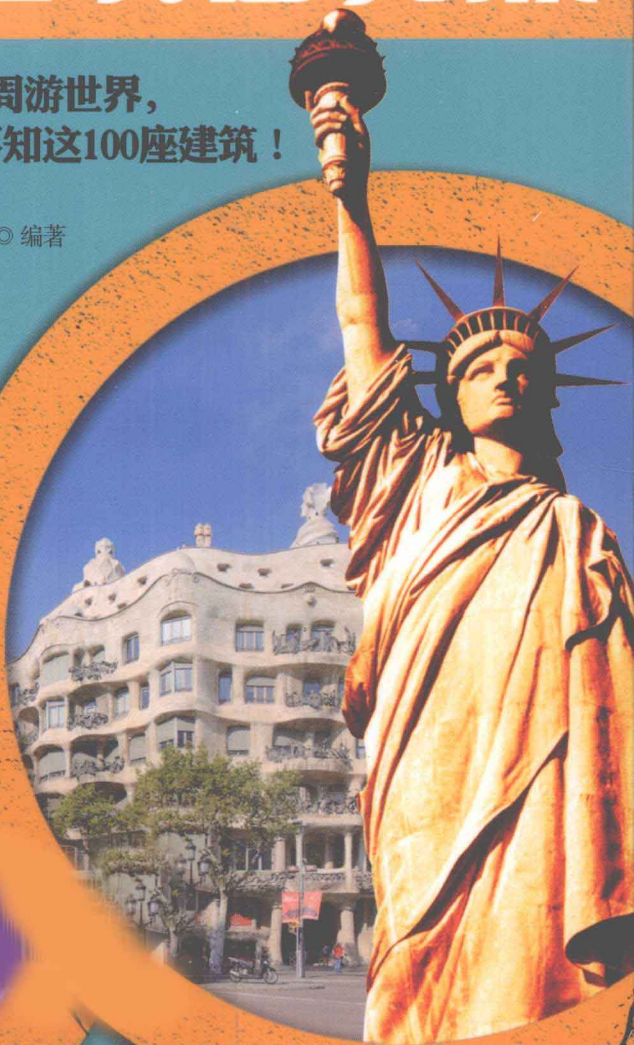
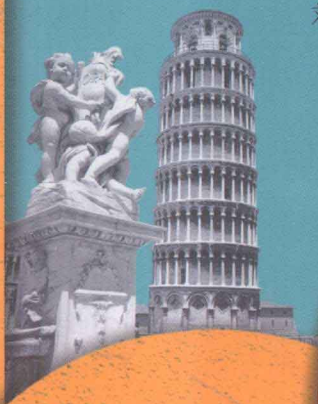


完美人生读书计划

世界建筑看亮点

你不一定要周游世界，
但不可不知这100座建筑！

刘乐土 © 编著



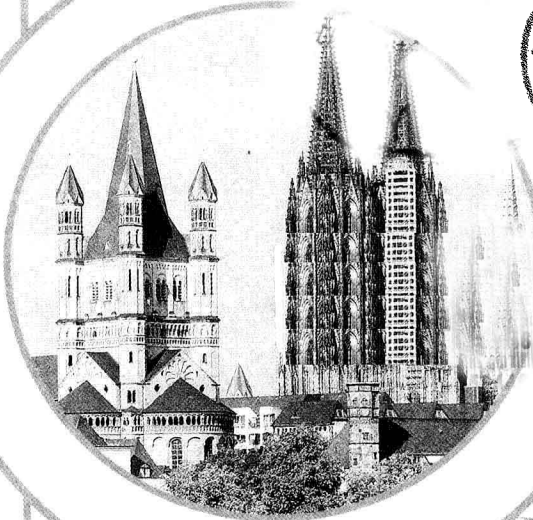
100处
建筑



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

世界建筑看亮点100处建筑

刘乐土◎编著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑看亮点——100处建筑 / 刘乐土编著. —北京: 华夏出版社, 2012.1
(完美人生读书计划)

ISBN 978-7-5080-6058-3

I. ①世… II. ①刘… III. ①建筑史—世界—普及读物 IV. ①TU—091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 184777 号

世界建筑看亮点——100处建筑

编 著: 刘乐土

策 划: 景 立 浩典图书

责任编辑: 赵 楠 刘晓冰 李春燕

责任印制: 刘 洋

装帧设计: 浩 典 / 道 · 光

出版发行: 华夏出版社

社 址: 北京市东直门外香河园北里4号

邮政编码: 100028

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市李旗庄少明印装厂

装 订: 三河市李旗庄少明印装厂

开 本: 720 × 1030 1/16 开

印 张: 21.75

字 数: 384千字

版 次: 2012年1月北京第1版

印 次: 2012年1月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5080-6058-3

定 价: 30.00元

目 录

前言 / 1

旷世奇迹的金字塔 / 2

灿烂迷宫米诺斯王宫 / 6

古希腊帕提农神庙 / 9

巍峨的万里长城 / 14

古罗马角斗场 / 17

荣耀的万神庙 / 20

圣索菲亚大教堂 / 24

缅甸的仰光大金塔 / 29

古老的木造法隆寺 / 32

亚琛大教堂 / 35

萨马拉大清真寺 / 38

山丘上的婆罗浮屠 / 41

威斯敏斯特教堂 / 45

“天下第一庙”的曲阜孔庙 / 48

平等院凤凰堂 / 52

见证历史的伦敦塔 / 56

英国王室的别宫温莎堡 / 60

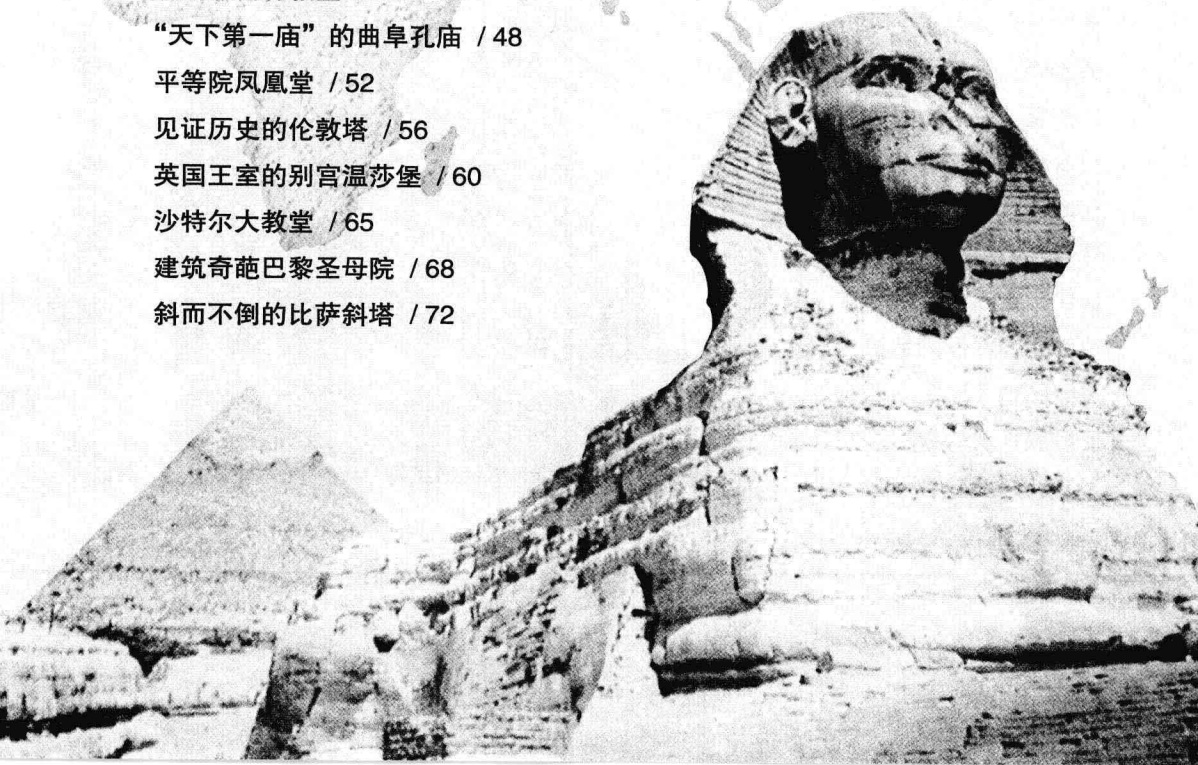
沙特尔大教堂 / 65

建筑奇葩巴黎圣母院 / 68

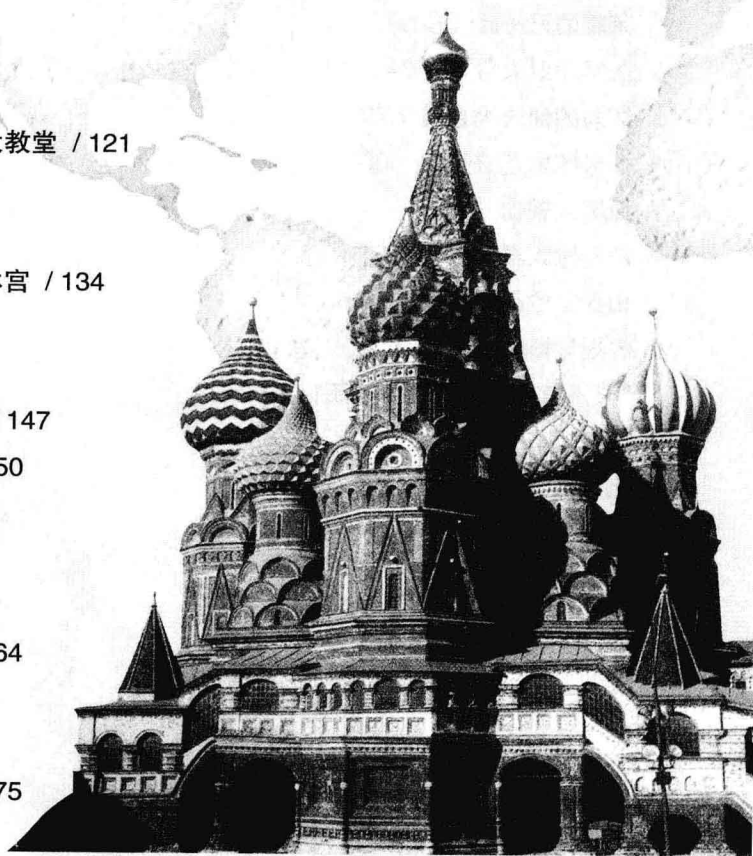
斜而不倒的比萨斜塔 / 72



公元 120 年



非洲的拉利贝拉岩石教堂 / 75
漂亮的圣马可广场 / 78
丛林中的吴哥窟 / 81
红色的阿兰布拉宫 / 84
加冕圣地兰斯大教堂 / 88
完美的亚眠大教堂 / 92
圣米歇尔修道院 / 96
日本优美的严岛神社 / 100
集哥特建筑之大成的科隆大教堂 / 103
金光丽影的金阁寺 / 107
神圣的米兰大教堂 / 110
君临天下的太和殿 / 114
祭祀苍天的天坛 / 117
文艺复兴的杰作佛罗伦萨大教堂 / 121
世界最大的天主教堂 / 124
“咫尺山林”拙政园 / 130
见证俄罗斯历史的克里姆林宫 / 134
枫丹白露宫 / 137
艺术圣殿卢浮宫 / 141
田园诗般优美的圆厅别墅 / 147
华西里·伯拉仁内教堂 / 150
日本名城姬路城 / 154
艺术极品泰姬陵 / 156
赏月胜地桂离宫 / 161
端庄而雄浑的凡尔赛宫 / 164
伦敦的圣保罗大教堂 / 168
法国巴黎荣军院 / 172
世界屋脊上的布达拉宫 / 175



公元 1220 年

公元 1509 年

象征英国王室的白金汉宫 / 178

法国的“心脏”爱丽舍宫 / 181

圣彼得堡的冬宫 / 183

伟人云集的巴黎先贤祠 / 187

开启美国历史的费城独立厅 / 190

典雅的美国国会大厦 / 193

石灰石建成的白宫 / 197

法国巴黎凯旋门 / 201

抢掠来的大英博物馆 / 204

哥特式的英国国会大厦 / 209

玻璃造成的水晶宫 / 213

“现代风格”的红屋 / 216

折衷主义风格的巴黎歌剧院 / 219

如梦如幻的新天鹅城堡 / 222

清新脱俗的巴黎圣心教堂 / 224

自由岛上的自由女神像 / 227

巴塞罗那的神圣家族教堂 / 230

跨越巴黎的埃菲尔铁塔 / 234

泰晤士河上的伦敦塔桥 / 237

奇异的米拉公寓 / 239

历史巨人林肯的纪念堂 / 242

爱因斯坦天文台 / 246

与诺贝尔奖结缘的斯德哥尔摩市政厅 / 249

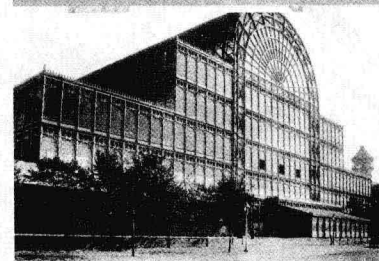
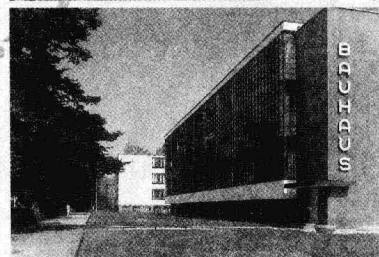
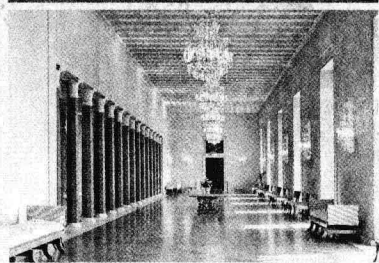
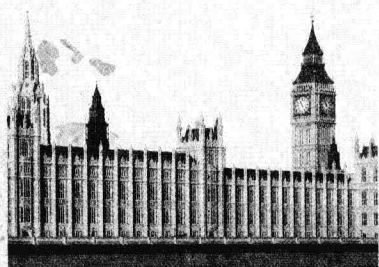
荷兰风格派的施罗德住宅 / 252

开启现代建筑新纪元的包豪斯学校校舍 / 255

巴塞罗那世界博览会德国馆 / 258

走向新世纪的萨伏伊别墅 / 261

摩天“王后”克莱斯勒大厦 / 264



公元 1836 年

公元 1703 年

公元 1905 年



象征纽约的帝国大厦 / 267

旧金山的金门大桥 / 270

高山流水之间的流水别墅 / 273

设计前卫大胆的马赛公寓 / 276

别具一格的范斯沃斯住宅 / 279

联合国总部大厦 / 282

状如飞毯的朗香教堂 / 286

纯净的西格拉姆大厦 / 290

年轻的古根海姆美术馆 / 293

TWA 环球航空公司候机楼 / 297

后现代主义的母亲住宅 / 300



公元 1950 年

公元 1997 年

日本代代木国立综合体育馆 / 302

风帆一样的悉尼歌剧院 / 306

纽约世界贸易中心 / 309

傲视芝加哥的西尔斯大厦 / 312

摩天奇观多伦多塔 / 314

汇聚巴黎文化的蓬皮杜文化中心 / 317

和谐而统一的华盛顿国家美术馆东馆 / 320

点亮伦敦的劳埃德大厦 / 324

高技派的香港汇丰银行大厦 / 327

营造出节奏感的香港中国银行大厦 / 330

毕尔巴鄂古根海姆博物馆 / 333

法兰克福商业银行总部大楼 / 336

命途多舛的千年穹顶 / 340

P 前言

REFACE



安静的阅读能带来头脑的充实、心境的平和以及性格的完美，但在现代社会匆忙的生活节奏中，你每天可以有多少时间去阅读？很少？甚至没有？让我们在匆忙的物质生活中抬起头来，去精神的世界里遨游一番。阅读能带来心灵的洗涤和精神的震撼，用知识装满头脑，你的人生才能够逐步完美。去安静地阅读吧！你获得的将不只是知识，还有受益匪浅的完美人生！

在悠悠的历史长河中，我们的先辈给我们留下了丰厚的文化遗产。在历史进程中，数以万计的灵魂人物涌现出来。他们是历史这辆火车的轨道铺路人，也是这辆火车的操纵者。可能这些在厚重的历史面前只能算沧海一粟，但我们却可以借助它们去了解历史，了解世界。卷帙浩繁，完美人生的阅读从何处开始呢？

《完美人生读书计划》丛书将人类历史中最具有代表性的名书、名人、名址、名文、建筑、学说、大事、战争一一分类收录，各自成册，方便读者阅读。本套丛书内容丰富，种类齐全，使读者可以全面而精简得当地了解完备的知识，进而完成完美人生的读书计划。

建筑是最早的艺术之一，是人类为满足自身生存需要而创造的“第二自然”。建筑以独特的艺术语言熔铸出人们的生活、反映出人们的审美追求。建筑艺术在其发展过程中，不断显示出人类所创造的物质文明、精神文明。本书选取世界上100座最优秀的建筑，将最优美的凝固乐章、最富有风情的立体画作、最动人的无形诗篇一一展现在您的面前。这是建筑，更是一部展现人类发展史的石头史书。

地理位置

埃及开罗附近的吉萨高原

起始时间

约公元前 2700 年
—公元前 2500 年

推荐理由

金字塔是埃及文明的象征，数千年来，它稳固地矗立在尼罗河畔，成为人类建筑艺术史上不朽的丰碑。

旷世奇迹的金字塔

文明印迹

金字塔是古埃及文明的代表，是埃及的象征，其中，大金字塔更被前人尊为世界七大奇迹之首。它高为 146.5 米，在 1889 年巴黎埃菲尔铁塔落成前，一直是地球上最高的建筑物。它的底面呈正方形，边长约 230 多米，四边相差不到 20 厘米。四个角极为准确地指向东、西、南、北四个方位。塔身由 230 万块大小不一的巨石组成，最小的重 1.5 吨，最大的达 160 吨。石块都经过打磨，并按照锥形的体积计算出每一块的几何斜度，然后层层垒砌的。这需要极为精密的测量技术。在石块与石块之间没有任何的粘结物，却叠合得天衣无缝，甚至在现在，用一把锋利的薄刀片也很难插进去，为了保证不被腐蚀，整个金字塔的建构中没有一根木料和铁钉，可以说是建筑史上的奇迹。

胡夫金字塔以其高度的建筑技巧令人啧啧称奇，它的建造过程更是超乎人们的想象。据希罗多德的《历史》一书记载，修建这一工程极为浩繁巨大，法老调动、役使了全埃及的人，平均每 10 万人为一班轮番工作，3 个月轮替一次。

胡夫金字塔是用上百万块巨石垒起来的，在当时，既无轮车、吊车、滑轮、绞索这样

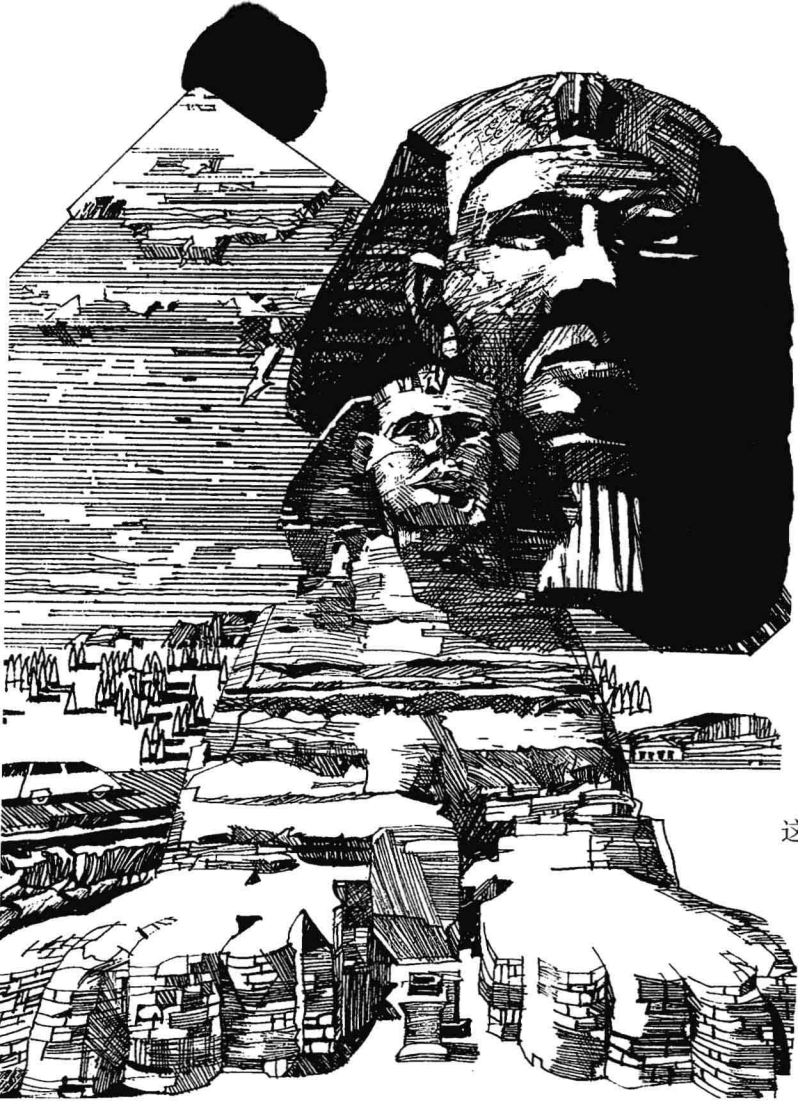
斯芬克斯狮身人面像和金字塔。



的起重、装卸设备，也没有炸药和钢钎，甚至连马车都没有，这些巨石如何开采和运输让后人费解。金字塔所用的石块，有的就近取材，有的必须到尼罗河东岸的采石场或更远的地方采集。巨石被运送到建筑地点后，将四周的天然沙土堆成斜面，把巨石沿着斜面拉上金字塔。就这样，堆一层土，砌一层石，逐渐加高金字塔。工人们得花10年搭建运建材的斜坡，然后再用20年的光阴将金字塔完成。前后至少要用30年才能完成。

金字塔不仅外观雄伟，内部结构也相当复杂。传说它的入口极其秘密，无人知晓。公元9世纪时，人们从该塔的北面开了一个洞口。发现在塔基13.7米高的上部，有一以石材砌成的真正入口。从这个入口沿着向下倾斜的通道前进，里面像迷宫一样曲折。通道有整齐的台阶，脉络一样地向墓室延伸，直到很深很深的地下。

在地平线以下30多米深有一间石室，石室里有一条倾斜的甬道。沿着甬道上行，又有一条水平支道，在支道的尽头有一个房间，人们称它为“王后墓室”，这里并没有任何棺槨。从甬道折回，沿上倾的甬道前行，就是一道高达8米的长廊。走到尽头，出



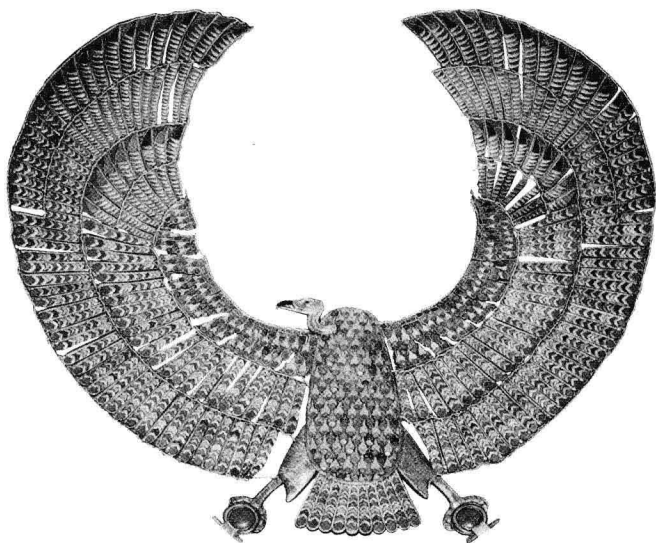
现大小并列而且互通的两个房间，里大外小，顶盖是平的，称为“国王墓室”。胡夫的棺槨就停放在这间大房间里，可里面是空的，木乃伊早已不存在。在“国王墓室”南北两面墙上，各有一个细小的气孔，直通墓室外，这两个气孔一个对准天龙座，一个对准猎户座。学者们认为开凿这两个气孔是为了让法老的灵魂能够自由出入。埃及宗教相信：人死之后，可以进入另一个世界里继续“生活”，就像植物在冬天枯萎，来年可以再生一样。

古埃及人认为，银河旁的猎户座，就是死去的法老在天堂的居所；而金字塔则是法老的肉体在人间的居所。他们相信，当法老死后，他的灵魂将会透过金字塔内的上升通道，到达猎户座。在墓室的顶部，砌着五层房间，每层以大石板隔开，最上层的顶盖呈三角形，便于减轻塔顶的压力。这些石室与通道都是用磨得十分平光的石块重叠积垒而成，内有精彩的雕饰和各种陪葬物品。

金字塔矗立于世，不能不使人由衷地赞叹埃及古代文明的伟大。因为它的建筑技术在许多方面是不可思议的，表现出相当丰富的物理学、几何学、数学和天文学知识和惊人的科学水平。天文学家比亚兹·史密斯把金字塔看作是“石头的圣经”，因为通过它可以测算到地球的直径以及与太阳的距离，能推算出每年的天数、岁差时间的长短等等一系列数据。如金



埃及法老棺槨上装饰着的精美饰物。秃鹫代表内赫贝特神。



金字塔的自重 $\times 1015 =$ 地球的重量；金字塔的塔高 $\times 10$ 亿 $=$ 地球到太阳的距离 1.5 亿公里；金字塔的底面周长 $\times 2 =$ 赤道的时分度；金字塔的底周长 $\div$ 塔高 $\times 2 =$ 圆周率 $= 3.14159$ 。

种种离奇的巧合，使人们不禁对它的制造者做出种种的探索和假设。有人认为：胡夫金字塔是由亚特兰蒂斯岛先民所造。该岛在公元前 10000 年曾创造过辉煌的文明，后来突然沉于海底。岛上的科学家们提前撤离，一部分人带着科技资料在埃及建立了科学中心，并参照该岛的庙宇形状建造了胡夫金字塔，并把他们的全部科学知识隐藏于塔的内部结构中。另外，还有人认为：胡夫金字塔并不是法老的陵墓，而是外星人到达地球上的一个降落地点，里面储藏着重要文献，他们才是金字塔真正的制造者，金字塔是他们观察苍穹、了解星辰运行的天文台和测绘土地、计算时间的多功能计算器。还有人说，胡夫金字塔内的真正殡宫尚未发现，吉萨的三座金字塔下面有一座完整的地下城市，连通着地面上所有的金字塔。

专家点评

金字塔似乎带有无穷的魔力，几个世纪以来，一直引发着人们不断地探索和追寻。埃及有句谚语说：“一切都惧怕时间，而时间却惧怕金字塔。”就连时间都已经成为金字塔这旷世奇迹的证明。

地理位置

希腊爱琴海的
克里特岛

起始时间

公元前 1700 年—公元
前 1450 年

推荐理由

爱琴海地区是人类文明的发源地之一。而米诺斯王宫是爱琴文明最有代表性的遗迹。

灿烂迷宫米诺斯王宫

文明印记

现存的米诺斯王宫坐落在克诺索斯一座叫做凯夫拉山的缓坡上，占地两万多平方米，为多层平顶式建筑。从现在的遗迹可以看出当时宫殿一定是宏大壮观，气派非凡。它被认为是米诺斯灿烂文化的代表作。

米诺斯王宫是一个庞大的建筑群，分为东宫和西宫两大部分，中间是一个占地1400平方米的长方形的庭院，把东、西宫连接为一个整体。王宫共有1700余间宫室，有国王宝殿、王后寝宫，有宗教意义的双斧宫、王族屋室以及祭祀室、贮藏库等各种宫室。它们杂乱地林立着。

与古希腊人不同，米诺斯人似乎并不讲求对称之道。各种宫室都是随意兴建的，设计上毫无对称平衡可言。各种宫室由一条条长廊、门厅、通道、阶梯、复道和一扇扇重门连接在一起。房屋和院落之间曲折多变，高低错落，迂回交替，真是千门万户，曲径通幽，让人眼花缭乱。说它是迷宫，真是恰到好处。直到今天，人们仍用“迷宫”这个词比喻错综复杂，难以找到明确方向的境地。

米诺斯王宫有好几个入口，从宫内房间的布局看来，西翼似乎专为宗教活动而设，是宫

中的行政中心和举行仪式的地方。东翼建在山坡上，俯瞰庭院，是日常起居的地方。在东侧的一端，房间与门廊构成王室寝宫；在另一端则是木匠、陶工、石匠和珠宝匠的作坊。正是这些匠人的辛勤劳作，那些王孙贵胄们才能享受到舒适奢华而精致的生活。经过大阶梯，可抵王室寝宫，这是一座结合了技巧与艺术的杰作。寝宫四面都是上粗下细的圆柱，呈红、黄两色，是王宫建筑的特有风貌，很有艺术价值。这样的设计十分科学，既照顾到夏天的通风，又确保了冬天的温暖，使得下层光线充足，通风良好，宫内仿佛享有天然空调。当热气从楼梯上升时，国王大厅的门可一开一闭以调节成清凉的气流：气流中还夹杂着芳草和柠檬的清香，从柱廊外款款送入室内，沁人心脾，令人心旷神怡。冬天，关上门，室内有便携式的炉具取暖，极为温暖舒适。米诺斯王宫多采用宽大的窗口和柱廊，还设置了许多天井来采光通风。它们宽窄不同，高矮各异，精巧地组合在一起，使王宫空间变化多样，姿态万千。

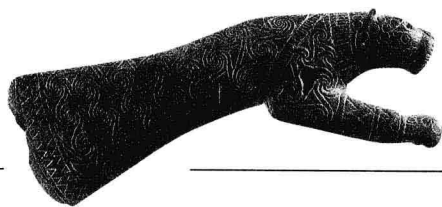


米诺斯建筑遗址。



经过中央庭院，来到西翼。西方入口处有三个有围墙的坑，是举行宗教仪式用的。举行仪式时，用来祭牲的血和骨，与蜂蜜、酒、油和牛奶等祭品一起奉献给哺育众生的大地。王宫西翼最富丽堂皇的地方是觐见室，室内宽敞明亮，大约可容纳16人同时觐见国王。室内至今仍然保存着由狮身鹰首兽像守护的高背石膏御座。在觐见室外有一个巨大的斑岩石盆，是挖掘克里特王宫的考古学家伊文思放置的：他确信从前的米诺斯人进入位于王宫最外处的觐见室前，要先在盆中进行洗礼。

米诺斯王宫建筑装饰姿态万千，每个房间都十分精美。从王后大厅的富丽堂皇、豪华精美就可略见一斑。在王后大厅里有冷热水交替的浴池，先进的排水系统，配有木质坐垫



米诺斯遗址上挖掘出的岩刻腾跃豹头。

的抽水马桶，一应俱全的设备令人惊讶。墙上装饰着鲜艳的壁画和精美的螺旋型花纹。在别的宫室和长廊上也都装饰着瑰丽多姿、情趣盎然的壁画。内容有舞蹈欢庆、列队行进、向神献礼祈祷、奔牛比赛等等许多活泼欢快的场面情景。还有一些绘有海豚等动物式样的图画及风景画。壁画里的青年，身穿褶叠短裙，健壮威武，正在进行拳击和跳过牛背之类的体育活动；活泼的姑娘，梳着精致的卷发，穿着镶白边的黑裙，体态婀娜，神情栩栩如生。在中央庭院南侧宫室内一幅题为《戴百合花的国王》最为著名。画面上，国王头戴饰以百合花的孔雀羽王冠，身穿短裙，腰束皮带，在百花丛中悠然自得地散步。神态栩栩如生，正是当年米诺斯王的写照。这些壁画由于采用的是从植物和矿物中提炼出来的颜料，历经3000多年，在刚出土时，还色泽鲜艳、丹青依旧。这种涂画技术在公元前2000年前，是难能可贵的。这也说明米诺斯文化当时已经相当发达了。

在迷宫中，还发现了2000多块泥板，上面刻着许多由线条构成的文字。在一些印章和器皿上也发现了一样的文字，后人学者称它为线形文字。一直到1953年，才有学者破译了这些线形文字的意思，原来它记载着王宫财物的帐目，其中有国王向各地征收贡赋的情况，计算法是十进位。这些文字和古希腊使用的文字只有细微的不同，从中可以推算出克里特岛文化和希腊文化之间可能有着密切的联系。米诺斯王宫及其遗址有着不少悬而未决的谜，留待后人去探究。

专家点评

米诺斯的王宫废墟，在建筑技术方面、装帧修饰方面及美术绘画方面都达到了一个极高的层次，充分体现了人们创造舒适生活的能力与智慧，展现了公元前15世纪爱琴海灿烂的文明和光辉的艺术成就。

地理位置

希腊首都雅典
的阿卡提半岛

起始时间

公元前 447 年—
公元前 438 年

推荐理由

帕提农神庙以无以伦比的美丽和谐、
典雅精致和匀称优美，被世人公推为
“不可企及的典范”。

古希腊帕提农神庙

文明印记

气势恢弘的帕提农神庙屹立在雅典卫城的制高点，从雅典的各个方向都能看到它那宏伟庄严的形象，是世界建筑史上最优秀的作品之一。雅典人怀着极大热情，建造起这座艺术丰碑，神庙建造时，雅典人正沉浸在希波战争胜利的狂欢中，国民热情空前高涨。帕提农神庙主要是希腊自由民的创造，他们规定在建筑工地上劳动的奴隶，不得超过总人数的四分之一。神庙就是在这种社会文化背景下建造的。它的单纯、明朗和愉快的性格，代表了古希腊建筑的最高成就。

帕提农神庙建在一个长为 96.54 米，宽为 30.9 米的基面上，下面是三级台阶，庙宇东西长 70 米，南北宽 31 米，四面是由雄伟挺拔的多利克式列柱组成的围廊。肃穆端庄、高贵大方，有很强的纪念性。神庙正面打破了以往使用 6 根圆柱的惯例，用了 8 根石柱，以振国家的雄风。两侧各为 17 根列柱，每柱高 10.43 米，柱底直径 1.9 米，由 11 块鼓形大理石垒成。柱子比例匀称，刚劲雄健，又隐含着妩媚与秀丽。雅典人以惊人的精细和敏锐对待这座神庙：柱子直径由 1.9 米向上递减至 1.3 米，中部微微鼓出，柔韧有力而绝无僵滞之感。所有列柱并不是绝对垂直，都向建筑平面中心微微倾斜，使建筑感觉更加稳定。



虽然已残破不全，但仍可见当年丰采的帕提农神庙。

有人做过测量，说这些柱子的向上延长线将在上空2.4公里处相交于一点。列柱的间距也不是完全一致，间距在逐渐减小，角柱稍微加粗，使因在天空背景上显得较暗而使较细的角柱获得视觉上的纠正。所有水平线条如台基线、檐口线都向上微微拱起，山面凸起60毫米，长面凸起110毫米，以校正真正水平时中部反觉下坠的感觉。这样，几乎每块石头的形状都会有一些差别，正好矫正了视觉上的误差。只有建造者拥有极其认真的工作精神和高昂的创造热情才能完成。

神庙的檐部较薄，柱间净空较宽，柱头简洁有力，洗练明快：围廊内上部一圈刻着祭祀庆典行列，屋顶是两坡顶，顶的东西两端形成三角形的山墙，上面有精美的浮雕。这种格式成为古典建筑风格的基本形式。庙墙上端的石柱之间用92块大理石浮雕板装饰而成，全长152米，宽0.9米，上面的连环浮雕，现存大英博物馆，表现的是雅典娜的诞生以及她与海神争夺雅典城保护神地位的竞争。环绕神殿周围的浮雕板，刻画了半人半马的萨提儿与拉匹斯人的战争。神庙的饰带浮雕，记载了每四年一度的为女神雅典娜奉献新衣的盛大的宗教庆典中的游行队伍：长长的马队疾驰向前，矫健的骏马、健美的青年都生气盎然，充满着节日的喜悦。这些浮雕精美细腻，栩栩如生，仿佛能让人感受到当年雅典卫城节日