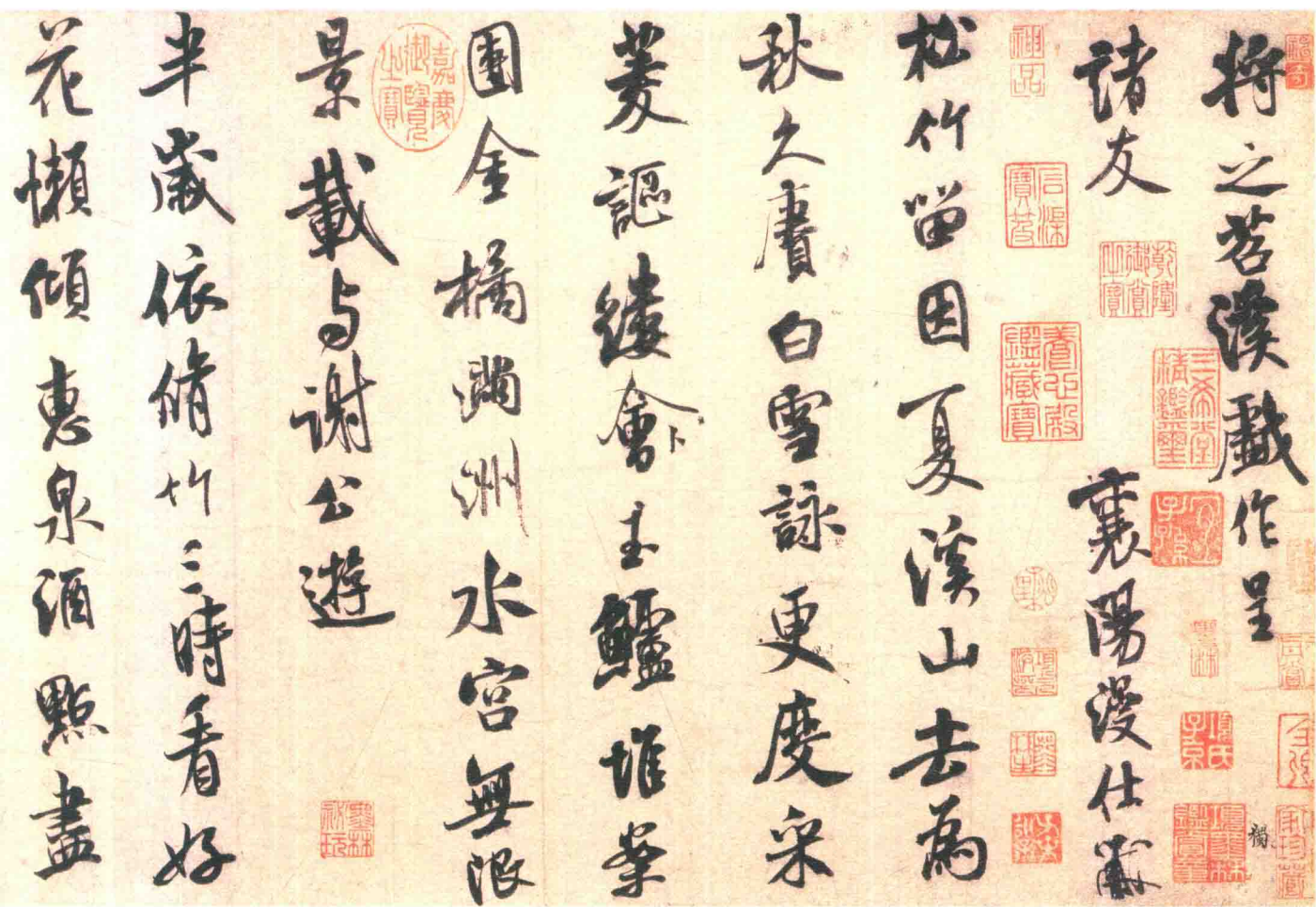
王献之《十二月割至帖》

“门”字右角的圆转、竖钩的陡起以及蟹爪钩等，盖集自颜之行书；外形竦削的体势，应模仿自欧字，且保持了相当长的一段时间；沈传师、褚遂良的行书面目或相似，用笔最富变化，结体也最为生动，契合米芾脾胃，米氏曾赞褚遂良字，“如熟驭阵马，举动随人，而别有一种骄色”；米芾大字学段季展，“独有四面”、“刷字”也许来源于此。

元丰五年(1082)以后，米芾开始上溯晋人法帖，功夫不负有心人，很快寻访到王献之的《十二月割至帖》。这先入为主的大令书，让他心仪不已。但生性不羁的米芾并不满足于小王，随着米



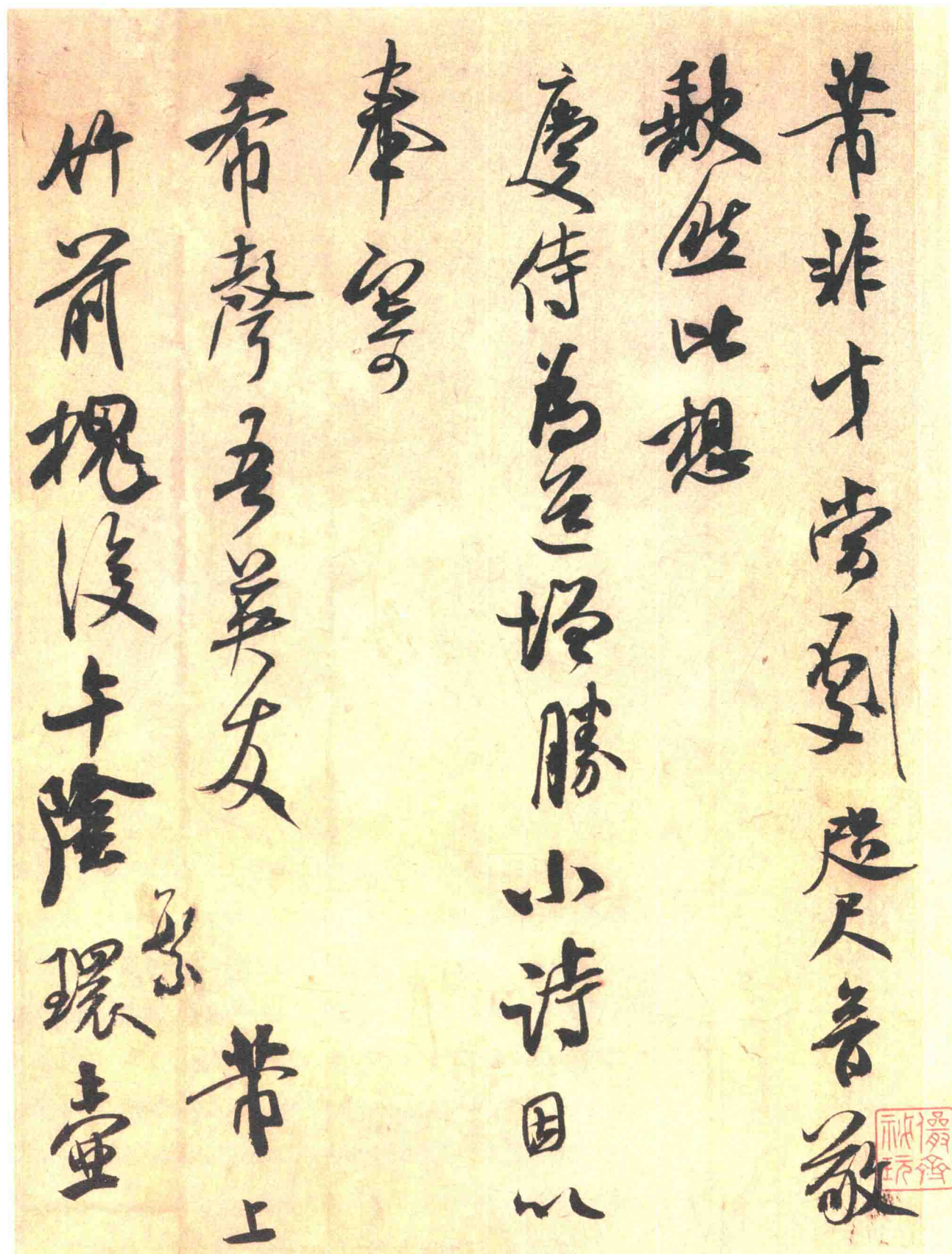
芾交游日广，寓目法帖日益增多，每得帖，必孜孜以追之。书于元祐三年的《苕溪诗帖》是这一时期的杰作之一。尽管如此，米芾书风并未成熟定型，《苕溪诗帖》、《殷令名头陀寺碑跋》、《蜀素帖》写于一个半月之内，风格却有较大的差异，还未完全走出集古字的门槛。此后数年米芾所书的《篋中帖》、《竹前槐后帖》取法小王、颜的潇洒风流，是真正的善学古人之书。《拜中岳帖》也是源于小王、颜，但线条更显沉厚，老辣之气初露端倪，结构章法上跌宕生姿，已远非昔日一味逞才使气可比。米芾临书，大有“君临”之势，善从高处着眼，“十得六七”，其他三四，便是不入他法眼的部分，不要也罢。



米芾《苕溪诗帖》

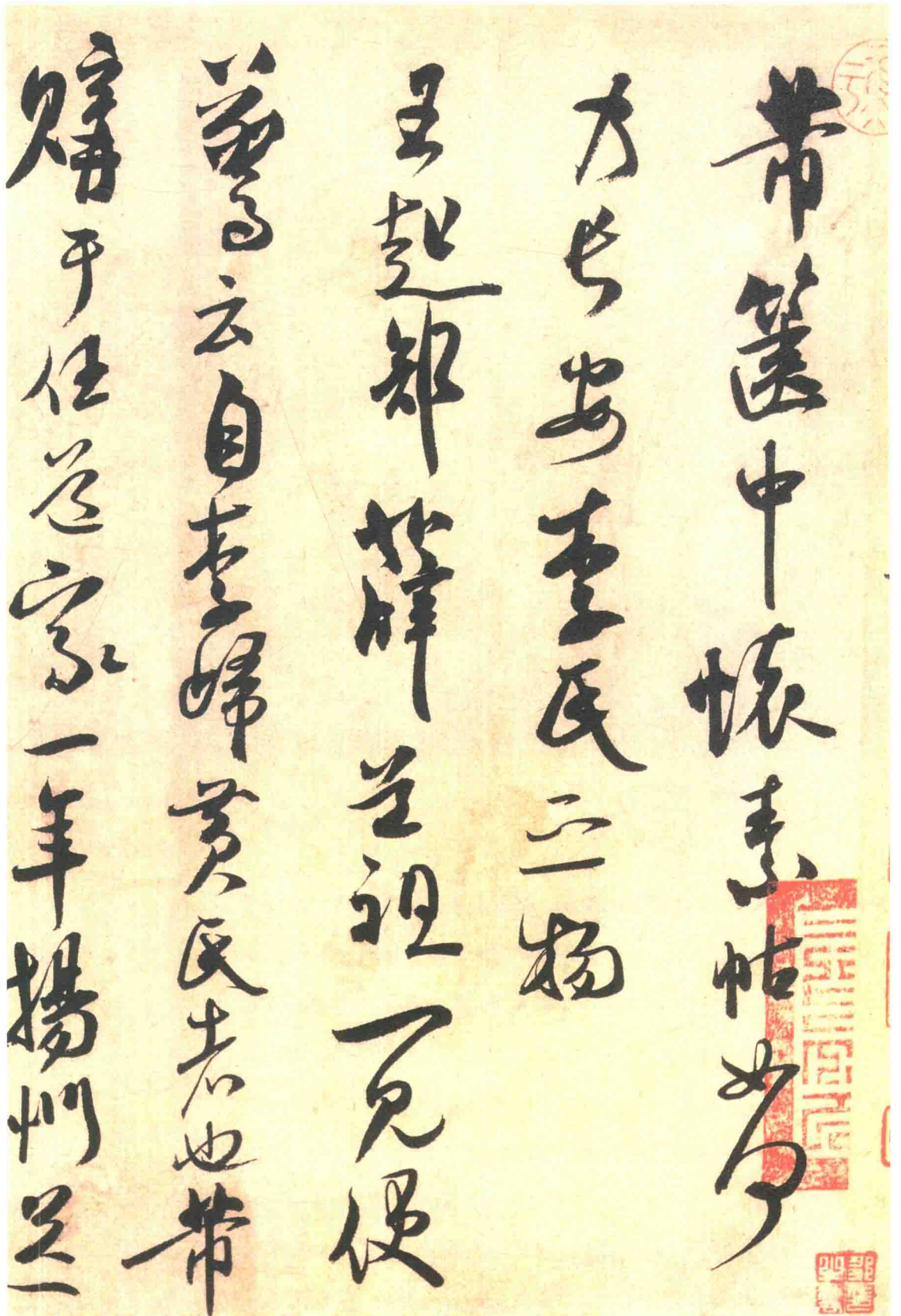
人至晚年又一景，五十后的米芾依然洒脱不羁，在给朋友的唱和诗中有“老厌奴书不玩鹅”的句子。这说辞是有典故的：王羲之以爱鹅著称，老米从此不再玩鹅了。其中含义不言自明，即要彻底冲破二王影子，显示其“一洗二王恶札”的豪情壮志，要把活脱脱一个老米形象展示给世人。他终于到了“既老始自成家，人见之，不知以何为祖也”的火候。其后的米芾，书艺葳蕤自生光，此时期的作品是时出新意，形式变化丰富，无可争议地被推上了“宋四家”的交椅。

清代书家王文治说他“一扫二王非妄语，只因酿蜜不留花”。从“集古字”到“不知以何为祖也”是一个博采众长而又自成一



米芾《竹前槐后帖》





米芾 《篋中帖》