

上海篇

建筑白描图

JIANZHU BAIMIAO TU SHANGHAI PIA

钟健 著



東華大學出版社

上海篇

建筑白描图

JIANZHU BAIMIAO TU SHANGHAI PIAN

钟健 著



東華大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑白描图. 上海篇 / 钟健著. - 上海: 东华大学出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-81111-874-2

I. ①建... II. ①钟... III. ①建筑艺术 - 绘画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 073254 号

责任编辑: 谭 英
装帧设计: 李 林

建筑白描图——上海篇

钟 健 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 7.75 字数: 188 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81111-874-2/TU·011

定价: 25.00 元

前言

上海开埠至今已有一百六七十年的历史，是一个能海纳百川、包容性极强的城市。在这样的历史背景下，上海逐渐形成了一个多种文化的荟萃之地，从而也构建了上海文化的多元性，其建筑艺术就是最直观的例证。于是上海就有了万国建筑博览会的称誉。几年前就有白描上海建筑的愿望，为此我阅读了一些有关上海建筑的资料，对上海有代表性建筑的历史做了一定的了解，同时利用业余时间走街串巷，通过速写和拍照的方式收集上海新老建筑的素材。一边收集一边描图，在工作的过程中才体会到这并非是照本宣科一蹴而就的事。上海建筑密集，体量又比较大，近则不能窥其全貌，远则看不清建筑的细部特征。况且在一定时间内街道和建筑上充斥着不少商业广告和横七竖八的标语，连建筑原本的形象都看不清了。即使有了满意的表现角度却又被树的枝叶或违章建筑遮去了视线。于是只好把收集到的零零总总的图片拼接起来，再用透视学的原理画出草图，之后再以白描的手法进行勾勒表现，形成了百余幅上海建筑白描图。

本人出于欣赏与爱好，希望能够以白描的方式来诠释上海建筑的美。因为不是建筑图，若用建筑学来要求自然会有许多不到之处。希望本书的编写，能借广大爱好者参考学习。书中欠妥之处，望大家批评指正。

作者

2011年5月

目 录

关于上海的建筑白描图 /7

- 一、上海建筑的概况 /7
- 二、建筑白描与建筑画 /9
- 三、素材的收集 /13
- 四、建筑白描的构图 /15
- 五、建筑白描的表现 /18
- 六、建筑白描的用线 /20

经典老建筑 /23

- 1. 太平洋保险公司（亚细亚火油公司）/24
- 2. 东风饭店（英国总会）/25
- 3. 新加坡佳通公司 /26
- 4. 外滩建筑群 /27
- 5. 泰国盘谷银行（大北电报公司）/28
- 6. 上海浦东开发银行（汇丰银行）/29
- 7. 海关大厦 /30
- 8. 中国外汇交易中心（华俄胜利银行）/31
- 9. 美国友邦保险公司（字林西报馆）/32

- 10. 和平饭店南楼 /33
- 11. 和平饭店 /34
- 12. 中国工商银行、中国农业银行（横滨正金银行、扬子保险公司）/35
- 13. 中国银行 /36
- 14. 上海外贸局（怡和洋行）/37
- 15. 中国光大银行（格林邮船公司）/38
- 16. 中国光大银行（汇理银行）/39
- 17. 英国驻沪领事馆 /40
- 18. 上海大厦（百老汇大厦）/41
- 19. 俄罗斯驻沪领事馆 /42
- 20. 浦江饭店（礼查饭店）/43
- 21. 上海邮电大楼 /44
- 22. 迦陵大楼 /45
- 23. 上海时装公司（先施公司）/46
- 24. 华联商厦 /47
- 25. 新永安公司 /48
- 26. 上海第一食品公司（新新公司）/49
- 27. 上海第一百货公司（大新公司）/50

- 28. 南京西路建筑群（一）/51
- 29. 南京西路建筑群（二）/52
- 30. 金门饭店 /53
- 31. 体育大厦（西桥青年会）/54
- 32. 国际饭店 /55
- 33. 上海美术馆（赛马场主楼）/56
- 34. 小南国餐厅 /57
- 35. 常德公寓（爱林登公寓）/58
- 36. 泰兴大楼（麦特和斯脱公寓）/59
- 37. 少年儿童书店（德义大楼）/60
- 38. 华业公寓 /61
- 39. 百乐门 /62
- 40. 建设大厦 /63
- 41. 福州大楼（汉密尔登大楼）/64
- 42. 广东发展银行 /65
- 43. 工人文化宫 /66
- 44. 中汇大厦 /67
- 45. 锦江饭店 /68
- 46. 茂名公寓 /69

- 47. 花园饭店 /70
- 48. 花园饭店新楼 /71
- 49. 国泰电影院 /72
- 50. 上海展览馆 /73
- 51. 上海展览馆东厅 /74
- 52. 上海展览馆西厅 /75
- 53. 交通大学图书馆 /76

别墅与民居 /77

- 54. 上海少年宫（嘉道理公馆）/78
- 55. 马勒别墅 /79
- 56. 工艺美术研究所（俗称小白宫）/80
- 57. 上海音乐学院国际交流中兴（比利时领事馆）/81
- 58. 日本总领事馆（盛宣怀公馆）/82
- 59. 上海结核病防治中心 /83
- 60. 上海长宁区少年宫（王伯群公馆）/84
- 61. 上海人民对外文化协会（郭氏兄弟住宅）/85
- 62. 吴兴花园（丽波花园）/86
- 63. 中日口腔医院 /87

- 64. 民居（一）/88
- 65. 民居（二）/89
- 66. 民居（三）/90
- 67. 闹市中的欧式乡村别墅 /91
- 68. 中共一大会址（石库门建筑）/92

教堂建筑 /93

- 69. 徐家汇大教堂 /94
- 70. 佘山教堂 /95
- 71. 圣母大教堂 /96
- 72. 摩尔教堂 /97

现代建筑 /99

- 73. 苏州河口楼群 /100
- 74. 威斯汀太平洋大饭店 /101
- 75. 百联世茂国际广场 /102
- 76. 新世界 /103
- 77. 上海商城、恒隆广场 /104

- 78. 上海锦沧文华大酒店 /105
- 79. 上海大剧院 /106
- 80. 上海博物馆 /107
- 81. 上海城市规划展览馆 /108
- 82. 人民广场周边高层建筑群（一）/109
- 83. 人民广场周边高层建筑群（二）/110
- 84. 西藏路高层建筑群 /111
- 85. 上海书城 /112
- 86. 香港新世界大厦 /113
- 87. 金茂大厦 /114
- 88. 东方明珠塔 /115
- 89. 国际会议中心 /116
- 90. 浦东高层建筑群（一）/117
- 91. 浦东高层建筑群（二）/118
- 92. 浦东高层建筑群（三）/119
- 93. 浦东高层建筑群（四）/120
- 94. 浦东高层建筑群（五）/121
- 95. 浦东高层建筑群（六）/122
- 96. 上海环球金融中心 /123

关于上海的建筑白描图

上海是一个国际大都市，由于历史的原因，有人说上海的建筑是“万国博览会”。比如上海有英国古典主义建筑、法国古典主义建筑、罗马建筑、文艺复兴式建筑、哥特式建筑、巴洛克建筑、西班牙式建筑、欧洲乡村别墅式建筑以及美国芝加哥学派的高层建筑，也有中国传统式、中西合璧式和折衷主义的建筑形式等。如果要用白描的方式来表现上海的建筑，需要先阅读一些有关上海建筑基本概况的资料，对上海建筑形成的历史有一个初步的了解，把零零总总的样式做到心中有数。本书中区区百幅图不可能做到面面俱到，但尽力不要挂一漏万。为此，在收集素材的过程中不得不一个区域一个区域地走访、速写、拍照。比如，外滩、浦东、南京路、淮海路、静安寺、徐家汇、四川路……还有星罗棋布在里弄里的较有名气的宅邸、公寓、公馆、花园别墅与普通的民居等。

一、上海建筑的概况

人们常说到了上海不去外滩等于没去过上海。因为建筑是城市之间、城乡之间主要的识别标志。外滩建筑就是上海城市的缩影。因此提到上海建筑，首先得谈谈上海的外滩建筑。

人们说建筑是凝固的音乐，而我更要说上海外滩是一首起伏跌宕的交

响诗。外滩通常是指延安东路口起到苏州河南岸止的中山路一带，从建筑上说起自原亚细亚火油公司（今太平洋保险公司）终至当年的英国领事馆。由于1873年建成的英国领事馆只有两层，现已被淹没于浓密的树荫之中而往往不为人们所见，映人们眼帘的则是外白渡桥北部的百老汇大厦（今上海大厦），如果说亚细亚火油公司大楼是这首乐曲的引子，那么到汇丰银行（今浦东发展银行）和海关大楼就是乐曲的第一高潮。汇丰银行大楼是以严谨的古典主义三段式为基础，吸取了罗马建筑的穹顶和希腊柱式为特点的建筑，堪称远东最美的建筑。隔壁的海关大楼亦是综合了现代主义、古典主义之长的建筑，其上层的大钟堪称世界第三。此后乐曲平缓，当发展到沙逊大厦（今和平饭店与中国银行）时又形成第二高潮。此后乐曲又趋于平缓渐弱，细若游丝，突然到百老汇大厦达到全曲的最高潮，在强烈的音响中嘎然而止。人们面对着这错落有致的建筑群犹如坐在音乐厅欣赏交响乐队的演奏。外滩建筑群虽然不是统一规划，不是统一建造在同一时期，却显示出强烈的节奏感。每幢建筑物的色彩也有所区别，却又统一在一个银灰的色调里，高贵而又不失淡雅。外滩建筑群中最早的当属1873年建成的英国领事馆，最后建成的是1937年的中国银行大厦，前后共用了64年的时间完成了当今的格局。

外滩建筑多属于欧洲传统的样式，其风格有古典主义、文艺复兴式、哥特式、巴洛克式、折衷主义和芝加哥现代主义等。中国银行大厦其建筑本身应归类于芝加哥高层建筑学派，又吸收了中国古建筑四角攒尖的屋顶，四个等腰三角形的椎体与建筑主体的几何形体结合得很完美。内部和外部某些地方采用了中国装饰元素，浑然一体，看不出有不协调的痕迹。

素有“中华第一街”美誉的南京路上有几处体量大的经典建筑不能不提及。这里有名扬海内外的四大公司，即1917年建成的先施公司、此后建的永安公司、新新公司及1936年建成的新大新公司。南京路有保留原跑马厅的主楼（现为上海美术馆）、金门饭店、西侨青年会（今体育大厦）和国际饭店等。尤其是国际饭店建成后被称为远东第一高楼，它与同时建成的上海大厦成了老上海的标志性建筑达60年之久。直到1994年被东方明珠电视塔所代替。翻开上海建筑史我们可以发现到20世纪的20年代末，上海体量大的建筑中几乎都属于欧洲传统的建筑样式。进入到30年代后传统的建筑样式几乎很少见了，取而代之的多为直线条的现代派建筑样式，大概这是由于建

筑理念上的变化所致。19世纪末美国芝加哥建筑学派提出了形式依随功能的功能主义，法国的凡·德罗提出了“少就是多”的建筑美学原则，强调建筑的质地美，反对多余的装饰，这种建筑理念被传到中国，在20世纪30年代的上海建筑中被充分地体现出来。比如百老汇大厦、国际饭店、中国银行大厦、汉弥尔登大厦、建设大厦、茂名公寓等等。

抗日战争爆发后特别是太平洋战争后上海的时局充满了变数。大的建筑的建造几乎处于停顿的状态。建国后由于国家经济力量薄弱，也没有体量大的建筑出现，惟在延安西路哈同公司的原址上有前苏联在1954年援建的俄式的中苏友好大厦（今上海展览馆）。90年代后，随着浦东的开发，上海的经济出现了前所未有的高速发展。数以千计的高楼拔地而起，使人眼花缭乱，即使是穿梭街巷的“的哥”也未必能叫得上这些高楼的名称。浦东的新高层建筑与浦西的外滩老建筑形成了鲜明的对照，那就是时代的对照、风格的对照。在这些新的建筑中不乏经典之作，诸如东方明珠塔、金茂大厦、国际会议中心以及上海大剧院、上海博物馆等。

除了大体量的建筑外，上海还有众多的花园别墅和建造精良的民宅星罗棋布地散落在街巷里弄里。这些建筑有古典式的、西班牙式、巴洛克式及欧洲乡村别墅式等，其中佼佼者如嘉道理公馆（今上海少年宫）、马勒别墅、汾阳路的“小白宫”（今工艺美术研究所）和前比利时领事馆（现上海音乐学院国际交流中心）等，其建筑之豪华、装饰之精美令人叹服。

在纵横交错的里弄里，更多地被称为“石库门”建筑的民宅，是上海特殊年代的特殊产物，其建筑本身是数进间中国式的砖瓦结构，而弄口门额上却又吸收了巴洛克图案的砖刻，这在别的城市是不多见的，也可算作上海的一道独特的风情。中共一大会址便是颇具代表性的石库门建筑。如今这个片区被改造成名为“新天地”的时尚休闲区。

19世纪欧美列强进入上海，同时也带来了他们所信奉的宗教，出现了大批宗教建筑。其中最具特色的有哥特式的徐家汇大教堂、罗马建筑风格的佘山天主堂、俄罗斯式的圣母大教堂与形式颇为新颖的慕尔堂等。

二、建筑白描与建筑画

白描建筑画属于建筑画的形式之一。所谓建筑画，从广义上讲一般是指

以建筑作为主要描绘对象，利用绘画的各种手段来表现建筑美的一种绘画形式。建筑画是一门相对独立的艺术形式。一般可以从两个角度去理解：一是从建筑师进行建筑设计角度，建筑画可以将建筑设计师的设计构想通过绘画手段表现出来，使得一个建筑在建造出来之前能够被人们提前直观地看到，从这个角度上讲建筑画应该属于“图纸”，称之为建筑表现图更为合适。一个建筑学家的构思是要受到多方面的制约的，诸如建筑要符合使用者的使用要求，建筑物要受到所占土地面积的制约，使用方对工程的投资多少等等。可以说是“螺丝壳里做道场”。所以只有满足了多方面的条件才能开始他的创作构思，才能在设计图纸上体现其作品的审美情趣。这使得建筑表现与建筑方案始终是紧密地结合在一起，好的设计方案直接决定了建筑画的效果和其存在的意义。另一个角度则是从表现对建筑的一种感受去描绘建筑的，相对而言，这种建筑画就爽快许多。首先感动于建筑美，以激发绘者对建筑产生一种表现的欲望，利用绘画语言“再现”建筑的风貌。在绘画中一方面需要客观地展现建筑的外貌，同时还容许有绘画者主观的发挥，因为，绘画语言包含着绘者深层次的、丰富的、独特的情感，而这种情感中渗透着绘者的个性和艺术观，也正是这种情感赋予了建筑画作品的生命力。当观者喜欢一幅建筑画中的建筑时是与喜欢这幅建筑画同步产生的，这便使得绘画艺术与建筑艺术融为了一体。

建筑白描是黑白建筑画的创作手法之一。通常，黑白建筑画顾名思义就是指只用黑白两色来表现建筑形态的绘画作品，从绘画工具上来说最常见的主要有两种：一是铅笔建筑画，用铅笔或炭笔来描绘建筑；二是钢笔建筑画，钢笔既包括普通的钢笔和速写钢笔，也包括各种针管笔和水笔。其表现方法又以素描和速写的表现方法为多。素描表现法能够将建筑较为真实地表现出来，充分地考虑到建筑结构与人光线的关系。再根据绘者主观对建筑的理解，选择合适的绘画语言，追求不同的画面效果和画面气氛。整体来说主要呈现出以下几种风格：一是以较为细腻的铅笔线准确清晰地勾勒出建筑结构，再施以淡淡的光影，使得画面呈现出较轻盈的素描效果，如 Louis 的铅笔建筑画作品（图 1）；二是利用炭笔或粉笔大块面地描绘出建筑的主要形体，追求建筑在周边环境的烘托下的整体气氛，这种建筑画风格更注重绘者感性的表达，具有较强的绘画艺术性，如 Hubert 的炭笔建筑画（图 2）；三是

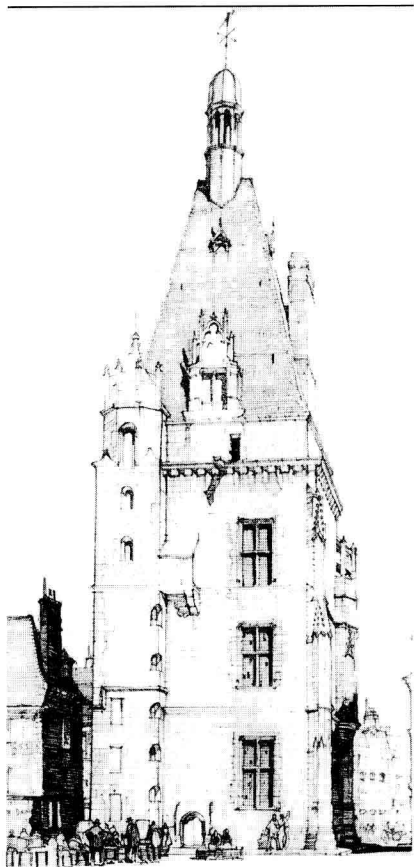


图1 Louis 的铅笔建筑画

以极为严谨的方式将建筑的形体、结构、细部装饰甚至材质都表现得淋漓尽致，心无杂念只想尽情地表现建筑，如 James Record 的铅笔画（图3）；四是钢笔素描或钢笔速写，其中包括运用线面结合的表现手法，也包括单纯地用线来快速地表达建筑设计时的构想或快速地记录建筑的形态。就钢笔线描来讲同样能够根据绘者的情感兴趣绘制出不同画面效果。有的线条简洁大方，以潇洒的笔触概括出建筑的全貌，如齐康的建筑速写（图4）；也有的细腻清秀，建筑造型明朗。

“白描”原本是中国画的传统技法之一，指单用墨色线条勾描形象而不施色彩的画法。这种绘画形式是全凭画家一支笔（毛笔、钢笔或铅笔）单线勾勒出物体的形体、质感及空间透视关系，不用矩尺与其他工具，这是需要有一定功力的。古代的画界绘

制建筑有时会借助于直尺，但终不免有呆滞之感。本书中的白描建筑画作品在绘制方法及所追求的效果上借鉴了中国传统白描的主要特征，即舍去光影，只单纯地用线将建筑充分地表现出来。由于建筑物均有明确的结构形态，所以即使不借助于光影同样能表达清楚，还能够使画面建筑产生传统“白描”所呈现出来的清新淡雅之感。在绘制工具方面略做了调整，本书中作品采用的是速写钢笔而非毛笔。因为考虑到所描绘的对象主要都是钢筋混凝土建成的，需要给人一种结实挺拔的感觉，而且现代的高层建筑占了很大的比重，用钢笔控制直长的线条更加有力度也更加得心应手，速写钢笔还可以根据需要变换线条的粗细。画面中的所有线条无论长短均徒手勾线，不借助于任何绘图工具，这样可以使画面效果更为生动。

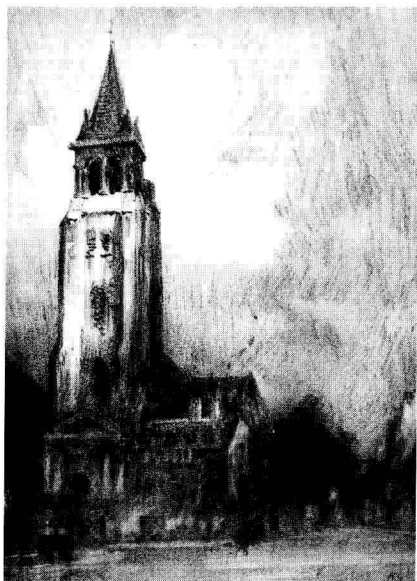


图 2 Hubert 的炭笔建筑画

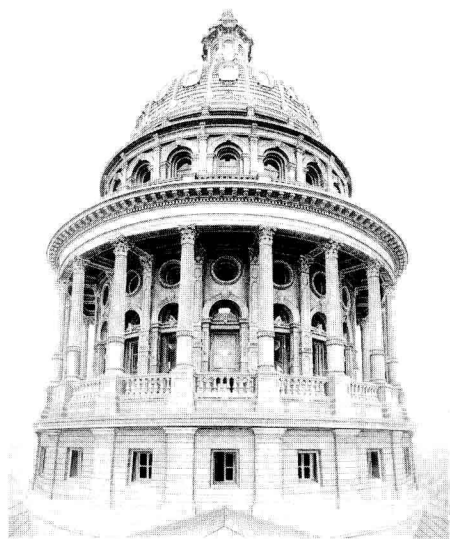


图 3 James Record 的铅笔画 1

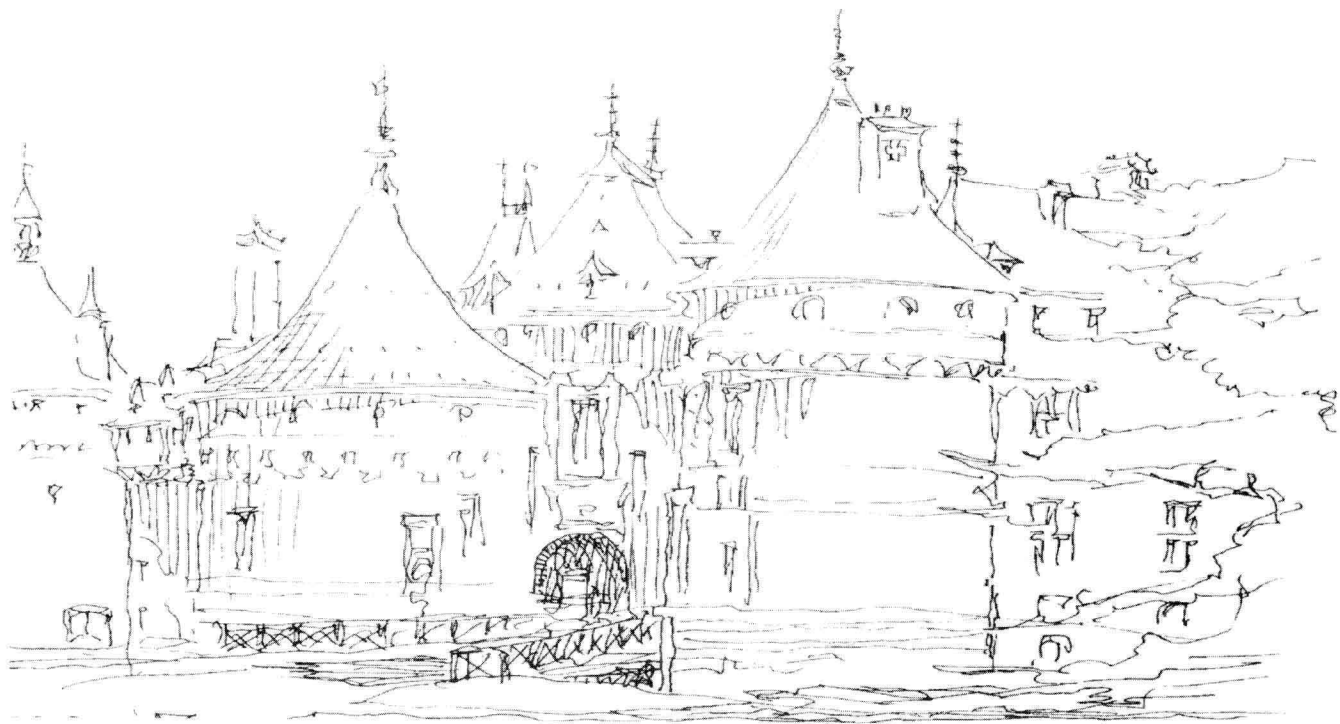


图 4 齐康的建筑速写

三、素材的收集

收集上海建筑素材是进行白描创作的第一步。上海建筑很多都是体量大、楼层高，相对而言街道不算很宽，要想窥其建筑的全貌比较困难。对其进行白描时总是要找最佳的最有代表性的角度。而最理想的角度却往往被别的建筑物或广告牌、标语牌或树木所遮挡，这就不得不把描绘对象分成若干部分后再拼合起来，并根据透视学原理绘成草图。例如《上海美术馆》就是由四张不同位置拍摄的照片合成的（如图5、6、7、8）。先选择能体现美术馆建筑特点的理想角度，再避开各种遮挡物，到不同的位置进行拍摄，了解清楚建筑各个部分的形态结构，尤其一些细部需要到近处分别拍摄，做到



图5 上海美术馆 1



图6 上海美术馆 2

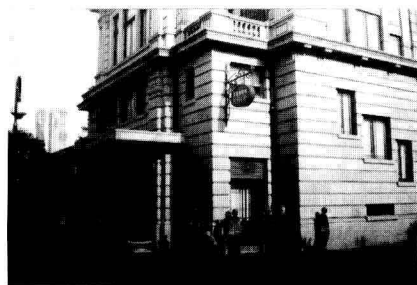


图7 上海美术馆 3



图8 上海美术馆 4

心中有数。之后再将这四张照片合成勾出草图进行构图(图9),最后根据草图的构图形式详细地绘出建筑的各个部分,用单纯的线条绘制完成正稿(图10)。又如图《上海图书馆》,建筑物前面有许多高大的树木,将建筑最佳角度的许多部分都挡住了,无论从哪个位置都无法看到建筑全貌。于是就避开树木将建筑物分左、中、右三个部分拍摄,然后将三张照片拼接起来,再根据自己的需要重新构图。再如图《和平饭店》,需要先在百米之外记录下建筑的全貌,然后到近处记录下建筑的细部,两者结合产生完整的建筑白描的内容。在车水马龙、人流如潮的上海马路上直接白描一副建筑图几乎是不可能的。只有依靠照相机分段分片地记录下各个部分,然后再在画桌前主观



图9 上海美术馆 5

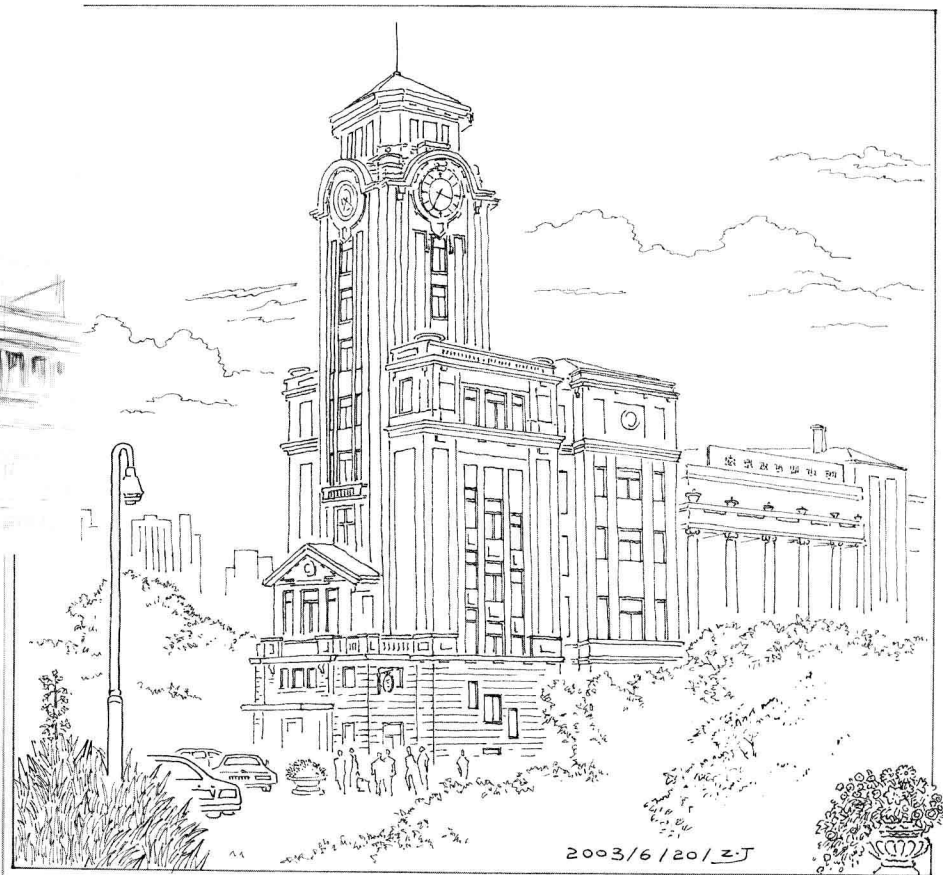


图10 上海美术馆 6

调整拼凑出一副完整的建筑形象。

四、建筑白描的构图

近代画家黄宾虹先生说过，对景作画要懂得一个“舍”字，追写物状要懂得一个“取”字。取舍不由人，取舍可由人。我对黄宾虹话的理解是对景作画要突出表现主体形象，所以常常不得不淡化或舍弃周边与主体形象无关紧要的东西，此乃为“舍”。至于主体形又是可以随意改变的，如若稍加改变就不是该建筑了。此乃谓之“取”，不“由人”，也是“由人”。比如1934年建成的国际饭店（图11），地面上22层地下两层，号称24层大厦，这在当时是远东第一高楼，在长达半个世纪里都无以超越，成为上海标志性建筑。改革开放后，上海的高层与超高层的大楼如雨后春笋般拔地而起，国际饭店几乎被周边的高层淹没了。现白描国际饭店建筑时还应该唤起人们对其当年伟岸雄姿的记忆，对其周边的建筑群便采取一个“舍”字，用仰视的手法突出国际饭店的主体形象（图12）。早几年在收集资料时国际饭店建



图11 国际饭店

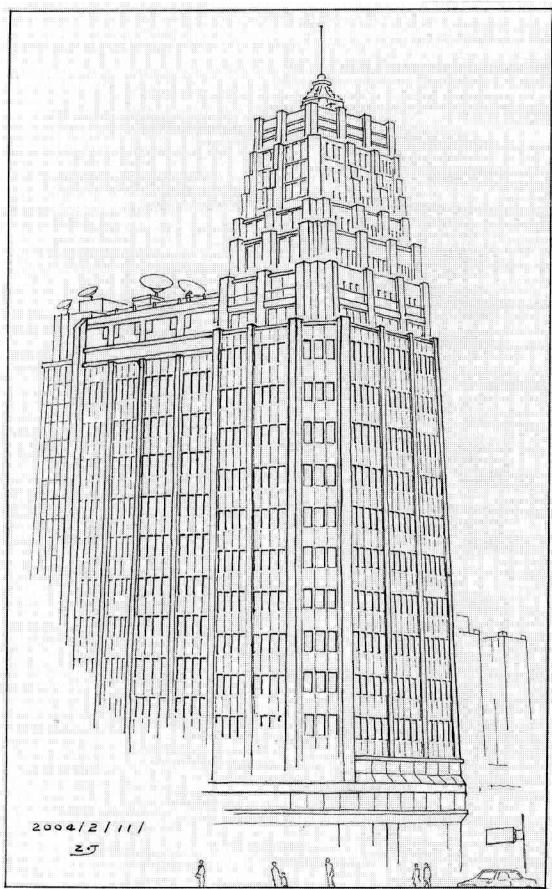


图 12 国际饭店（白描图）

易画得沉闷透不过气，因此可借鉴中国的山水画表现参差不齐、重山叠嶂的办法。在构图上采用“深远透视”，以不同的墨色，大空小空等技法来体现，对景作画在不损坏主体形的前提下将其他次要的或作陪衬的物象做适当地增减、移位或拉近推远。比如于 2008 年建成的位于浦东的高 492 米 101 层的上海环球中心是目前上海的第一高楼，要想观其全貌就得退至千米之外，而在钢筋混凝土铸就的浦东森林中是很难找到一块无遮拦的空地的。该建筑本身是直上直下，根据规律可以画出形象，不过这样悄然孤出，白描在画面上多少有失美感（图 13）。中国在园林营造上具有独到之处，其中借景就是营造园林的手段之一，若把借景法运用到白描中便是一个很好的方法。所以考虑到能作陪衬的最佳选择就是 468 米高的东方明珠塔和 421 米高的金茂大

筑的顶端还有一圈广告牌，真是大煞风景，犹如一个年迈的村妇头上的包头布。为了还原大厦的本来面貌，就要找来旧照片填补上去。大厦的西墙面被相邻的楼遮挡了相当大的一部分，也只有按建筑的规律补齐。只有这样主观地“取舍”后才能完成构图。

近一二十年来，上海的建筑在超高度地发展，几天不上街一幢高楼就屹立在眼前，若几个月不见则高楼成叠嶂。因此，只能用“高层建筑群”的形式才能展示当代上海雄浑的气势和快节奏的交响。这种高层建筑群在今天的上海随处可见，浦东最具代表性。白描建筑群容