

中国传统文化经典荟萃

宋词三百首

(清)上彊村民 / 编著

品读经典文化 开启人生智慧

《宋词三百首》是中国古代文学皇冠上光彩夺目的一颗巨钻，在古代文学殿堂里，她是一块芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的丰富神韵，与唐诗争奇，与元曲斗妍。

王国维《人间词话》：词之为体，要眇宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

宋词三百首

〔清〕上彊村民 编著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首 / (清) 上彊村民编著. -- 南京 : 江苏
凤凰美术出版社, 2015. 6

(中国传统文化经典荟萃)

ISBN 978 - 7 - 5344 - 8630 - 2

I. ①宋… II. ①上… III. ①宋词 - 选集 IV.

①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 017905 号

特 约 策 划 王继雄
策 划 编 辑 毛东妮
责 任 编 辑 刘晓娟
装 帧 设 计 刘国辉
封 面 设 计 北京风信子文化传媒
责 任 监 印 徐 屹

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店
印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 366 千字

印 张 27.5

版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978 - 7 - 5344 - 8630 - 2

定 价 49.80 元

营销部电话 010 - 64215835 - 801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话:010 - 64215835 - 801

《中国传统文化经典荟萃》编委会

主 编：林可行

副主编：陈继武 潘志强 牛洪义

编 委：张脉峰：中华诗词学会理事，《诗词之友》杂志主编

刘太品：中国楹联学会副会长

莫真宝：中华诗词研究院学术部负责人

张 涛：银川市作协副主席，银川诗歌学会会长

张红旗：《太原晚报》副总编，摄影家

王 童：《北京文学》社长助理

王博生：《人人文学》主编，摄影家

王爱红：《文艺报》主任

邵建国：《中国散文报》中华散文网主编

孟 霖：《兰州晨报》史前文明研究专家

巴 一：著名作家

东 之：中华诗词学会会员，古典诗词研究专家

张富英：《作家报》总编

陈继武：武汉《菲柏菲小馆》馆长、收藏家、书画家

牛洪义：纸凤凰（北京）教育科技有限公司总经理

林可行：原《中国文艺家》杂志社副主编、作家、诗人

总 序

“读史使人明智”，这是17世纪英国哲学家培根的一句名言。而唐太宗李世民在其著名谏臣宰相魏征死后曾多次对他的大臣说，“以史为鉴，可以知兴替”。这话比培根早了将近一千年。仅此一斑，足以管窥中华优秀传统文化不仅源远流长、积淀深厚、博大精深，而且是中华民族承前启后、生生不息、团结奋进的不竭动力。在中华这座丰富的文化宝库中，她蕴藏的每一部历史典籍，就是一段中华民族历史文明的缩影，我们熟读中华传统经典，不只是为了熟知和传承，更是为了能从她的优秀历史文化中吸取营养和智慧。

中华民族文化渊源可以追溯到五千多年前的旧石器时代，其经典文化源头可分为黄河文明和长江文明。尽管其间因这样或那样的原因出现过曲折，甚至是断层，但到现在，中华传统文化的主流部分依然得以保留和延续，这既是中华智慧的先祖们的丰功伟绩，也是我们的福分和骄傲。

中华传统文化不仅在渊源上源远流长，在思想上也包容扬弃，而且具有高度原创性和独特性。譬如《易经》，号称万经之首，是中华文明的灵魂和密码，他由三个部分组成：一为伏羲八卦为始，那时并没有文字，所以八卦。二为周文王承接伏羲八卦，以八八重叠演生六十四卦，周文王父子认为六十四卦以包含宇宙万物，每一卦都有卦辞。后有孔子做传，遂为中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为“大道之源”，更是古代帝王之学，政治家、军事家、商家的必修之术。《易经》含盖万有，纲纪群伦，是汉族传统文化的杰出代表；广大精微，包罗万象，中医典籍，古代兵法，风水玄学，亦是中华文明的源头活水。

中国早期的思想形态带有一种“宗教神学”的特点，“天”“神”是其主要内容。尤其是在春秋战国时期，出现的百家争鸣局面，可谓中国文化的黄金时期，当时出现了众多的杰出人物，成为了中国思想的象征或代表。按西汉后期著名学者刘歆的分法，当时共有十家：阴阳、儒、墨、名、法、道、纵横、杂、农、小说。其杰出的代表人物有：孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子、杨朱、惠施、公孙龙等。自汉武帝采纳董仲舒建议“罢黜百家独尊儒术”之后，“儒、道、墨、法”和外来的佛学，对中国后世影响最大，对中国的传统

思想起了主导作用。除此，其余皆为从属地位，没有得到更好的发展。至于玄学，是对《老子》《庄子》和《周易》的研究和解说。其产生于魏晋，是魏晋时期的主要哲学思潮，是道家和儒家融合而出现的一种哲学、文化思潮。命相、风水是古老易经文化的具体应用，是国学不可分割的组成部分之一，符合五行相生、八卦相荡原理。而中医理论则是来源于对历代医疗经验的总结，及中国古代的阴阳五行思想的融汇。其内容主要包括精气学说、阴阳五行学说、气血津液、藏象、经络、体质、病因、发病、病机、治则、养生等。早在两千多年前，中医专著《黄帝内经》问世，奠定了中医学的基础。时至今日，中国传统医学相关的理论、诊断法、治疗方法等，均可在此书中找到根源。

20世纪20年代初期，随着当代新儒家的兴起，点燃了传承传统文化的薪火，代表哲学家主要有熊十力、梁漱溟、马一浮、张君勱、冯友兰、钱穆；及第二代人方东美、唐君毅、牟宗三、徐复观等。由于诸位大家各自的传统文化功底扎实深厚，独树一帜，学问融贯古今，其教化涵盖儒、释、道，兼及医卜天文、诗词歌赋。这是对“中国传统文化”的传承多么卓越的贡献。他们多是学术殿堂的教授、也是生活实践的宗教家、哲学家、禅宗大师和国学大师。

唐代韩愈诗云：“人之能为人，由腹有诗书。”（《符读书城南》）梁实秋先生说过：“作为一个道地的中国人，有些书是非读不可的。这与行业无关。理工科的，财经界的，文法门的，都需要一些蔚成中国文化传统的书。”（《雅舍小品选》）钱穆先生曾说：“《论语》自西汉以来，为中国识字人一部人人必读书。”（《论语新解》）1978年，他曾在香港向中文大学的师生提出了研习《论语》《孟子》《老子》《庄子》《六祖坛经》《近思录》的要求。

事实上，从古代到近代的中国文化典籍，其文体均为文言文形式，而这种形式至今仍被人们关注，文言文的文章也成为了衡量一个人语文水平的重要方面。所以，文言这一文体，包含着深厚的中华文化。无论是《论语》《史记》还是《红楼梦》《聊斋志异》，都无不透露着一股源远流长的汉民族文化精髓。诗歌也是一个很平常的文体，但中国的古诗另有一番文化的内涵，无论是春秋时期的《诗经》，还是战国后期的骚体，也无论是汉魏晋时期的古体诗，还是有唐以后的格律近体诗，抑或是宋词元曲等等，都有一股浓浓的沁人心脾的中国味道。正因为如此，中国文体的多样性，也随之展现于世人眼前，从而激发今人延续和发展中国优秀传统文化的兴趣和欲望。这也是今天我们重新整理这套《中华传统文化经典荟萃》丛书的意义所在。

“大学之道，在于明明德，在于新民，在止于至善。”所谓“大学”，实质为大学问，人世间最重要的学问。“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物有焉。”是以吸《大学》《中庸》之醍醐。初读《大学》部分，有振聋发聩之感。再读《大学》，有“朝闻道、夕死可矣”（《论

语·里仁第四》)的无憾与清爽。《大学》之所以受到2000年多来的学者、统治者、士人的推崇,就在于它极为简明扼要地回答并解决了人生三个重要问题:天地生人的意义,如何去实现天地赋予个体的使命,个人与天下的关系。大学是怎么回答这三个问题的呢?首先,开宗明义地指出天地生人的意义在于“明明德,在亲民,在止于至善。”接着,指出实现的方法是“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。”最后,个人与天下的关系则是“一家仁,则一国兴仁;一家让,则一国兴让;一人贪戾,一国作乱。一言僨事,一人定国”(《礼记·大学》)。可见,大学为千古立志作君子者树立了道德、为人处事的标杆,影响了中国千百年来读书人。

《诗经·国风·卫风》有云:“有斐君子,如切如磋,如琢如磨。”就是告诫读书人,要做有才德有德的君子,就必须必须加强修养,使自己变得更加的精致,要时时反省,分秒不可懈怠,努力学习,谨守品行。之所谓“玉不琢,不成器”也。“君子必慎乎其独”,一个人要完善自我,尊重自我,对得起天地良心,则应当注重修为,人前人后一个样。因为独处时,最能反应一个人的德行操守。正所谓“好而知其恶,恶而知其美者,天下鲜矣(《礼记·大学》)。”若要是非黑白一眼洞穿,这既需要广博的知识、深厚的阅历,更需要有一颗正直无私的心。也只有心正才能摒弃个人好恶、世俗偏见,正确的去判断。“人之有技,若己有之;人之彦圣,其心好之,不啻若自其口出,实能容之(《尚书·秦誓》)。”强调的是一人要宽厚仁慈,胸怀如大海,纳万物而波澜不惊;如宇宙,日月星辰运行其间,而静默不语,人有才,应容之、惜之、爱之、举之、助之。是以社会有此伯乐,则中华幸甚。如此,则“生财有大道,生之者众,食之者寡,为之者疾,用之者舒,则财恒足也(《礼记·大学》)。”这就是所谓实现社会大同的标准,就是“君子动而世为天下道,行而世为天下法,言而世为天下则(《礼记·中庸》)”。

读《中庸》部分,顿悟“中”是圆,“庸”是方,“中庸”就是把“中”的道理用一种最恰当、合理的方式表现出来。“何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?”(语出屈原《离骚》)事实上,方枘圆凿并不是不能相容,中庸之道恰是一种方与圆的完美结合与运用。关于“中庸”,程颐说:“不偏不倚叫做中,不变不更叫做庸;中是天下的正道,庸是天下的定理。”中庸是儒家的最高道德标准。中庸以“诚”和“中”为基本概念,叙述形而上学的“天人合一”的哲学观点。是故,中庸之道,为的是修己治人,内圣外王。至于“修身,齐家,治国,平天下”,“和”是中庸的宗旨,“诚”是中庸的基础。而“中和”与“至诚”协调,便是君子欲得的美好境界。如若明白了中庸之道,那么,年少轻狂,愤世嫉俗者就可以用平常心对待一切,心平气和地解决问题;明白了中庸之道,就不会一味悲观,也不会盲目乐观,从容地面对生活,对不如意事可以一笑置之,亦可以不

计较平常得失荣辱。我们或许做不成大事业，只能从实实在在的平凡中讨生活。可是，只要我们把这些具体而实在的小事做好，于实在中获得小小的乐趣，又何尝不是《中庸》给现在的我们带来的一些启迪与思考呢？“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也（语出《中庸》）。”尽管一个人的修为要达到中庸的程度有如此难度，但我们作为炎黄子孙，作为中华优秀传统文化的继承者，也不能放弃对中庸最高境界的孜孜追求。

把理解历史当作把握人生的一把钥匙。读史就是要求我们自觉地思考自己过去致力于生产生活的实践活动，明了事物发展兴衰的客观规律，吸纳前人的经验教训，增长自己的知识和智慧，从而更好地认识自己，把握人生的现在和将来。作为中华儿女，我们应该不断学习、了解和掌握宝贵的中华文化精髓，并因之深深植根于自己心灵深处，而感到喜悦和自豪。

从“古之学者为己，今之学者为人（《论语·宪问》）”“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已（《论语·学而》）”，到“学而不思则罔，思而不学则殆（《论语·为政》）”，再到“学不可以已……吾尝终日而思矣，不如终日之所学也（《荀子·劝学》）。”我们总是因之深深感到，中华优秀而经典的传统文化历经千百年，总是让人百读不厌，如沐甘露。我们只有把这些中华文明的文化宝藏当作自己的良师益友，才能获得知识的教益，体味其中的意趣，感悟做人的道理，提升人生的境界。

我们真诚地相信，这套丛书的出版，若能使读者在其帮助下，有所收获，有所提高，有所修为，将是我们最大的欣慰。如此，我们更加地相信，在我们和读者共同的孜孜追求和发愤努力下，中华民族的优秀传统文化会进一步发扬光大，这将是这个时代一个多么令人喜悦的幸事！

胡奇川
乙未年春

前言

宋词是一种新体诗歌，是宋代盛行的一种汉语文学体裁，标志着宋代文学的最高成就。宋词句子有长有短，便于歌唱。因是合乐的歌词，故又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。始于唐，定型于五代，盛于宋。宋词是中国古代汉族文学皇冠上光辉夺目的明珠，在古代汉族文学的阆苑里，她是一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的神韵，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之盛。后有同名书籍《宋词》。《宋词》在唐朝时已经出现，最初在汉族民间流行。经过五代到两宋，词得到很大发展，成为宋代主要的文学形式。宋词以描写艳情为主。张炎说：“簸弄风月，陶写性情，词婉于诗。盖声出于莺吭燕舌间，稍近乎情可也。”

宋词是中国文学发展史上第一个抒写艳思恋情的专门文体，“诗言志词言情”、“词为艳科”都是宋词这种创作主流倾向的归纳。宋词的题材集中在伤春悲秋、离愁别绪、风花雪月、男欢女爱等方面，与“艳情”有着直接或间接的关系。被后人推尊为“豪放词”开山祖的苏轼，其绝大多数词仍属“艳科”范围。即使是“艳情”之外的题材，也会受到主流倾向的渗透，或多或少地沾带着“艳”的情味，但不失其文学成就，而成为一种独特的艺术形式。

目 录

陆游 (十一首)	(1)
水调歌头 多景楼	(1)
钗头凤	(2)
卜算子 咏梅	(3)
汉宫春 初自南郑来成都作	(3)
夜游宫 记梦,寄师伯浑	(5)
渔家傲 寄仲高	(5)
鹊桥仙 夜闻杜鹃	(6)
诉衷情	(6)
谢池春	(7)
鹧鸪天	(8)
秋波媚	(9)
范成大 (三首)	(10)
忆秦娥	(10)
浣溪沙 江村所见	(10)
鹧鸪天	(11)
欧阳修 (十五首)	(12)
采桑子 春深雨过西湖好	(12)
采桑子 轻舟短棹西湖好	(13)
采桑子	(13)
采桑子	(14)
采桑子	(14)
采桑子	(14)
诉衷情 眉意	(15)
踏莎行	(15)
生查子	(16)
南歌子	(16)
浣溪沙	(17)
阮郎归	(17)

蝶恋花		(17)
朝中措		(18)
玉楼春		(19)
范仲淹 (三首)		(20)
苏幕遮 怀旧		(20)
渔家傲 秋思		(20)
御街行 秋日怀旧		(21)
苏辙 (一首)		(23)
水调歌头 徐州中秋		(23)
文天祥 (三首)		(25)
酹江月 和		(25)
沁园春 题潮阳张许公庙		(26)
念奴娇		(27)
辛弃疾 (四十首)		(29)
水龙吟 登建康赏心亭		(30)
念奴娇 登建康赏心亭,呈史致道留守		(31)
太常引 建康中秋为吕叔潜赋		(32)
摸鱼儿 观潮上叶丞相		(33)
菩萨蛮 书江西造口壁		(34)
水调歌头 舟次扬州,和杨济翁、周显先韵		(35)
摸鱼儿 淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小山亭,为赋		(36)
祝英台近 晚春		(38)
水龙吟 为韩南涧尚书寿,甲辰岁		(38)
清平乐 独宿博山王氏庵		(39)
鹧鸪天 鹅湖归,病起作		(40)
鹧鸪天 送人		(41)
青玉案 元夕		(41)
清平乐		(42)
贺新郎		(42)
贺新郎 同父见和,再用前韵		(44)
贺新郎 用前韵送杜叔高		(45)
破阵子 为陈同甫赋壮语以寄		(46)
鹊桥仙 乙酉山行书所见		(47)
鹧鸪天 黄沙道中		(47)
西江月 夜行黄沙道中		(48)
贺新郎		(48)

鹧鸪天	有客慨然谈功名,因追念少年时事,戏作	(49)
贺新郎	别茂嘉十二弟	(50)
木兰花慢	中秋饮酒将旦,客谓前人诗词有赋诗待月,无送月者,因用《天问》体赋	(51)
鹧鸪天	代人赋	(52)
西江月	遣兴	(52)
永遇乐	京口北固亭怀古	(53)
南乡子	登京口北固亭有怀	(54)
生查子	题京口郡治尘表亭	(55)
丑奴儿		(55)
临江仙	探梅	(56)
鹧鸪天		(57)
定风波	席上送范廓之游建康	(58)
满江红	江行,简杨济翁、周显先	(59)
水龙吟	过南剑双溪楼	(60)
满江红		(61)
粉蝶儿	和赵晋臣赋落花	(62)
菩萨蛮	金陵赏心亭为叶丞相赋	(63)
汉宫春	会稽秋风亭观雨	(64)
苏轼	(三十六首)	(66)
醉落魄	离京口作	(67)
少年游	润州作	(68)
虞美人	有美堂赠述古	(68)
南乡子	送述古	(69)
江城子		(69)
江城子	乙卯正月二十日夜记梦猎词	(70)
望江南	超然台作	(71)
水调歌头		(71)
浣溪沙	徐门石潭谢雨道上作五首	(72)
浣溪沙		(72)
浣溪沙		(73)
浣溪沙		(73)
浣溪沙		(74)
西江月	平山堂	(74)
浣溪沙		(75)
满江红		(75)

西江月	(76)
定风波	(77)
浣溪沙	(78)
洞仙歌	(78)
念奴娇 赤壁怀古	(79)
临江仙	(81)
卜算子	(82)
满庭芳	(82)
水龙吟 次韵章质夫杨花词	(83)
浣溪沙 春情	(84)
蝶恋花 春景	(85)
贺新郎 夏景	(85)
水调歌头 黄州快哉亭赠张偓佺	(86)
水调歌头	(88)
八声甘州 寄参寥子	(89)
鹧鸪天	(90)
永遇乐 彭城夜宿燕子楼,梦盼盼,因作此词	(91)
念奴娇 中秋	(92)
青玉案 和贺方回韵,送伯固归吴中	(93)
减字木兰花 己卯儋耳春词	(94)
王安石 (四首)	(95)
桂枝香	(95)
南乡子	(96)
浪淘沙令	(97)
菩萨蛮	(97)
李清照 (二十首)	(99)
渔家傲	(99)
如梦令	(100)
如梦令	(100)
凤凰台上忆吹箫	(101)
一剪梅	(102)
醉花阴	(102)
念奴娇	(103)
永遇乐	(103)
武陵春 春晚	(104)
声声慢	(105)

鹧鸪天	(106)
菩萨蛮	(107)
怨王孙	(108)
蝶恋花	(109)
蝶恋花 上巳召亲族	(110)
浣溪沙	(111)
浣溪沙	(111)
孤雁儿 世人作梅词,下笔便俗,予试作一篇,乃知前言不妄耳	(112)
摊破浣溪沙	(114)
清平乐	(115)
刘仙伦 (一首)	(116)
念奴娇 感怀呈洪守	(116)
俞国宝 (一首)	(118)
风入松	(118)
程 秘 (一首)	(119)
水调歌头 登甘露寺多景楼望淮有感	(119)
戴复古 (二首)	(121)
水调歌头 题李季允侍郎鄂州吞云楼	(121)
柳梢青 岳阳楼	(122)
史达祖 (二首)	(123)
绮罗香 咏春雨	(123)
双双燕 咏燕	(124)
岳珂 (一首)	(125)
祝英台近 北固亭	(125)
黄机 (二首)	(126)
满江红	(126)
霜天晓角 仪真江上夜泊	(127)
张辑 (一首)	(128)
月上瓜洲	(128)
刘克庄 (五首)	(130)
沁园春 梦孚若	(130)
贺新郎 送陈真州子华	(131)
贺新郎 九日	(132)
玉楼春 戏林推	(133)
忆秦娥	(134)

吴渊	(一首)	(135)
念奴娇		(135)
李好古	(二首)	(136)
江城子		(136)
清平乐		(136)
吴潜	(二首)	(138)
满江红	送李御带珙	(138)
满江红	齐山绣春台	(139)
淮上女	(一首)	(140)
减字木兰花		(140)
黄孝迈	(一首)	(141)
湘春夜月		(141)
方岳	(一首)	(142)
水调歌头	平山堂用东坡韵	(142)
萧泰来	(一首)	(143)
霜天晓角	梅	(143)
吴文英	(十首)	(144)
祝英台近	春日客龟溪游废园	(144)
祝英台近	除夜立春	(145)
风入松		(146)
莺啼序		(146)
八声甘州	陪庾幕诸公游灵岩	(148)
踏莎行		(150)
唐多令	惜别	(150)
金缕歌	陪履斋先生沧浪看梅	(151)
点绛唇	试灯夜初晴	(152)
浣溪沙		(153)
王湛	(一首)	(154)
渔父词		(154)
陈郁	(一首)	(155)
念奴娇		(155)
陈人杰	(一首)	(156)
沁园春	丁酉岁感事	(156)
文及翁	(一首)	(158)

贺新郎 西湖	(158)
刘辰翁 (五首)	(160)
柳梢青 春感	(160)
兰陵王 丙子送春	(161)
宝鼎现 春月	(162)
永遇乐	(164)
西江月 新秋写兴	(165)
周密 (四首)	(166)
曲游春	(166)
萼红 登蓬莱阁有感	(167)
高阳台 送陈君衡被召	(168)
闻鹊喜 吴山观涛	(169)
邓剡 (一首)	(171)
唐多令	(171)
汪元量 (一首)	(172)
莺啼序 重过金陵	(172)
王清惠 (一首)	(175)
满江红	(175)
王沂孙 (五首)	(177)
眉妩 新月	(177)
齐天乐 蝉	(178)
高阳台 和周草窗寄越中诸友韵	(179)
长亭怨慢 重过中庵故园	(180)
水龙吟	(181)
酹陵士人 (一首)	(183)
一剪梅	(183)
徐君宝妻 (一首)	(184)
满庭芳	(184)
陈克 (一首)	(186)
菩萨蛮	(186)
蒋捷 (七首)	(187)
贺新郎	(187)
贺新郎 兵后寓吴	(188)
女冠子 元夕	(189)

一剪梅	舟过吴江	(189)
昭君怨	卖花人	(190)
虞美人	听雨	(190)
霜天晓角		(191)
贺新郎	秋晓	(191)
梅花引	荆溪阻雪	(192)
陈德武	(一首)	(194)
水龙吟	西湖怀古	(194)
张炎	(七首)	(195)
高阳台	西湖春感	(195)
甘州		(196)
解连环	孤雁	(197)
月下笛		(198)
清平乐		(199)
清平乐		(200)
南浦	春水	(200)
杨奂判	(一首)	(202)
一剪梅		(202)
无名氏	(二十二首)	(203)
九张机		(203)
九张机		(205)
水调歌头	建炎庚戌题吴江	(207)
青玉案		(208)
一剪梅		(209)
采桑子		(209)
长相思		(210)
御街行		(210)
南乡子		(211)
柘枝引		(211)
玉楼春	铅山驿壁	(212)
玉楼春	闻笛	(213)
舒亶	(一首)	(214)
虞美人	寄公度	(214)
黄裳	(一首)	(215)
减字木兰花		(215)