

上海市青浦区写作协会◎编

青浦掌故 新编

青浦水乡，历史悠久，人文底蕴深厚，
六千年的崧泽古文化和丰富灿烂的水文化，
催生了众多掌故传说……

文匯出版社

上海市青浦区写作协会◎编

K2P
20P

青浦掌故
新编

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

青浦掌故新编 / 青浦写作协会编写. —上海: 文汇出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0808 - 9

I. ①青… II. ①青… III. ①青浦区—地方史—掌故
IV. ①K295.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 311017 号

青浦掌故新编

编 写 / 上海市青浦区写作协会

责任编辑 / 闻 之

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海宝山译文印刷厂

版 次 / 2013 年 2 月第 1 版

印 次 / 2013 年 2 月第 1 次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 415 千字

印 张 / 26.5

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0808 - 9

定 价 / 50.00 元

本书编委会

主 编：鲁千林

副 主 编：蒋家敏

执行副主编：潘 俊 凌 耕

编 委：沈大钧 王颖佼 张烨文 沈尔立
蔡静盈 马蓉蓉 叶建生

序言

潘颂德

掌故，循名责实，原指旧制、旧例。《史记·龟策列传》：“孝文、孝景因袭掌故，未遑讲试。”这里所说的“掌故”，就是指旧制、旧例。但后来“掌故”的涵义多指关于历史人物、典章制度等的故实或传说。就“故实”来说，“故”者，一是典故，重出处；二是故事，重史实。典故注重来历出处自不必说，而“故事”一词最初意义是指旧事，如《史记·太史公自序》：“余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也。”可见作为“典故”的“故事”，不是今天意义上的文艺创作的“故事”，而是历史上实际存在的旧事。就“传说”来说，指的是民间长期流传下来的对过去事迹的记述和评价。因此，作为“掌故”的“传说”，也重在记述个人或集体过去所做的事情。

位于上海西部的青浦区，早在明代就置县，与上海其他区、县一样历史悠久，人文底蕴深厚。几百年来，留下了大量历史人物、典章制度、民情风俗等各方面的故实或传说。在我看来，青浦区的作家与写手们采集、整理、撰写青浦掌故，并编辑出版《青浦掌故新编》，具有非常重要的历史价值与现实意义。胡锦涛同志在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进为全面建成小康社会而奋斗》中指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。”“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”为此，十八大报告提出了“加强社会主义核心价值体系建设”、“全面提高公民道德素质”、“丰富人民精神文化生活”、“增强文化整体实力和竞争力”的任务。青浦区蕴含着深厚优秀传统文化的大量掌故，充分体现了优秀的传统价值观念，尤其是其中彰显宋庆龄、黄炎培等民主革命先驱与毛泽东、陈云等老一辈无产阶级革命家，吴志喜、徐勋等革命先烈反帝反封建的革命实践、高风亮节、嘉言懿行；近现代史上青浦籍的近二十位南社社员，诸如王德锺、邹铨、俞祖望、姚焕章等反帝反封建

反侵略,开创报业,“以文学鼓吹革命”,办新学、启民智,提倡、传承国学,诗书画创作等诸多方面的非凡业绩;20世纪50年代末担任青浦县(现青浦区——笔者)商榻公社党委副书记的嵇显文平易近人、艰苦朴素、深入实际的崇高品质……凡此种种,对于今天社会主义政治、经济、文化建设,建设社会主义核心价值体系,提高广大人民的道德品质,丰富人民的精神文化生活,无疑都是具有很大的现实意义的。

《青浦掌故新编》的编撰和出版,具有多方面的意义和价值。

一是抢救了青浦近现代政治、经济、文化等多方面的很有价值的史料。如前所说,作为故实的掌故,自然保存在典籍里,但是,作为传说的掌故,则流传在一代代人的嘴上。保存在典籍里的掌故,随着历史的变迁,年湮代远,典籍可能散佚;传说则随着前辈的逝世,无疑会失传,因此都需要抢救。前者如本书中张力华女士采集整理的《许其荣与〈辛亥革命光复青浦纪要〉》一文,据张力华女士介绍,辛亥革命青浦光复领导人许其荣的《光复青浦邑城日记》,由其子许玄谷重录,易上述今名,不料于20世纪50年代遭散佚,湮没三十余载,直到80年代后期,才在有识之士的大力支持下得以返还,已届迟暮之年的许玄谷捐赠给青浦县档案馆。《光复青浦邑城日记》真实记录了辛亥革命青浦光复的艰难历程,既是研究辛亥革命历史的重要史料,对研究青浦区近代史无疑也具有重要价值。如果不是张力华及时采集、整理这一掌故,《辛亥革命光复青浦纪要》这一重要文献,也就慢慢被人淡忘了。又如《从半野亭到瓶粟斋——记青浦末科秀才沈瘦东》展示了沈瘦东耿介品性、一生穷困、诗文闻名遐迩的种种奇闻异行,如果不是凌耕先生及时向沈瘦东之子沈求洁采访、整理,那么,沈瘦东的许多事迹无疑也就湮没了。因此,这本《青浦掌故新编》是一项重要的文化抢救工作的重大成果。

二是传承青浦历史文脉。青浦区有史以来文化就相当发达,近现代以来文化尤为鼎盛。书中《青浦的南社人》告诉我们,辛亥革命前后,青浦县参加“操南音而不忘其旧”的反清革命组织南社的进步文人就多达近二十人。作为历史文化名镇的青浦县属朱家角镇,在民国时期,出身于朱家角镇的席裕福在宣统元年(1909年)以七万五千银元,购买了由英国人美查于清同治十一年(1872年)创办的《申报》的全部产权,掌管《申报》,席裕福也就成了国人办报的先驱。这自然有赖于经济实力,但也足见席氏对文化的重视。对朱家角镇民国时期(1912—1949)创办三十多种报纸这一文化现象,上海社会科学院原副院长、著

名上海史专家熊月之先生在为《尔冬强和 108 位茶客》一书序言中说：朱家角镇“……在民国时期，在短短的三十多年中，竟然出版过三十种自办报纸”，“这在其他城镇史上，从未之见”。近现代史上，青浦文化的繁盛，自然并不仅仅表现在上述几个方面。今天，我们要繁荣、发展社会主义文化，自然要传承历史文脉。而要传承历史文脉，自然要做多方面的工作，挖掘、采集、整理、编撰、出版掌故，是一个重要方面。《青浦掌故新编》的出版，有助于青浦区政府、文化界吸取历史上青浦文化发展的经验、教训，无疑会推动、促进当下青浦区文化的繁荣与发展。

三是存史资政。《青浦掌故新编》洋洋四百多页，煌煌数十万字，“名人旧踪”、“如烟往事”、“人物故事”、“名人轶事”、“峥嵘岁月”、“民间传奇”、“清溪物语”、“风情民俗”等八辑，全面反映了青浦区近现代政治、经济、文化、新闻、教育、体育、宗教、医疗卫生、书画等各方面乃至风情民俗等的历史变迁，对于研究青浦区地方史提供了第一手真实有用的史实，也有助于今天的执政者更好地执政用权，增强执政伦理与执政智慧。如前述第六辑中《嵇书记上任记》中嵇显文的注重深入调查研究与同在这辑中的《车干淀山湖》中 1959 年“大跃进”时市某领导到青浦县练塘公社调研扩大耕地面积时异想天开地瞎指挥，要车干 62 平方公里的淀山湖，给后人留下笑柄。这一正一反的鲜明对比，不是很有助于今天的各级执政者继承共产党人实事求是的优良革命传统，与背离马克思主义的科学求实精神、高高在上、脱离实际的作风作彻底决裂吗？

《青浦掌故新编》功莫大焉！我深信它会受到广大读者的热烈欢迎！衷心期盼青浦区的作家们为时代、为人民奉献更多更好的文化精品！

2012 年 12 月 21 日

写于上海景舒创作研究室

（潘颂德先生系上海社会科学院教授、中国作家协会会员、上海鲁迅研究专家委员会成员）

目 录

1 序言/潘颂德

一、名人旧踪

- 3 毛泽东关注青浦农运
- 4 宋庆龄在蔡浜
- 7 真切的关怀——记陈云同志最后一次接见家乡代表
- 9 我随陈云同志参加青浦农村调查
- 11 我的父亲与陈云同志的深情厚谊
- 13 参加陈云同志小蒸农村调查座谈会的回忆
- 16 永远怀念陈云
- 18 忆陈云回故乡调查血吸虫病
- 21 陈云与鲁迅的一面之缘
- 24 请于若木同志题词记
- 26 黄炎培与沈瘦东
- 28 于右任屈武留在珠里的诗书
- 30 叶飞将军情系北石桥

二、如烟往事

- 35 辛亥革命在青浦
- 37 许其荣与《辛亥革命光复青浦纪要》
- 47 邹铨与练塘
- 49 张心良创办大东南烟草公司
- 51 徐正大与青浦的公路交通
- 54 民众献粮百万斤支援解放大上海
- 57 清田护税：土改前的一次准备

- 60 “黄豆”作选票——基层新政权的诞生
- 62 青浦解放头年的特大洪灾
- 64 抗美援朝参军那一天
- 66 公立医院与红十字会
- 69 迎接亲人进村里
- 72 任屯,世人关注的村庄
- 75 血防大师苏德隆
- 78 无影灯下抢救晚血病人
- 81 上海沪剧寻“娘家”
- 84 “批判电影”轰动青浦城
- 86 话别自行车税
- 88 送电影下乡——忆农村放映队的一天
- 90 青浦是上海的粮仓
- 92 扁豆村
- 94 唤醒了历史的记忆——蔡祖根为父亲蔡用之申诉平反的经历

三、人物春秋

- 101 “八大”代表——顾德欢
- 103 新中国中医教育事业的开拓者和奠基人之一——董建华
- 105 预言上海世博的陆士谔
- 107 “怪人”董健吾二三事
- 109 民国期间的珠溪“席家”
- 114 上海先贤徐光启的青浦后人
- 118 女子体育的先驱者——忆女篮元老陆礼华
- 121 “女篮之母”陆礼华
- 124 周克帮助病人徐传忠的故事
- 126 我的舅舅吴志喜烈士
- 129 青浦红十字会创始人——徐熙春
- 131 中国油画颜料第一人
- 134 南社之青浦“两王”兄弟
- 138 六筐铜板的故事

- 140 三进青浦的县领导——潘烈
143 省级劳动模范曹国祥
146 何承志与“金胆片”
149 小小一粒谷
151 王队长轶事
153 江南灯王何克明
155 我的父亲姜志侠
157 货真价实“梗骨头”
159 青浦“清朝末代京官”蒋寿祺
161 孵茶馆的乡干部曹武雄

四、文人轶事

- 165 青浦人与《申报》的因缘
169 商务印书馆的创始人夏瑞芳
172 周郁滨及其后人
174 秋棠社
176 珠里乡贤与《四库全书》
179 珠里旧事
182 青浦的南社人
190 青浦末科秀才沈瘦东轶事
196 从半野亭到瓶粟斋——记青浦末科秀才沈瘦东
198 书画同辉话青莲
201 我所知道的方雅琴先生
203 忘不了在《青浦报》共事的三个春秋——忆王瑞林同志
206 朱家角的“老报纸”
209 学者·编审·书法家——忆杨震方先生
212 能工巧匠画家心——忆连环画家盛亮贤
215 一介文人周介人
219 夏定一先生的印痕
220 胡伯明酒后画梅
222 饱学之士吴元亨

- 224 陆家弄里的“东流文化社”
227 银杏文艺社
230 钱君匋来金泽留墨宝
232 儿歌《一分钱》诞生记
234 青浦区档案馆的镇馆之宝——泥金卷《青浦韩侯遗爱祠碑记》
236 从“乐野成”到《陆雅臣卖娘子》
238 流传在任屯村的顺口溜
240 舞刀挥笔度春秋
242 万里渥洼才
243 浩然正气的老报人——张继斋
247 一代大师献墨宝
249 书法家李仲安

五、峥嵘岁月

- 255 地下交通站长蒋永良
257 青龙寺里的魔影
258 血沃故土发春华——中共党员徐勣烈士
262 北门街纪事
266 《里风报》“号外”风波始末
268 顾复生的红色家族
274 血染草芒圩
276 沦陷时期的一首民谣
277 军统高级特工曹凤鸣
280 青浦特训班
282 日本鬼子在蟠龙犯下滔天罪行

六、民间传奇

- 287 石狮奇遇
290 一块良渚文化大玉璧的发现
292 市郊巨人传奇

- 294 隐瞒十岁躲婚姻
296 看球的盖过踢球的——记上海青浦徐泾农民球迷协会
298 筹建迷
299 三代集邮迷
300 新四军标语得以保存的秘密
302 阿全根巧取撑船篙
305 畸形繁荣的青浦壁画创作——“大跃进”中青浦五天内成为壁画县
307 水上人家导引解放路
309 嵇书记上任记
311 车干淀山湖
313 淀山湖奇鱼传书
315 聚源元油车的几大事件
319 “有灵气能治病”的北老爷

七、青溪物语

- 323 青浦古城
326 三迁百年黄杨
327 青浦古桥与地名文化
331 百岁牡丹和百年唐氏后人
333 从“乙商”到“青浦高级中学”
335 大观园的镇园之宝——大门前的一对大石狮
337 元顺糖坊
340 金泽保护“不断云石”的故事
343 葫芦湾里的金色记忆
346 青浦一中的“状元楼”
349 寻访“野猫洞”老油车
351 上海仅有的世界级文物：柳塔
353 五十年与六千年——崧泽村之五十年巨变
355 朱家角城隍庙大殿中的楹联
357 祥凝浜
359 关于全号油坊的点滴回忆

- 361 枯木逢春祥凝浜
- 362 放生桥与石榴树的故事
- 364 淀山湖大堤的由来
- 368 白鹤长街三戏台
- 369 金泽“清明上河图”

八、风情民俗

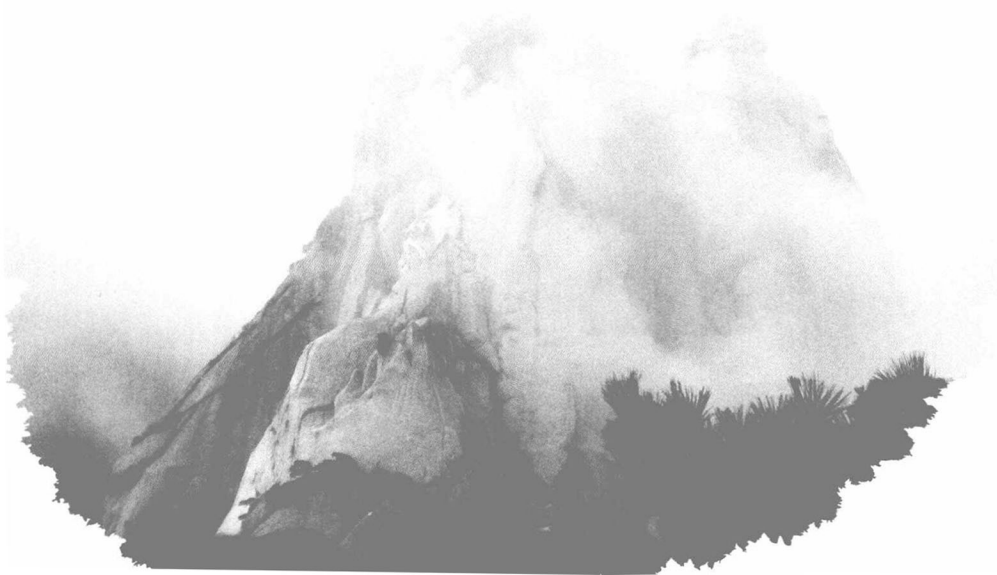
- 373 合会
- 375 金泽庙会琐谈
- 377 朱家角的屠宰醺与屠宰假
- 379 古镇钱庄“三足鼎立”
- 381 庵堂“佛会”
- 383 朱家角的春节年俗
- 386 朱家角的婚嫁习俗
- 389 朱家角的“扎肉提香”
- 390 朱家角摇快船
- 392 百年豆干发清香
- 394 金泽状元糕
- 396 朱家角美食鳊鲞大面
- 398 青角薄稻
- 401 朱家角俗语故事
- 403 古镇蟠龙元宵节

- 407 后记

名人

旧

踪



毛泽东关注青浦农运

青浦农民运动，有着光荣的历史传统，早在 1852 年（清咸丰三年）青浦县农民在周立春周秀英父女的领导下，爆发了一场轰轰烈烈的抗粮斗争，愤怒的农民冲进县衙，把知县余龙光拉下堂来，咬去了他的两只耳朵，不闻民间疾苦声，要它何用？为了反抗清军的追杀，周立春在塘湾树起义旗，组织义军，武装对抗，留下了“松江盾牌兵，打不过塘湾耖耙柄”、“要吃咸菜饭，快到塘湾来”、“只有合会借债娘子讨，哪有卖儿卖女钱粮交”和“女中英雄周秀英，大红裤子小紧身，手舞大刀百廿斤，塘湾桥上杀四门，杀死清兵三百人”等民谚和民谣。青浦塘湾的农民起义军，后与上海小刀会结成联盟，于 1853 年举行震惊中外的上海小刀会起义，攻占了上海县城，连克数县，周立春、周秀英是上海小刀会著名的首领，他们英勇善战，宁死不屈，用碧血谱写了一曲壮歌。

在大革命时期，青浦县的农民运动也风起云涌，接连不断。1926 年 6 月，青浦县的土豪劣绅，勾结官府，成立所谓“利青公司”，低价收进农民开垦的荡滩，然后以高价卖给农民耕种，激起了农民的强烈愤慨，在中共党员的支持帮助下，他们组织了垦户联合会，与当局进行抗争，此事得到了毛泽东的关注，当时，毛泽东任中共中央农民运动委员会书记，他在党中央早期的机关刊物《向导》（1926 年 7 月号）上发表文章，题为《江浙农民的痛苦及其反抗运动》，指出“沪杭路之侧青浦县，上月内发生农民反对重价卖荒之事，劣绅串同县长林贞一，组织一公司，以每亩三元领得荒地，而以每亩十二元卖与农民，农民组织垦户联合会反抗，劣绅官厅则多方恐吓，现仍在争持中……”这场斗争，后来发展成为青浦县革命斗争史上有名的“荡滩风潮”，是 1927 年陈云同志领导小蒸秋收起义的前奏曲。

整理撰稿：沈尔立

宋庆龄在蔡浜

1963年10月2日上午，伟大的中国革命先行者孙中山先生的夫人，时任中华人民共和国副主席、年逾七旬的宋庆龄女士，为指导规划建设上海的西湖——淀山湖风景区，在市委、市政府及县委、县政府领导的陪同下，专程到青浦县淀山湖视察工作，并在商榻镇蔡浜村实地考察。这是建国以来，国家领导人第一次到商榻地区视察指导工作，给商榻人民以极大鼓舞，特别对蔡浜村民们来说是最大的荣耀和激励！

蔡浜村坐落于淀山湖西畔，四面环水（因60年代初淀山湖大堤还没有围筑），风景宜人，绿水清澄，环境优美。其地理位置独特，是整个淀山湖地区唯一一座落在湖中的一个自然村，故有湖中蓬莱蔡浜岛之称。蔡浜村不大，100多户人家。承传着浓郁的江南水乡独特民俗风情，如闻名海内外的700年阿婆茶，脍炙人口的红烧扎羊肉、羊杂汤、白切羊肉俗称“蔡浜三吃”的特色风味饮食，系远近闻名的阿婆茶文化和饮食文化民俗村。

虽然当时未作新闻报道、也没有记入文书档案，但宋副主席视察的情景，却深深印在蔡浜人的记忆中，并口耳相传。2011年中秋，我又走进蔡浜村，在村干部的帮助下，找到当时任大队长的陈更生采访。老陈回忆说：这一天正值中秋，天气仍然很热，上午，10点钟光景，蔡浜村的老书记陆建祥（已故）刚从镇上回来在家换衬衫，只听见有轮船从淀山湖东边驶来，他刚跑到客堂准备看个究竟，县委书记丁明新已踏进了他家的门槛。老陆就叫邻居小张通知我，到他家一起接待客人。

起初，丁书记也没有讲明宋庆龄副主席要来，只是说有位首长要来了解蔡浜村里的工作。我们提出去村办公室，丁书记阻止说：你们不要出去，就在客堂里谈谈，端几只凳就可以了。我们就按照他的吩咐办了。

不一会，来了许多人：有记者、也有拍照的，其中有老陆认识的县委其他领导，还有县里分管宣传的干部，最令人注目的是客堂里还坐着一位身穿藏青衣裳，下身穿黑毕叽裤子，脚穿松紧鞋，头上梳着“S”形发型的中年妇女。她神