



Gudai Zhongguo
Fushi Shishang 100 Li

古代中国
服饰时尚
100例



冯盈之 余赠振
◎ 编著

1.742.2
7

江
大
学
出
版
社
JIANG UNIVERSITY PRESS

浙江省社科联社科普及课题成果（15ND20）



Gudai Zhongguo
Fushi Shishang 100 Li

古代中国 服饰时尚 100例

冯盈之 余赠振 © 编著

图书在版编目(CIP)数据

古代中国服饰时尚100例 / 冯盈之, 余赠振编著. —
杭州: 浙江大学出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-308-15646-2

I. ①古… II. ①冯… ②余… III. ①服饰文化—中
国—古代 IV. ①TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043169号

古代中国服饰时尚100例

冯盈之 余赠振 编著

责任编辑 朱 玲
责任校对 杨利军 田程雨
封面设计 春天书装
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州林智广告有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 7.5
字 数 120千
版 印 次 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-15646-2
定 价 39.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

前言

2015 浙江省“两会”上，把时尚产业列入七大产业之一；《浙江省时尚产业发展规划纲要（2014—2020 年）》把“时尚服装服饰业”作为重点发展领域的领头羊。

关于时尚的概念，众说纷纭。我们以为，所谓时尚，是否可以理解为一个时代或一个时段由首创到流行的东西，应该具有开拓性的，极具个性化的。发展时尚产业，必须创造出具有国家或者区域文化内涵的时尚产品。

但当今谈到时尚，更多的是以所谓“洋气”为其特点，缺少民族个性或者甚至已没有自己文化的元素。

时尚是一个国家社会和文化的产物，更是一个时代的独特标记；只有对民族与传统的东西进行深入概括和提炼，才可能把握民族元素的精髓，设计并生产出既有民族与传统意味，又能体现时代精神的优秀时尚产品。法国国际时装学院一位学者，针对我国时尚业的情况，曾经说过：“中国有很多独一无二的东西，这是中国人自己的财富，要取得国际市场的成功，最主要的还是走自己的发展之路。”

综观中国古代服饰史，每有创新；每一次创新，都是一次时尚运动。古代中国服饰，既有礼的规范，又有以个人乃至群体的审美价值取向出发，选择个性化的时尚，在服饰上有过不断的创新与追求，而且富有文化背景与意蕴。中国的古代服饰时尚有自己独特的魅力，曾经影响了周边的国家与地区。

所以，本书基本思路就是按时代顺序，以古代中国服饰流行时尚的基本元素为脉络加以讨论，包括面料、色彩、纹样、款式，以及发式、妆容、佩饰、随件等诸要素，列举 100 种古代服饰时尚现象，每一例大抵包括现象、成因与影响等三方面内容，简明扼要并尽量配相关图片解说。结构上，分为服装篇与妆饰篇两部分，分别安排 60 例和 40 例。

由此，希冀通过挖掘古代时尚来认识中国传统文化，进而推动传承与再生，不断地创新现代内容，不断地在时尚竞争中增加自信与文化的含量。

作者

2015年冬月

目 录

服装篇

面料 色彩

- 轻若烟雾“蝉翼纱” 3
- 名贵一时东汉越布 4
- 烘云托月雨丝锦 5
- 巧匠创制“醒骨纱” 6
- 轻盈缥缈越地缭绫 7
- “单丝罗”织就花笼裙 8
- 花色丰富散花绫 9
- 轻薄如云数“纱罗” 10
- 富丽典雅苏州宋锦 11
- 富丽堂皇“织金锦” 12
- 金彩交辉“妆花缎” 13
- 精巧亮丽山西潞绸 14
- 高雅端庄话漳缎 15
- 天然舒爽“紫花布” 16

- 海内争夸“濮院绸” 17
- 战国楚人崇火尚赤 18
- 秦代衣饰尚“黑色” 19
- 曹操发动白色时尚 20
- “红裙妒杀石榴花” 21
- 纹雅富丽宋“黝紫” 22
- 晚明士子穿红戴绿 23
- 淡雅宁静“月下白” 24
- 蓝印花布布衣天下 25
- 世人争相效“福色” 26

纹样 款式

- 吉祥如意“铭文锦” 27
- 神秘飘逸“云气纹” 28
- 生命不息数“忍冬” 29
- 圣洁圆满“宝相花” 30
- 中西交融“联珠纹” 31
- 生机勃勃“唐草纹” 32
- 靖康追慕“一年景” 33
- 八路相通“八答晕” 34
- 节日时尚“灯笼锦” 35
-
- 魏晋“大袖宽衫”之风 36
- 南北朝盛行“大口裤” 37
- 南北朝风尚“裊裆衫” 38
- 六朝奢华“杂裾垂髻” 39

- 魏晋流行漆纱笼冠 40
- 时尚实用“谢公屐” 41
- 弱柳扶风“间色裙” 42
- 黄金分割对襟襦裙 43
- 唐代前期兴“半臂” 44
- 唐天宝“女着男装” 45
- 长留白雪“袒胸襦” 46
- 贞观开元衣“胡服” 47
- 婀娜多姿长“披帛” 48
- 唐代盛行多样幞头 49
- 典雅大方宋代褙子 50
- 两宋男子兴“襌衫” 51
- 陈继儒自制新样 52
- 端庄典雅“马面裙” 53
- 明代“裁衣学水田” 54
- “生成一对”明代纽扣 55
- 儒雅风流“飘飘巾” 56
- 正德时世装“罩甲” 57
- 收展自如“鱼鳞裙” 58
- 颤颤悠悠高跟鞋 59
- 华美富丽的“氅衣” 60
- 肩头的时尚“云肩” 61
- 一袭“斗篷”遮风寒 62

发式 妆容

- 巧夺天工“灵蛇髻” 65
- 慵懶可愛“墮馬髻” 66
- 大气灵动“飞天髻” 67
- 高耸入云“单刀髻” 68
- 独特庄重“十字髻” 69
- 俏皮巍峨“抛家髻” 70
- 展翅欲飞“惊鹄髻” 71
- 飘飘“长鬓”美姿态 72
- 五色彩缱绻“双蟠” 73
- “高冠长梳”宋风行 74
- 蓬松高大“牡丹头” 75
-
- 寿阳公主“梅花妆” 76
- 吉祥智慧“额黄妆” 77
- 唐代时尚“桃花妆” 78
- 长庆怪异“血晕妆” 79
- 风流婉转“桂叶眉” 80
- 一抹浓红傍靥斜 81
- 花钿花子眉间俏 82
- 绵长隽永一缕香 83

佩饰 随件

- 容刀、佩剑备仪容 84
- 古朴精致战国带钩 85
- 定情之物“金臂钏” 86
- 五光十色“明月珰” 87
- 风雅点缀美“香囊” 88
- 袅袅婷婷醉“步摇” 89
- 琳琅满目“蹀躞带” 90
- 遮面之巾神秘“幂罗” 91
- 标新立异“透额罗” 92
- 唐代时尚满头小梳 93
- 张扬个性飘摇帷帽 94
- 旖旎动人“莲花冠” 95
- 懒梳头戴“髻髻” 96
- 狂放洒脱男子簪花 97
- 额上风情明代头箍 98
- 活灵活现“草虫簪” 99
- 轻便简洁小“丁香” 100
- 绵延子嗣葫芦耳环 101
- 摇曳多姿美“耳坠” 102
- 环佩叮当玉“禁步” 103
- 闲适清玩儒雅“扇套” 104
- 参考文献 105
- 后 记 107

服
装
篇



面料色彩

Mianliao Secai

轻若烟雾“蝉翼纱”

蝉翼纱，纱的一种，质地轻软，因轻薄如蝉翼，故名“蝉翼纱”。

三国时期著名文学家曹丕，在《乐府诗》中就有这样的描写：“绢绢白如雪，轻华比蝉翼。”

1972年长沙马王堆一号汉墓中出土的一件素色纱衣，衣长128厘米，袖长190厘米，重49克。除去袖口、领口较厚重的边饰，衣服只有25克，折叠后不盈一握，甚至可以放入火柴盒中。

此素纱禅衣（禅，也写作禅，音dān，是单衣的意思。经常被误写为“禅”）是世界上现存年代最早、保存最完整、制作工艺最精、最轻薄的一件衣服，属国宝级文物，它代表了西汉初养蚕、缫丝、织造工艺的最高水平。

国家文物局曾开展科研项目，复制这件总重49克的直裾素纱禅衣。受委托复制素纱禅衣的南京云锦研究所复制出来的第一件素纱禅衣的重量超过80克。后来，专家共同研究才找到答案，原来蚕宝宝比几千年前的要肥胖许多，吐出来的丝明显要粗、重，所以织成的衣物重量也就重多了。紧接着专家们着手研究一种特殊的食料喂养蚕，控制蚕宝宝的个头，再采用这些小巧苗条的蚕宝宝吐出的丝复制素纱禅衣，最终织成了一件49.5克的仿真素纱禅衣，这一研究竟耗费专家们13年的心血。



●素纱禅衣（湖南省博物馆藏）

名贵一时东汉越布

在汉代，较为流行的服饰面料是各类葛布。

葛的纤维比麻更细更长，一般情况下也比麻织品更细更薄。细的葛织品古代称“絺(chī)”，粗厚的称“绤(xì)”，比絺更细的称“绌(zhòu)”。由于会稽一带(今浙江绍兴一部分)的葛布品质优良，质地细腻、色泽洁白，又被称为“越葛”“白越”“细葛”“香葛”，非常珍贵。左思的《吴都赋》当中就有描写。“越布”也因此格外受人喜爱。

《后汉书·陆闳(hóng)传》记载：东汉初年，有位名叫陆闳的吴人，人长得漂亮，爱穿越布单衣，光武帝刘秀见了，也十分喜好越布，并且“自是常敕会稽郡献越布”(自此以后，常令会稽郡献越布)。

这是“越布”成为朝廷贡品的最早记载。越布单衣也就成了光武帝的着装之一。

越布也因此成为宫室内外人见人爱的珍品，皇后也往往以此为礼物，赐给宫中贵人，以显示自己的地位，《后汉书·皇后纪》多有所载。

自从越布被列为东汉贡品后，声名鹊起。

所以有著作专门在“东汉纺织业”章节中对越布做了这样的论述：麻葛织品中最著名的是越布，也叫作越葛，是会稽一带的产品。刘秀称帝后，就把越布列为贡品。皇帝、皇后和贵族、官僚都喜爱越布，越布名贵一时。^①



●陆闳像



●汉 纺织画像石拓片(1956年江苏徐州铜山县洪楼村出土)

① 张传玺. 简明中国古代史. 北京: 北京大学出版社, 2013.

烘云托月雨丝锦

蜀锦兴起于汉代，用途很广，行销全国。清代以后，蜀锦受江南织锦影响，又产生了月华锦、雨丝锦、方方锦、浣花锦等品种，其中尤以色晕彩条的“雨丝”“月华”最具特色。

雨丝锦是利用经线彩条宽窄的相对变化来表现特殊的艺术效果的，特点是锦面用白色和其他色彩的经丝组成，色经由粗渐细，白经由细渐粗，交替过渡，形成色白相间，呈现明亮对比的丝丝雨条状，雨条上再饰以各种花纹图案，粗细匀称，既调和了对比强烈的色彩，又突出了彩条间的花纹，具有烘云托月的艺术效果，给人以一种轻快而舒适的韵律感。



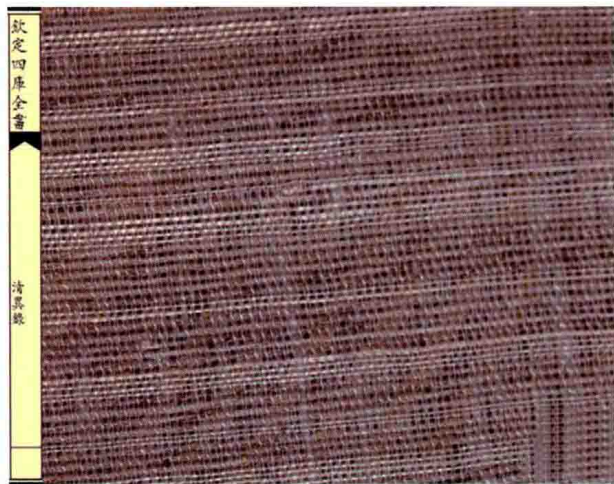
●雨丝锦

巧匠创制“醒骨纱”

据北宋陶谷撰著的随笔集《清异录》记载，在五代，江西临川、上饶的能工巧匠创制出把芭蕉茎丝与蚕丝捻在一起构成长丝的办法，然后用这种长丝织就轻纱，“夏月衣之，轻凉适体”，因其质感凉寒醒骨，所以得到一个新的名称“醒骨纱”。

“醒骨纱”非常适合用做夏季面料，清凉之感令人难忘，而且不会有遇汗黏贴身体的现象。北宋时期十分流行。

当时的时髦人士用这种蕉纱做成款式高雅的长衣，称为“太清氅(chǎng)”，相应的短衫则叫“小太清”。



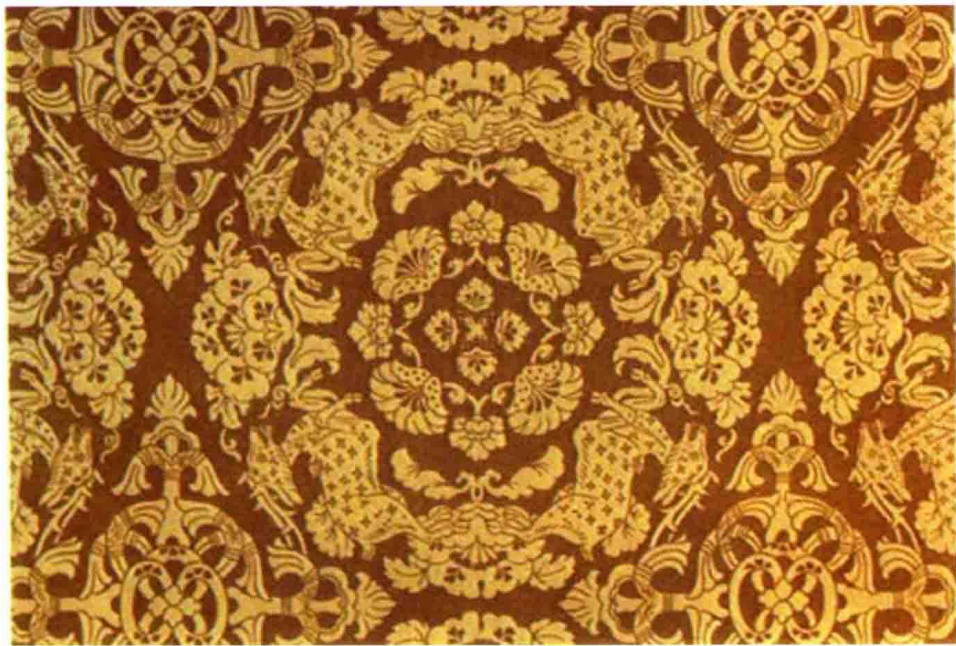
●醒骨纱

轻盈缥缈越地缭绫

绫，俗称绫子。是一种有彩纹的丝织品，光如镜面，像缎子而比缎子薄。最早的绫表面呈现叠山形斜路，据《释名》解释为“其纹望之似冰凌之理”而故名。

绫始产于汉代以前，盛于唐、宋。不同等级官员的服装，用不同颜色和纹样的绫来制作。官营织造中设置了生产绫的专门机构，唐代称“绫作”，宋代有“绫锦院”。绫的品种见于唐代文献的有独窠（kē）、双丝、熟线、乌头、马眼、鱼口、蛇皮、龟甲、镜花、樗（chū）蒲等名目，以浙江生产的缭绫（liáo líng）最负盛名。

缭绫是一种精致的丝织品。质地细致，纹彩华丽，唐代作为贡品。唐代大诗人白居易在《缭绫》中写道：“应似天台山上明月前，四十五尺瀑布泉，中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。”诗中那缥缈如雾般轻盈，晶莹如水般剔透的描写并非对缭绫的艺术夸张，各种文物的出土证实了诗人的描写是据实形象化的。



●唐 花树对鹿文绫

“单丝罗”织就花笼裙

“单丝罗”是一种细丝织品，其织成极其工丽，异常轻薄，是隋唐五代最著名的轻薄丝织物。著名产地有古益州，古蜀州。

花笼裙是盛唐时十分流行的裙装。

“花笼裙”，就是用轻软、细薄而半透明的“单丝罗”制成的花短筒裙，上用金银线及各种彩线绣成花鸟形状，罩在其他裙外穿，即所谓外衬裙。五代马缟（gǎo）在《中华古今注·裙》中记载：“（隋大业中）又制单丝罗以为花笼裙，常侍宴供奉官人所服。”

女子穿花笼裙，走起路来的时候，看上去花鸟图案跟着摆动，就像是活了一样，更能衬托出女子的婀娜多姿。



● 唐 花笼裙