

旅游纪念丛书

姚秋云①著

鬼

城

豐

都

传说故事集

的传说故事，
故事之精华。

横跨阴阳两世界，
在人与鬼与神的接触中，
上演着令人惊异的传奇故事，
一书在手，
游遍地府风光。

四川民族出版社

姚秋云 著

鬼城豐都传说故事集

四川民族出版社



(川)新登字 002 号

责任编辑:黄延静 张 京

封面设计:张 本 李明宇

技术设计:姚力维

鬼城酆都传说故事集

姚秋云著

四川民族出版社出版发行

(成都盐道街三号)

《涪陵日报》印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32

印张 5 插页 4

1996 年 4 月第二版

1996 年 4 月第一次印刷

字数 120 千

印数 1—8000 册

ISBN7—5409—1117—4/I·230 定价:5.60 元(复膜本)

(版权所有,未经作者及本社同意,请勿翻印、转载、改编或部分节录。)

再版序言

□ 张京

华夏文化，博大精深。关于鬼神的传说在尚古时代便在这个文化体系中占有了一席之地。

姚秋云先生数年来致力于搜集整理极富地方特色的丰都鬼文化，是一件很有意义的工作。除了惩恶扬善的传统内涵，还为今天的旅游文化事业作出了一番贡献，向国人、向世界介绍了鬼城丰都。他倾注业余时间专注，不仅在国内有著作问世，而且在台湾也有专著出版，可谓成绩斐然。这次他修订此书，一方面筛选整理了内文，一方面重新设计了封面，足见其精益求精的态度。

姚先生的确把这件事当作了一项事业，我们愿他更上一层楼。

目 录

再版序言	张京(1)
关于鬼城故事	姚秋云(1)
包公阴司赴任	(5)
天子娘娘传奇	(9)
城隍之死	(16)
路引的来历	(19)
陈鸭客遇鬼	(24)
奇缘	(28)
望乡台的由来	(33)
老蛇溪	(37)
泡粑店	(41)
阴司街	(44)
吴兴隆改恶	(48)
冉快刀	(52)
周牛报仇	(56)
天佛寺暗助杨知府	(59)

小鬼请医生	(62)
错钩张二	(64)
钱串子倒霉	(67)
娘十七 儿十八	(73)
神目如电	(77)
牛头马面贬职	(80)
金银石	(84)
梦算	(87)
行善桥	(92)
张班头二战恶鬼	(95)
张洪顺添寿.....	(100)
拐脚鸭.....	(104)
银子投梦.....	(107)
钟馗斩鬼.....	(112)
龙床夜雨.....	(118)
孝子.....	(121)
阴间奇遇.....	(125)
李二娃捉鬼.....	(129)
道士张铁嘴.....	(134)
打城隍.....	(138)
鬼戏财迷.....	(142)
鬼贪财.....	(146)
蒲松龄酆都遇鬼.....	(151)

关于鬼城故事

——代前言

鬼神故事卷帙浩繁，比比皆是。可以说是浩如烟海，妇孺皆知。在茶馆，在屋舍，在街头巷尾，田间草地，凡是有人居住的地方，就有鬼神故事在流传。且不管有没有文化，读没读过书，都能讲出一大串。正如陈独秀在《有鬼论质疑》中说：“吾国鬼神之说素盛，支配全国人心者，当以此种无意识之宗教观念最为有力。”无鬼却说鬼，明知道世界上本来就没有鬼神存在，鬼以及鬼的观念无疑是非常荒谬的，唯心主义的东西。但鬼却长存人间，盛传不衰，在人类社会生活中繁衍滋生，绵延不绝。这无疑是一种值得深入探讨和研究的文化现象。

远古时代，人类的思维方式尚处于蒙昧阶段，先民们对大自然的许多现象都无法作出科学的解释，看到日月浮沉，雷霆海啸，四时代谢，万物死生，以至于毒蛇猛兽，陨石磷火，心中都充满了迷惑和恐惧，认为有无所不能的神灵和鬼魅在主宰着人的命运。于是，在盲目的崇拜和恐惧中，产生了神鬼观念。把许多不能解释的现象，都以鬼与神来加以拟测。顺乎他们信念的，就奉为神明，顶礼膜拜；逆乎他们信念的，则当作鬼怪妖魔的惩罚，吓得到处躲藏，甚至烧香念佛。这些举动，无非都是出自于人类自身为了求得生存与发展的本能。另一方面，在我国极不平等的封建社会，由于人们在现实世界中不能实现自

己的理想和愿望，便寄托于鬼神世界来实现。于是便根据自己的需要，随心所欲地创造一些鬼神，比如：中国有了科举，道家就创造一个梓潼帝君（即文昌）来适应文人的需要；从中国佛教兴盛之后，释家因要迎合国人求嗣的心理，就创造一个“送子观音”。人怕鬼，因而想起鬼一定也怕“鬼中之鬼”，于是又异想天开，推出一个专门斩鬼的神——钟馗。对于那些伦理所不容的恶人，在现世没有遭到惩罚的，便想到要有一个地狱，死后会在鬼界遭到阎王更严厉的惩罚。总之，人世间有什么，鬼界也就有什么，鬼域与人界是重叠的，两个世界完全相通，“鬼世界”成了“人世间”的摹写和复制，正如曹聚仁在《鬼的箭垛》一文中所说：“为鬼幻设十殿阎罗，幻设天堂地狱，幻设鬼市鬼城。”凡活人不能实现的愿望，鬼神都可以代人实现，现世的恩恩怨怨最终都将在鬼域里得到了结。用他们理想中的鬼神去惩恶扬善，逢凶化吉，遇难呈祥。使理想中的鬼神成为人类生存的精神支柱，从而获得一种心灵的平衡和安慰。如果说，原始初民对一些自然现象的愚昧无知，给鬼神的出现提供了温床的话，那么，人类对自然规律的不可抗拒，却是鬼神观念代代相传，广泛流衍的一个重要思想根源。鬼由人心所生的秘密早已为哲学家王充所窥：“凡天地之间有鬼，非人死精神为之也；皆人思念存想所致也。”

佛教传入中国后，我国原有的鬼神观念受到佛教影响，尤其是纳入地狱，因果报应，生死轮回种种观念，鬼神之说更为普遍，色彩更为浓厚，也被更多的人所接受。到了南北朝时代，鬼神故事不仅是在人们的口头中流传，并且出现了一种专门写鬼神的“志怪小说”，一直到明清，以至近代的众多典籍、游记、笔记、戏曲中，也都记载了大量的鬼神传说故事。这些文学作品，很明显地受到当时大量传入我国的佛经的影响。文人们

的参与,使鬼神之说更加丰富和完善,也更具体化。在长期的演变和发展中,逐渐成为中国传统文化中,一个具有独特而鲜明的民俗特点和风格的民族文化分支,成为中华民族文化宝库中的一块瑰宝,以其特有的艺术魅力吸引着一代又一代的人去争相传诵。

丰都鬼城传说故事的出现,一方面与张道陵创造的“鬼道”有甚为密切的关系,同时受佛教传入的影响也很深刻。相互渗透和发展,形成了一个独特的鬼神世界。佛教宣传“轮回”,说一个人死了,下一世会再投胎。宣传“因果报应”,就说一个人如果前世作了恶业,干了坏事,今世便要沦为贫贱鄙微;如果行慈悲,做善事,就会享受荣华富贵。这些思想倾向,在鬼城传说故事里都有所充分的体现。丰都鬼城是举世公认的“幽冥世界”的“冥府京都”,是一切鬼魅的大本营,统领天下神鬼的“阴曹地府”所在地。关于鬼神的传说故事也就更加离奇古怪,五花八门,包容也更为宏富,更为博大精深,丰富多彩。在思想上和艺术上,也更显示出自己独一的特色和风貌。收集在这本集子里的鬼城传说故事,虽产生于古代,但至今还在民间广为流传。这些传说故事都充分表达了劳动人民向往美满幸福的生活,歌颂正义,鞭笞邪恶,思想内容都是比较健康的。《行善桥》讲一个人生前作恶,再世行善,于是被超生到富贵人家,故事旨在奉劝人们多一点爱心,多一些奉献精神,多为他人行善做好事;《错钩张二》则宣扬了鬼神的公正。这些善有善报的鬼魂故事,既是对行善的肯定和赞扬,又是对行恶的否定和贬抑。在现世社会中,恶人做恶,往往是恃强凌弱,依仗权势,横行霸道,做了恶事本应受到刑律的制裁,但封建时代的衙门,是“衙门口朝南开,有理没钱莫进来。”做恶的人往往荣华富贵,轻裘肥马。而善良之人,却往往落到饥寒冰饿,贫

穷潦倒的地步。现实世界的不合理现象使人难以理解，也使人气愤难平。于是，人们便把希望的目光投向来世，投到幽冥世界。由此而产生了善恶到头终有报的鬼魂故事。《阴司街》、《老蛇溪》等故事都从一个侧面反映了在封建制度下，被恶势力欺侮、凌虐、残害的老实人，善良人，无法在现实社会里申冤报仇，只好寄希望于来世，借鬼神的力量惩罚恶人。这类故事在本书中占有大部份篇幅，都集中反映了根植于中国传统观念中的因果报应思想，反映了人们“积善必有余庆”，“积不善必有余殃”的善恶观。

世界上本没有鬼，相信鬼是一种迷信。在广泛存在着鬼神迷信的中国古代，有许多知识分子如王充、阮修、王夫之，以及大思想家孔子等都是我国古代著名的无神论者。早在南北朝时期，范缜在《神灭论》中就议论道：“形者神之质，神者形之用也。神之于形，犹利之于刀。未闻刀没而利存，岂容形亡而神在哉？”他用了一个譬喻，说形和神的关系，就像刀子和刀口的锋利一样；没有刀子，便没有刀子的“快”了；那么，没有形体，还能有神魂吗？所谓“鬼者，疑心所生也。心怯胆寒，闻鸟兽声，见树木影，皆谓是鬼。夜行迷路，则谓鬼设帐，草木皆兵。”在科学技术发展的今天，人们不再相信有鬼了，更不会被鬼神所迷惑。作者将这些零散的鬼城传说故事选编成册，一方面是对自己过去的工作做一个总结，划上一个句号。同时，也为推进丰都的旅游事业做一点微薄的贡献。相信读者都是唯物主义者，通过阅读和研究过去的若干鬼故事，从中了解古代劳动人民的思想情感、愿望和强烈的爱憎，从而得到一些有益的启示。不足和错误，敬请读者和专家们的指正。

姚秋云

一九九六年三月于丰都

包公阴司赴任

传说宋朝包公包拯死后，阴王见他在阳间两袖清风，断案如神，就召他到阴曹地府的一个重要关口——阴阳界任职。

这天，包公随风到阴司赴任。走过一些地界，发现前面迷雾茫茫，阴风惨惨，满目荒凉。包公举目四顾，正不知来到何方，忽听有人在痛哭。包公低头一看，见前面不远的山洼中，有一所茅棚，房顶经日晒雨淋，已长出一些杂草。包公走进屋去，见一个白胡子老头，泪流满面，正跪在家神前捶胸顿足地大哭，哭声凄惨，很是伤心。包公想：莫非他家遇上啥伤心事了吗？上前问道：“老者，你在哭啥呀？”

老头听见有人喊，回过头看了一眼，越是哭得伤心了。

“你家是死了人，还是受了灾，为啥这样伤心？”

老头哭着一个劲地摇头，说不出话。

包公耐心劝导，老头才慢慢止了哭泣。拉过一条板凳请包公坐下，说：“前年子，酆都城来了个县官，无恶不作，搜括民财，抢夺民家子女，还下了一道命令：每年八月十五都要向老百姓抽一对未满十二岁的童男童女去祭‘天心眼’。只要被抽去，连尸首也看不见了。我有一个孙女儿，今天就被抽中了。”说罢，又老泪纵横，大哭不止。

包公听罢，早已怒火中烧，问：“你家就你一个人吗？”

老头擦了擦泪说：“我儿子、媳妇抱着女儿不放，也被拉去下到大牢里了。”

包公安慰了老头几句，又给了他一些银子，叫他不必伤心。包公出了茅棚，直奔酆都城，见前面阴森森一座城市，烟火冲天，几十里外不见人影。包公走了很久很久，天都黑了，还看不见城门。他觉得奇怪，这鬼城真难进哪！于是，唤出土地菩萨，问是怎么回事。土地菩萨早闻包公大名，知道他阴阳皆属，就老实告诉他：“你走了这半天，是在围着鬼城绕圈子啊。”

包公不解：“我怎么会迷路呢？”

土地菩萨说：“是县官在捣鬼。这个人是阴间的一个恶鬼，会些妖术，买通了阴阳界的灵官转生到阳世来的。”

包公一听，马上就要去收伏这个恶鬼。土地菩萨怕他吃亏，就说，“要收伏这个人，先要到‘天心眼’去取一件法宝。”说罢，又给包公出了个主意。

包公告辞了土地菩萨，脱了在阳间穿的丞相服，化装成一个教书匠。他进了城，果然满城风火，哭声震天。包公称了七七四十九斤麻，绞成一根麻绳，一头绑在“天心眼”近旁的石头上，一头缠在腰上，嘴里含着一盏桐油灯，从“天心眼”吊了下去。绳子放了三天三夜，包公双脚刚一落地，就被两个人捉住了。

那两个人问：“你是干什么的？”

包公说：“我是阴阳界的一个教书先生，上山朝拜天子爷爷，不小心落进‘天心眼’里了。”

那两个人说：“这里是地下的皇城，是不准外边的人进来的。”不由分说就把包公毒打一顿，丢进一个地牢里。

第二天，那两个人再去提审包公，开了牢门一看，一点动

静也没有。看见包公睡在地上，身上撒了不少饭粒，他们不知道那是饭粒，以为包公死了，就去报告阴王说：“皇爷，外界下来一个人死了，长了不少蛆哩。”

阴王一听，忙说：“死人是可以进入皇城的，抬来看看。”

那两个人就把包公抬进一座皇城。包公见一个穿着黄袍的人坐在那里，晓得那就是阴王了。等那抬他的两个人把他刚一放下，他一翻身就爬起来，把抬他的那两个人都吓了一跳。

阴王问：“你是谁？胆敢闯入地下皇城。”

包公说：“我是包拯，为祭‘天心眼’的事来找皇爷。”

阴王说：“天心眼是我的城门，有啥子事值得大惊小怪！”

包公说：“每年八月十五，老百姓都要被抽一对童男童女来祭‘天心眼’，搞得百姓家破人亡，皇爷不为民除害吗？”

阴王一查，根本就没这回事，知道是县官借祭“天心眼”为名搞的鬼，就对包公说：“你是诚心诚意想除害吗？”

包公说：“我冒死而来，不诚心，难道还别有所求吗？”

阴王又说：“你在这里看见的一切，不要向外界透露，不然，就会遭天雷轰。”包公发了誓。阴王就拿出一口钟，念了咒语，送包公出了皇城。

包公要收伏县官，又怕误伤了满城百姓，就放出话说：“只要全家老少一起到‘天心眼’烧香许愿，就可免抽童男童女之灾。”不一会，全城百姓都举着香烛，爬上了名山。县官还在衙门里寻欢作乐，待他得到消息，知道大事不好时，满城百姓早已一人传十，十人传百，都已上了名山了。

县官在衙门里作起法来，一时浓烟滚滚，狂风大作，满城烟火。

包公取出那口钟，念了几段咒语，把钟向城里一甩，那口钟就向空中飞去，绕城飞了三转，然后直向骡马市飞来。这时，

只见一股旋风回旋，城里烟火都被旋进风里。在烟火中，县官像一条死狗似的旋转着，随即便被吸进钟里去了。不一会，城里就平静下来。

人们跑上山去一看，见那口钟盖在地上，几十个人才把它抬起来吊在黄桷树上。县官不见了，钟里面吊着个小铁球，人们都说那是县官变的。这时，走上来一个老头，他的儿子媳妇已被放了出来，孙女儿也找到了。老头用一根绳子套住铁球，使劲拉着往钟上撞。等他发泄够了心中的愤恨，这才猛想起放钟的人，到处寻找时，哪里还见那人的影子。

包公到阴阳界任职后，铁面无私，只有善鬼才能转人世，做过恶事的人都要变牛变马变畜牲，再没有恶鬼出来害人了。直到现在，人们没事时还爱拉着绳子，把铁球撞得“当当”直响哩。



天子娘娘传奇

传说，阴间阎罗天子的夫人——天子娘娘，是肉身成神。在丰都名山的天子殿，天子爷爷的座像后面，设有一个较小的神龛，里面就供着年轻貌美，秀丽端庄的天子娘娘。塑像活灵活现，肌肤柔润，好像真人一样，用手一摸，娘娘的“肌肉”还有弹性。

相传很早以前，四川大竹县龙山镇，有一个万贯家财的卢员外，卢员外的独生女儿卢瑛，年方十八，生得眼如丹凤，唇似樱桃，身材苗条，体态端庄。卢瑛不单人长得美，琴棋书画，穿针引线也样样精通，远近都很有些名气。员外夫妇把她视如掌上明珠，甚为宠爱。

一年春节过后，卢员外到外地收帐去了。走了将近一年，音信俱无。母女俩天天望眼欲穿，也得不到卢员外的消息，心中焦虑不安。转眼又是来年春天，正是二月香会时节，员外夫人还不见丈夫回转，心急如焚。心想外面兵荒马乱，吉凶难测，老爷要是有个好歹……她越想越不安，急得不知如何是好。忽听家中佣人说起，镇上组织了敬香队，要去酆都名山敬香。员外夫人听了心中一动，安排管家、佣人看家，等候老爷回来。她自己带了一名健壮男仆随身侍候，与女儿卢瑛一道，跟着一帮

香客来到酆都名山。但见这“天下名山”果真气象不凡，名不虚传。山上古木参天，云雾缭绕，古道纵横；殿宇连环，钟鼓不绝，犹如进入仙境一般。特别是各殿菩萨，更是塑得栩栩如生，神气活现。卢瑛母女随着万千香客，在“引香”的带领下，诚心诚意地从名山山麓的庙宇开始，一个庙宇一个庙宇地依次敬香、叩拜。来到正殿天子殿，只见来这里烧香、朝拜，许愿的人络绎不绝。殿堂上，袅袅香烟弥漫，人影都变得模糊了。员外夫人再一次顶礼膜拜：祈求天子爷爷保佑卢员外平安无事，早日回家团聚。

卢瑛站在香案一侧，看了看佛面金身的阎罗天子，见其他神像，不是面目狰狞，就是奇异怪诞，而这堂堂阴间之王，却塑得五官端正，气宇轩昂，庄严中带几分英俊，威武里又有几分慈祥。卢瑛目不转睛地盯着塑像看了半天，一时间竟看得走了神，心想：自己平常枯坐闺楼，足不出户，没想到世上还有这样英俊伟岸的男子，倘若我日后也能寻得这般品貌的夫婿就好了……

谁知她这样一想，忽见阎罗天子动了一下，仿佛眼前站着的不是菩萨神像，而是一位俊逸潇洒，风度翩翩的男子，正目不转睛地注视着她。卢瑛心里一惊，醒悟过来，羞得双颊发烫，一片霞红，慌忙把头偏向了一边。她转念一想，又觉不对，阎罗天子是菩萨，一尊塑像怎么会动呢？肯定是自己想入了神，眼睛看花了。她揉了揉眼睛，又抬头一看，不错，阎罗天子正垂下眼帘，对自己含情脉脉地笑哩。卢瑛满脸通红，好像被人看破心事一样，心里“咚咚”直跳。员外夫人礼拜完毕，见女儿站在那里，痴痴地想着心事，连忙拉着她步出殿外。

卢瑛悄悄地对母亲说：“妈妈，天子爷爷刚才还对我笑哩。”

员外夫人嗔道：“傻丫头，天子爷爷是神，怎么会笑？不准乱说！”

来到后殿花园，员外夫人对女儿说：“听说百子殿的送子娘娘非常灵验，有求必应。你在这儿等我，我去拜一拜就来。”

卢瑛点了点头，等母亲走后，她便在树荫下的石凳上坐了下来，想着刚才的心事。这时，一只小蜜蜂倏地飞来，围绕着她，她的耳环、面颊嗡嗡地唱。卢瑛用香扇怎么赶也赶不走，越赶它飞得越近，最后干脆停歇在她鬓发边，一边唱一边说：“小姐，去不去？去不去？”

卢瑛心里想：“去？到哪里去？”

她这样一想，只听那只小蜜蜂说：“到天子爷爷那里去，去做天子娘娘。”

卢瑛心想：“婚姻大事，需得父母作主。”

小蜜蜂又在她耳边说：“不要紧，你父亲三天后就回来了。”

卢瑛又想：“我父母只有我一个女儿，我走了，谁给他们养老送终？”

小蜜蜂说：“你父母 给你生一个弟弟，不就行了么？”

这时，员外夫人站在旁边叫她了。卢瑛猛然一惊，像从梦中醒来一般。抬头一看，那只小蜜蜂已飞不见了。想起刚才的情景，又觉得有些好笑！仪表堂堂，君临尘世的天子爷爷，怎么会来向她这样一个普通姑娘求爱呢？准是自己心泛涟漪，想得神志不清了。

员外夫人不知女儿心事，问道：“你失魂落魄的，到底在想些啥？”

卢瑛脸一红，说道：“爹爹要回来了。”

“你怎么知道？”