

陳修園先生醫書
增新七十二種

錦章圖書局
印行

醫之為道不可謂不難也人身臟腑經絡隱而不可見病有內因外因經氣形質之深淺學之良非易必精究岐黃仲景之遺書探其原而通其變則難者不難無如業斯道者每固古書之深奧畏其難而不欲前徒涉獵宋元以後諸雜家捕風捉影之談欲趨易路而不知入道之愈難也吾鄉陳修園大令以醫名于代所著傷寒金匱淺注不脛而走幾于家有其書又慮讀其書者泥于成法弗究其理以濟乎法之窮于是特纂一書而破學者畏難之見名之曰實在易首詳臟腑經絡集四診之遺規附運氣之圖說悉本內經編中論證定方瞭如指掌復彙集靈素原文條各條下俾覽者因辨證而多涉古書可以少助其識解不至臨證之際茫乎而不知其源高明之士得此書為先路之導因以溯委窮源必有以見其學之易而忘其所以為難焉此實在易之名之所以著也乎稿甫脫其門弟子莫不傳為秘本文孫心典能承家學續刻諸道稿并繕此書付梓以廣其傳吾願讀此書者既不憚斯道之難而知其易尤當因其易而進究其難以無負著書之深意則精于斯道者當必大有其人也是為序

道光二十四年歲次甲辰孟夏月望日儀卿廖鴻藻拜撰

序

醫道難言也而於錯雜疑似之中以一字括之何其易甚修園亦不欲示人以易然臨證立方之時不曰內經即曰仲景聞者不解其何謂一遇夫見痰治痰見血治血輩遂心喜而來從之修園用是憂憂其道之弗明而因陋就簡以徇時好是之謂害道憂其道之弗明而切指其實在之處為下手工夫舉八脈之顯證可見者為諸脈據舉一證之確然不移者為諸證據線索在手操縱自如易之至也示以易欲人喜其易而讀之久始知病有定名方有定法約有常能一一皆歸于實在一遇夫見痰治痰見血治血輩非若前此之心喜而來從也道於以明修園著作甚富任畿輔時恒山大水後民患寒疫施方全活者不少道過江蘇中丞汪稼門先生閱而許可出是書而傳于海內今修園再到畿輔兩旬而成此書與前者迥殊吾知修園意喚醒刀圭家外欲養生之君子按八脈以定八證如執羅經以定于午目可睹手可指口可言以為易則易矣淺識道人徐又庶拜題

一是書舉浮沈遲數細大短長為脈之提綱而以同類諸脈附之舉表裡寒熱虛實衰盛為證之提綱而以所屬諸證附之一線到底為向來第一明晰之書

一是書論證後加詩一首所以便於記誦間有詩與論少異者當研究其殊途同歸之妙

一每詩止取明白不晦包括不遺不以工雅取勝其中有限於證方而不能合法者不得不略變其體

一仲景傷寒論以六經提綱而金匱為治雜病之書則以病證之同類者合彙之其病證方治可以互參如百合狐惑陰陽毒合為一篇中風歷節合為一篇血痺虛癆合為一篇之類是也此書以表裡寒熱虛實盛衰八字為主先列傷寒之表證即以各病之屬表者合之餘皆準此其體例從金匱要略倣來蓋以六經鈐百病為不易之定法以此病例彼病為啟悟之捷法也

一此書採集神農本經內經難經仲景千金外臺聖濟活人各書之精華及元明諸家時賢著作擇其純粹者約千百言於尺幅之中而又以時俗淺近之語出之人人可以共曉即素未習醫偶然得病儘可按證用藥絲毫不錯妙在淺而易知也若平時精究此道一得此書可以執此書而括各書且于無書處而悟有書妙在從難而得其所以易也仁者見仁知者見知此中味惟此中人領之

一昔賢為秀才時即以天下蒼生為己任余於辛酉孟夏試令幾輔次年秋杪回籍讀禮戊辰仲春又到除奉委辦公外止是靜坐讀書因思補闕尚無定期三十餘年從事于醫若能以此道公之于人亦可起殍札而福蒼生蓋以有待不若無待也

一是書成於保陽官舍非以易示時醫蓋甚憫有病之家不知擇醫任醫所錯以致輕者變重重者立死不得不舉其大綱而示之以易俾開卷了然胸有成竹然後與醫者周旋一問答間便知其賢否而去取不誤耳已卯歸田後從遊諸子屢請付梓余又恐此書過於平易轉開簡便之門遂于每證後節錄內經原文以示窮流必溯其源為中人以上說法余老矣學問與年俱進以為難則非難以為易則非易也

先大父所著醫書十餘種惟公餘四種傷寒論淺註經手定刊行其未刻諸書莫不爭先睹為快

先嚴在日檢金匱淺註稿本費數年精力重加編纂續付手民嘗命曰爾其勉承先志盡刻遺書公於世不宜
秘自秘也典敬識之不敢忘歲辛丑先刊女科要旨四卷續檢諸遺稿有曾承
先嚴命校對無訛者曰醫學實在易凡八卷謹繕本開雕餘編嗣出 長孫男 心典謹識

醫學實在易目錄

卷一

臟腑易知

十二官

六臟六腑納甲詩

內景說

心說

肝說

脾說

肺說

腎說

胃說

膽說

大腸小腸說

三焦說

手心主說

膀胱說

命門說

經絡易知

十二經脈起止圖

十六絡穴圖

經絡說

十二經詩

十六絡詩

十二經氣血流注詩

十二經氣血多少詩

四診易知

望色說

辨舌說

聞聲說

問症說

切脈說

內經分配臟腑

王叔和分配臟腑

李瀕湖分配臟腑

張景岳分配臟腑

寸關尺分診三焦

脈法統論

持脈秘旨

新著八脈四言詩

七怪脈四言詩

婦人科診脈四言詩

小兒科紋按看診脈四言詩

診脈別鮮二條

內經診法

附錄徐靈胎診脈論

擬補徐靈胎診脈論詩

運氣易知

司天在泉圖

司天在泉圖說

司天在泉詩

張飛鸞運氣不足憑說

卷二

表證

三陽傷寒表證

四時感冒

瘧疾

瘟疫

陰虛盜汗自汗證

中風證

治中風八法歌

附按 偏風 失音 舌強 不語 風緩 風緊 風暴 風靜

中暑證 附錄 宗十暑論

濕症證

痢

鶴膝風

脚氣

中暑證 附錄 宗十暑論

腫症證

頭痛 附錄

眩暈

咳嗽 附錄

卷三

裏證

傷寒裏證

心腹諸痛

痰飲

治痰飲七法

攻消導和

痢證

陰虛下痢

奇恒痢

泄瀉

秘結

隔食

附反胃隔證餘論

腰痛證

不寐證

不能食

附穀

食亦證

黃疸證

寒證

傷寒寒證

霍亂吐瀉

附續論

厥脹證

附單腹脹

疝氣

厥證

寒證餘論

卷四

熱證

傷寒熱證

口糜齕爛出血

附喉痛引三條

吐衄咯下各血證

喘促

哮喘

五淋證

附癰閉

濁病

嘔吐噦呃逆證

吞酸病

三消證

附錄消渴論人參湯方解消渴續論

實證

傷寒內外俱實證

阻塞清濁道

積聚證

癲狂癰證

傷食證

傷酒證

久服地黃暴脫證

室女閉經

男女祟病

痧證

虛證

傷寒五虛證

虛癆證

怔忡

附健忘

痿證

遺精

遺溺

房癆傷寒

盛一條

衰一條

素稟盛

素稟衰

卷五各證各方

卷六各證各方

卷七各證各方

卷八補遺並外備諸方並附女科

閩長樂陳念祖修園著

臟腑易知

男元犀靈石參訂孫男心典藏書全按字

十二官

素問靈蘭秘典論云心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝管喉系堅空連接肺本為氣息之官
決斷出焉膽中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者柔空下接胃本為飲食之路水穀之官
化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州諸臟主呼吸出入為人身之管籥按此
胃合為一官恐錯簡耳靈樞利法補遺篇云脾者謀議之官也
周出焉胃者倉廩之官五味出焉補此方是十二官之數也

六臟六腑納甲詩

甲膽乙肝丙小腸丁心戊胃己脾鄉大腸庚位原相屬壯肺內經云肺為壯臟辛方更可詳壬水為膀胱腎癸合三焦附
丙膻膻中即丁藏舊說云三焦亦向壬中寄胞絡陽干宜納陽之腑陰配陰干理自彰

內景說

臟腑內景各有區處咽喉二竅同出一腕異途施化喉竅俗名氣管咽竅俗名食管喉系堅空連接肺本為氣息之
路呼吸出入下通心肝之竅以激諸脈之行氣之要道以行肌表臟腑者也咽系柔空下接胃本為飲食之路水穀
同下並歸胃中乃糧運之關津以司六腑之出納者也唯下為肺謂之華蓋以覆諸臟主呼吸出入為人身之管籥
肺之下為心為五臟六腑之君主心有系絡上繫于肺肺受清氣下乃灌注心之下有心包絡即膻中也象為仰盂
為心之外衛凡脾胃肝膽兩腎膀胱各有一系繫于包絡之旁以通于心此下有膈膜遮蔽濁氣使不得上薰心肺
膈膜之下有肝肝之短葉中有膽附焉此喉之一竅也施氣運化熏蒸流行以成脈絡者如此咽至胃長一尺六寸
通謂之咽門咽下是膈膜膈膜之下為胃主納受飲食胃之旁有脾脾動則磨胃食乃消化胃之左有小腸小腸上
口即胃下口左回疊積十六曲右有大腸大腸上口即小腸下口亦盤十六曲後趨肛門以出滓穢膀胱當小腸下
口受小腸泌別其汁清者滲入于此粗者轉入大腸臍下一寸名水分穴即指此而言也膀胱上面無所入之竅止

心

肝

脾

肺

腎

心

肺

胃

脾

胆

之府

大腸

之府

小腸

心火藏身之主神明之舍也小篆嘗言心字篆文只是一個火字耳蓋心火也不欲炎上故顛倒之以見調變之妙也祝無功曰庖氏一畫直豎之則為一左右倚之則為ノ為一縮之則為曲之則為乙乙、圓而神一一、方以直世間字變化浩繁未有能外一一、結構之者獨心字欲動欲流圓妙不居出之乎一一、之外更索一字與作對不得正以心者新也神明之官變化而日新也心主血脈血脈日新新新不停則為平人否則病矣其合

肝說

肝木臟魂所藏也肝者幹也以其體狀有枝幹也又位於東方而主生氣時醫昧其理反云肝無補法宜涼伐只泥木尅土之一說而不知後天八卦配河圖之象三八為木居東即後天震巽之位與上坤下則為觀易曰觀天之神道而四時不忒上坤下震則為復易曰復其見天地之心乎為義大矣哉其合

脾說

脾為土臟藏意與智居心肺之下故從卑又脾者裨也裨助胃氣以化穀也經云納穀者昌其在此乎其合

肺說

肺金臟魄所藏也肺者沛也中有二十四孔分布清濁之氣以行於諸臟使沛然莫禦也內經曰肺惡寒又曰形寒飲冷則傷肺勿只守火尅金之一說也其合

腎說

腎水臟藏精與志華元化謂為性命之根也又腎者任也主骨而任周身之事故強弱係之甲乙經曰腎者引也能引氣通於骨髓危言曰腎者神也妙萬物而言也其合

胃說

胃屬土脾之腑也為倉廩之官五穀之府故從田田乃五穀所出以為五穀之市也又胃者衛也水穀入胃游溢精氣上出於肺暢達四肢布護周身足以衛外而為固也

膽說

膽說字說膽不從胆音種乃口膽澤也膽說與膽不同今從胆音者乃傳襲之誤也

三焦心

色澤之

膽

勝

之腑

膽屬木肝之腑也為中正之官中精之府十一經皆取決於膽人之勇却邪正於此膽之故字從膽又膽者擔也有膽量方足以擔天下之事肝主仁仁者不忍故以膽斷膽附於肝之短葉間仁者必有勇也

大腸小腸說

大腸傳道之官變化出焉屬金為肺之腑小腸受盛之官化物出焉屬火為心之腑人納水穀脾化氣而上升腸則化而下降蓋以腸者暢也所以暢達胃中之氣也腸通暢則為平人否則病矣

三焦說

三焦者上中下三焦之氣也焦者熱也滿腔中熱氣布護能通調水道也為心包絡之腑屬火上焦不治則水泛高原中焦不治則水留中脘下焦不治則水亂二便三焦氣治則脈絡通而水道利故曰決瀆之官

手心主說

心乃五臟六腑之大主其包絡為君主之外衛相火代君主而行事也所以亦有主名何以繫之以手蓋以手厥陰之脈出屬心包手三陽之脈散絡心包是手與心主合故心包絡稱手心主五臟加此一臟實六臟也

膀胱說

膀胱屬水為腎之腑經云膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣言其能得氣化而津液外出滋潤於皮毛也若水道之專司則在三焦之腑故經云三焦者決瀆之官水道出焉言其熱氣布護使水道下出而為溺也內經兩也言氣血出字一為外出一為下出千古罕明其旨茲特辨之又勝者旁也胱者光之元氣足則津液旁達不窮而肌腠皮毛皆因以光澤也

命門說

人之強弱壽夭全係命門命門不是右腎亦非兩腎中間更非督脈十四椎下命門之俞穴攷之內經太陽根於至陰結於命門命門者目也靈樞結根篇衛氣篇素問陰陽離合論三說俱同後讀黃庭經云上有黃庭下闕元後有幽門前命門方悟其處凡人受生之初先天精氣聚于臍下當闕元氣海之間其在女者可以手捫而得俗名產門其在男者於泄精之時自有關闕知覺此北門鎖鑰之司人之生命處也又攷越人七衝門之說謂飛門唇也戶門

齒也。吸門會厭也。黃門胃之上口也。幽門大倉下口也。關門小腸下口也。魄門肛門也。便溺由氣化而出。又增溺竅為氣門。凡稱之曰門者。皆指出入之處而言也。況身形未生之初。父母交會之際。男之施由此門而出。女之受由此門而入。及胎元既足。復由此門而生。故於八門之外。重之曰命門也。古人標此名目。欲養生家知所專重。醫者若遇元氣虛脫之證。或速灸關元氣海。或速投肉桂附子。以為起死回生之計。非以命門平列臟腑之中也。

附錄高士宗部位說

先生諱世拭注靈樞素問二種行世

部位者。頭面胸背脇腹手足各有所屬之部。所主之位也。頭為三陽之首。三陽者。太陽也。自印堂至額顙上顙頂。從腦下項。皆足太陽經脈之部。故曰頭為三陽之首也。兩額屬腎。刺熱論云。色榮顙骨。其熱內連腎也。兩目為肝之竅。而五臟精華皆注於目。故瞳神屬腎。黑眼屬肝。白眼屬肺。內外皆肉。屬心。眼包屬脾。兩鼻為肺竅。而位居中央。又屬乎脾。鼻內口鼻交通之處。則為頤頤。又為齒門。乃肝肺相交之部也。口為脾竅。內外唇肉脾所主也。舌為心苗。齒為骨餘。而齒齦則為牙牀。又屬乎胃。舌之下腭之內。為廉泉。玉英。乃水液之上源也。耳為腎竅。又心亦開竅於耳。胃足陽明之脈。起于鼻交頤中。循鼻外入齒中。挾口環唇。膽足少陽之脈。起於目銳眥。上抵頭角。循耳後入耳中。出走耳前。此頭面之部位。各有所屬也。頭面以下。前有咽喉。後有頸項。喉居右咽居左。喉為氣管。而咽為食管。而軟咽喉之中。則為吭嚔。吭嚔之上。則為舌本。舌本居下腭之盡。而上腭之盡。則為小舌。所謂會厭也。太陽脾脈絡舌本。少陰腎脈絡舌本。陽明胃脈絡舌本。咽喉之外。則有動脈。居乎兩旁。所謂人迎之脈。乃胃足陽明之脈也。人迎之下。鎖骨空虛。則為缺盆。肺所主也。又陽明經脈行身之前。自面部而至胸膈。皆陽明經脈所主也。缺盆之下。兩乳之上。謂之膺中。膺中之中。謂之上膈。即上焦也。經云上焦開發宣五穀味。重膚充身。澤毛。若霧露之溉也。上膈而下。謂之膈中。即胸膈也。胸膈之間。謂之膻中。膻中即心包絡也。心包主血。主脈。橫通四布。包絡之下。即有胃絡。兩絡而相通。橫布於經脈之間。胸乃心主之宮城。而包絡包乎心之外。肺為五臟之長。而益乎心之上。心窩之下。謂之中焦。胃有三脘。上焦之旁。即上脘也。中焦之旁。即中脘也。下焦之旁。即下脘也。頭面之下。後有頸項。項之中央。名為風府。項之兩旁。名為風池。項下高聳大椎。乃脊骨之第一椎。自脊骨而下。至七節之兩旁。名為鬲俞。經云。七節之旁。中有小心。以明鬲俞之穴。乃心氣之游行出入。而太陽經脈行身之背。此胸背之部位。各有所屬也。胸膈之下。腹也。胸膈下側脇也。

前胸後背而脇則居胸背之間行身之側脇之上為腋脇之下為季脇太陽行身之背而主開陽明行身之前而主
 闔少陽行身之側而主樞舍開則不能闔舍闔則不能開舍樞則不能為開闔是樞者乃開闔之關鍵也大腹名為
 坤土坤土太陰之脾土也大腹之上下腕之間名為中土中土陽明之胃土也大腸名迴腸盤旋于腹之左右小腸
 居大腸之前臍乃小腸之總結而貼臍左右乃衝脈所出經云衝脈于臍左右之動脈者是也臍之下則為小腹小
 腹兩旁名為少腹小腹者少陰水藏膀胱水府之所屬也少腹者厥陰肝藏胞中血海之所居也血海居膀胱之外
 名曰胞中膀胱居血海之內故曰膀胱者胞之室也從小腹而入前陰乃少陰太陰陽明三經之屬經云腎開竅於
 前後二陰是前陰者屬少陰也經云前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也又陽明主潤宗筋是前陰又屬太陰
 陽明也陰囊卵核乃厥陰肝經之所屬故經云厥陰病則舌卷囊縮舌卷手厥陰囊縮足厥陰也又云厥陰氣絕則
 卵上縮而終此脇腹之部位各有所屬也兩手兩足曰四肢兩手之上則有肘腋兩足之上則有臑髀兩肘兩腋兩
 臑兩髀名曰八谿從臂至手乃手太陰肺金所出而兼手少陰厥陰此手之三陰從胸走手也從足至股乃足太陰
 脾經所出而兼足少陰厥陰此足之三陰從足走腹也夫手足三陰三陽十二經脈交通貫行於周身手之三陰
 從胸走手手之三陽從手走頭是手三陰三陽而循行於手臂矣足之三陰從足走腹是足三
 陰三陽而循行於足股矣此手足之部位各有所屬也

二十經脈起止圖



六十絡穴圖



經絡說

醫聖於經絡起止出入部穴等每苦其難今約言其概再按銅人圖經穴合上二圖則得矣

手太陰肺脈起於中焦膈中橫出腋下循臂內出手大指少商歷次指而交於手陽明之大腸大腸之脈起於

手大指之次指商陽循臂外入缺盆上面挾鼻迎香而交於足陽明胃脈胃脈起於鼻頰中迎香至頰頤

循喉嚨下膈挾臍入膝臍下足跗出足大指隱白而交於足太陰之脾脾脈起於足大指隱白上膝股之前

入腹上膈連舌本注心中循腋下少商而交於手少陰之心脈心脈起於心中中衝上肺挾咽出腋下循臍內

抵掌骨注手小指之內少商而交於手太陽之小腸小腸之脈起於手小指少澤出手踝循臍外交肩入耳中

至目內眥而交於足太陽之膀胱膀胱之脈起於目內眥睛明從頭下項脊循背脊下腿後至足小指外側

而交於足少陰之腎腎脈起於足小指循足心湧泉上膈股貫脊上貫肝膈入肺挾舌本注胸中中衝而交

於手少陽之三焦三焦起於手小指之次指中衝循手臂出臂外貫肘上肩入耳中出耳前後耳中至

目銳眥而交於手少陽之膽脈膽脈起於目銳眥瞳子循耳後至肩合缺盆下胸中過季脇出膝循足跗足四

出足大指而交於足厥陰之肝脈肝脈起於足大指叢毛之際大敦從臍股而上過陰器抵小腹上入乳下乳下

而交於手太陰之肺脈是為十二經脈之一週乃頭面胸背手足各有所屬而為週身之部位

十二經詩

手三陰從臟行於手從手行頭是手三陽足之三陽從頭走足三陰從上腹要參詳手太陰肺經手少陰心經

經皆從頭下走至足足太陽脾經足少陰腎經足厥陰肝經皆從足上走入腹十二經外又有督脈起自臍

六至下臍交穴止合上十二經共十四經

十六絡詩

肺經列缺絡偏歷屬大腸胃有豐隆絡脾則公孫詳心經絡通里支正屬小腸飛陽陽脫絡腎絡大鐘彰內關手

心主小腸三焦心胃脾肝膽六經皆有其絡

之絡唯一而脾胃之絡各二何也蓋以脾胃為藏府之本十二經皆以受氣也

十二經氣血流注詩本

肺寅大卯胃辰宮脾巳心午未申酉腎酉心包戌亥三子膽丑肝通

十二經氣血多少詩本

多血多氣君須記手經大腸足經胃少血多氣有六經三焦膽腎心脾肺多血少氣分四經膀胱小腸肝包繁

四診易知

望聞問切謂之四診茲採各書之要言不煩者而列於左

望色說

額心鼻脾左頰肝右頰肺額腎面上之部位可察也肝青肺白心赤脾黃腎黑面上之五色可察也部位察其相生相尅五色察其有神無神大抵外感不妨滯濁久病忌呈鮮妍惟黃色見於面目既不枯槁又不浮澤為欲愈之候

望色詩

春夏秋冬長夏時青黃赤白黑隨宜左肝右肺形呈頰心額腎額鼻主脾察位須知生者吉審時若遇尅堪悲更於黯澤分新舊隱微黃是愈期按內經以脾黃為胃等句與此五異此從物科而上圖說耳

望色外又有辨舌之法舌上無胎為在表鮮紅為火淡白為寒胎指無胎言若有白胎為半表半裡黃胎為在裡黑胎病入少陰多死胎潤有液者為寒胎燥無液者為火舌上無胎如去油猪腰子為亡液名鏡面言不治又宜與病證相參不可執一

辨舌詩

舌上無胎表證輕白胎半裡古章程熱色証舌紅寒色証舌淡參看枯津枯而紅熱証潤色淡而潤寒証

舌黑宜黃連雞子湯大承氣湯少陰陽黃下虛而不寬者不可下辨死生全現光瑩陰已脫各無胎如去油清微

龍本色氣之平淡紅中微龍些少白胎為胃氣無病舌也前人傳有三十六金鏡三探摘多歧語弗精

聞聲說

氣衰言後者為虛氣盛言厥者為實語言首尾不相顧者為神昏狂言怒罵者為實熱痰聲漉漉者死新病聞死者為火逆久病聞死者為胃絕大抵語言聲音不異於平時為吉反者為凶

聞聲詩

言微言厲盛衰根謔語實邪綱有錯語而錯亂為神昏虛呃痰鳴非吉兆聲音變舊恐離魂

其二 傳自性著

肝怒聲呼心喜笑脾為思念發為歌肺金憂慮形為哭腎主呻吟恐亦多

問證說

問證是醫家第一要事李士材三書言之詳矣茲集隘不能多登止取張景岳十問而註之

問證詩 出景岳全書 張心在政計

一問寒熱二問汗問其寒熱多寡以審陰陽細辨真假三問頭身四問便問其頭痛為邪甚不痛為正虛暴厥為

部位以審經絡亦以一身重痛為邪甚較弱為正虛五問飲食六問胸問飲食以察其胃氣之強弱問胸者該

其小便便紅白多少大便溏清穀清水以別寒熱虛實五問飲食六問胸問飲食以察其胃氣之強弱問胸者該

胸下痛為氣連七聲八渴俱當辨問聲者傷寒有渴大抵以口中和氣水不飲者為寒口中熱引飲不休者為熱

大渴亦不多二便通利者為虛證九問舊病十問因問舊病以知其有風痰與否問再兼服藥參機變表裏寒熱

水飲亦不多二便通利者為虛證九問舊病十問因問舊病以知其有風痰與否問再兼服藥參機變表裏寒熱

變化之妙婦人尤必問經期遲速閉崩皆可見婦人以經為主問其有無遲再添片語告兒科天花痧疹全占驗

小兒發作痘疹與外感同宜辨其手中指足脛耳後筋色為據

切脈說

診脈必以內經為主仲景傷寒論金匱要略二書言脈見散於各章節之中者字字精切至於傷寒論中平脈辨脈

二篇則又為叔和所增亦瑕瑜參半耳茲先以時行而不悖于古者舉其大要使人樂從其易後錄內經脈要精微

論一節而詳註之俾學者無忽於所易無憚於所難

內經分配臟腑

左寸以候心中左關內以候肝左尺外以候腎右寸以候肺內以候胸中右關外以候脾胃右尺外以候腎

上海錦章書局石印

王叔和分配臟腑

左寸

小腸

左關

肝

左尺

腎

右寸

肺

右關

脾

右尺

命門

李瀕湖分配臟腑

左寸

心

左關

肝

左尺

腎

右寸

肺

右關

脾

右尺

腎

張景岳分配臟腑

左寸

心

左關

肝

左尺

腎

右寸

肺

右關

脾

右尺

腎

寸關尺分診三焦

寸

宗氣出于上焦

關

氣出于中焦

尺

衛氣出于下焦

尺

脈以候之

愚按大小二腸經無明訓其實尺裡以候腹腹者大小腸與膀胱俱在其中王叔和以大小二腸配於兩寸取心肺與二腸相表裡之義也李瀕湖以小腸配於左尺大腸配於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸宜配於左尺取金水相從之義小腸宜配於右尺取火歸火位之義也俱皆近理當以病證相參如大腸祕結右尺宜實今右尺反虛左尺反實便知金水同病也小便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數者便知相火熾盛也或兩尺如常而脈應兩寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此况右腎屬火即云命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

脈法統論

何謂無病之脈一息四至是也何謂五臟平脈心宜洪肺宜濡肝宜弦脾宜緩腎宜沉又兼一段冲和之氣為胃氣是也何謂四時平脈春宜弦夏宜洪秋宜濡冬宜沉又謂四季之末宜和緩是也何謂男女異脈男為陽宜寸大於尺女為陰宜尺大於寸是也何以知婦人有孕之脈尺大而旺或心脈大而旺是也一云心脈大為男右尺大嬌何以知婦人血崩曰尺內虛大弦數是也何以知婦人之半產曰診得革脈是也何以知婦人之產期曰脈之離乎經常是也何以知婦人之無子曰尺脈微弱而濡小腹冷身惡寒是也小兒之脈何別曰以七至為準也

持脈秘旨

脈之為道最為微渺而難知也方書論脈愈詳而指下愈亂何苦張大其言以人命為戲乎張心在先生余未識面而神交久之其著持脈大法取八脈為綱與舊說八脈稍異皆其顯然可見者為據非若李瀕湖張石頑等以二十八字為憑空掠影之談一日浮浮者輕手著於皮膚之上而即見為表病也一日沉沉者重手按於肌肉之上而始見為裡病也浮沉二脈以手之輕重得之此其顯而易見也一息脈來二至一吸脈來二至一呼脈來一息為一遲遲者一息脈來二三至或一息一至為寒病也一日數數者一息脈來五六至或一息七八至為熱病也遲數二脈以息之至數辨之又顯而易見也一日細細者脈狀細小如線主諸虛之病也一日大大者脈狀粗大如指主諸寔之病也細大二脈以形象之潤窄分之又為顯而易見也一日短短者脈來短縮上不及於寸下不及於尺為素稟之衰也一日長長者脈來過長上至魚際下至尺澤為素稟之盛也長短二脈以部位之過與不及驗之又為顯而易見也又有互見之辨浮而數為表熱浮而遲為表寒沉而數為裡熱沉而遲為裡寒又於表裡寒熱四者之中審其為細則屬於虛審其為大則屬於實又須於表裡寒熱虛實六者之中審其為短知為素稟之衰瘵病煩躁其基址審其為長知為素稟之盛攻邪必務絕其根株此憑脈治病之秘法也客曰信如前法則古人所傳許多脈象可以盡棄而不言與余曰以此八脈為綱餘脈即於八脈中認真兼見之象亦易耳素之可也不素之亦可也

新著八脈四言詩

四言脈訣始於崔紫虛真人李瀕湖改訂之李士材又改訂之近日如馮氏錦囊諸本各有增刪然非繁而無緒即簡而不該且圓於王叔和高陽生滑伯仁舊說臆列愈多而指下愈亂皆非善本余取顯然可見之八脈為綱領而以兼見之脈為條目韻以四言俾讀者有得心應手之妙

浮為主表屬腑屬陽輕手一診形象彰彰浮而有力洪脈大場浮而無力虛脈氣傷注氣浮而虛甚散脈靡常

沉為主裡屬臟屬陰重手尋按始了於心沉而著骨伏脈邪深注開沉而底硬革脈浮而年沉牢脈寒濕注寒沉

細軟弱脈虛尋注血沉兼三脈須守規箴

血氣浮如蓬管乳脈血殃注失浮如按鼓革脈外強注強中空校注校更浮而柔細濡脈濕妨注濕浮兼六脈疑似當

遲為主寒臟病亦是仲景云遲為在藏三至二至數目可揣遲而不愆稍遲而不愆緩脈最美無遲而不流利瀉脈血舌炷血遲而偶停數結脈鬱實主氣鬱滯遲止定期有定數則為代矣大抵代脈在三四至中其止有數代脈多死主氣絕推孕見之不妨遲兼四脈各有條理

數為主熱腑病亦同仲景云數為在腑五至以上七至八至人終數而流利滑脈痰濊主痰主食若指下清則主氣和數而牽轉

緊脈寒攻主寒數而有止促脈熱烘內陷陽邪數見於關豆關中如動脈崩中前中脫血也數見四脈休得朦朧細主

諸虛蛛絲其象脈道屬陰病情可想細不顯明微脈氣殃主陰陽細而小浮往來不大也且兼之以浮即皆人所

謂如絮浮濡脈濕長主濕亦主氣虛細而小沉弱脈失養血虛沉脈細中三脈須辨朗朗

大主諸實形濶易知陽脈為病邪實可思大而湧沸洪脈熱司主熱盛亦主內虛浮脈亦兼之大而堅硬實脈邪持主實大兼二

脈病審相宜

短主素弱不由病傷上下相準縮而不長諸脈兼此宜補陰陽動脈屬短治法另商

長主素強得之最罕上魚入尺下尺魚際迢迢不短正氣之治長中帶緩若是陽邪指下湧沸中見實脈另有條款

以上八脈顯然可見取其可見者為提綱以推其所不易見則不顯者皆顯矣八脈相兼亦非條目之所能盡

皆可以此法推之

七怪脈四言詩

雀啄連連止而又作肝屋漏水流半時一落絕胃彈石沈弦按之指搏絕乍密乍疎亂如鮮索脾本息不末搖魚

翔相若心蝦遊冉冉忽然一躍大腸釜沸空浮絕無根脚絕肺七怪一形醫休下藥此言五臟絕脈也六腑中獨言

一身之最重者也

婦人科診脈四言詩

婦人之脈尺大於寸尺脈濡微經愆定論三部如常經停莫恨尺或有神得胎如願左尺大為男婦人有胎亦取

左寸手少陰盛不如神門神門左大為男右大為女占之不道

月斷病多六脈不病體弱未形有胎可慶婦人經停脈來滑疾按有散形三月可必按之不散五月是實和滑而