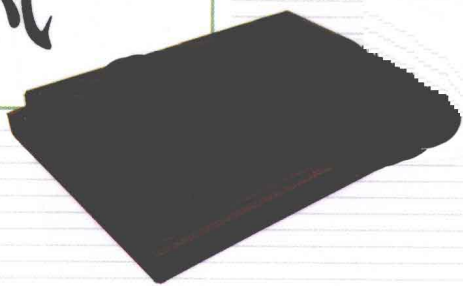


为水吟风

且行且思

为水吟风

叶凌云◎著



中南出版传媒集团
湖南人民出版社

且行且思

泂水吟风

叶凌云◎著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

浏水吟风 / 叶凌云 著. —长沙: 湖南人民出版社, 2010. 12

(且行且思 / 刘怀戡, 黄沃若主编)

ISBN 978-7-5438-7084-0

I. ①浏… II. ①叶… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239554号

浏水吟风

出 版 人: 李建国

丛 书 主 编: 刘怀戡 黄沃若

本 册 作 者: 叶凌云

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 黎红霞 文志雄 肖贵飞 夏文欢 段莉苗

编辑部电话: 0731-82683328 82683361

装 帧 设 计: 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印 次: 2010年12月第1版第1次印刷

开 本: 890×1270 1/32

印 张: 65

字 数: 2000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-7084-0

总 定 价: 200.00元(全10册)

序

叶凌云

独坐红尘观古卷，风舞流云写青天，漫游山水吟心语，繁花踏遍是闲篇。我常常想，人为什么要写诗，长短短的句子，厚的薄的书卷，举世知名的经典又能留下几篇？可是古往今来那么多人都在写，一直在写，不为传世、不计名利，不求得赞赏与称扬，一个字一个字，一行字一行字。

看过一篇科幻小说，说有一个外星人来到地球上，发现了一种他踏遍宇宙每一个角落都不曾遇见过的东西，那就是“感情”。他觉得自己作为宇宙中最高级的文明个体，是最了解生命的人，他却不了解李白是怎样写出那些诗句的，于是他发明了一台超级电脑，把宇宙间所有能转化成汉字的词汇全部转换成诗词的形式，然后排列出每一种可能，他在电脑运行起来的短暂时间内得到了宇宙间所有能用汉字写出来的诗词。可是当他得到了无数篇诗词的时候，他哭了，因为在汉字排列的无限可能中，他无法从如此浩渺的诗山词海中找出可以媲美李白的那些句段。

非常佩服这篇小说的作者，很遗憾忘记了他的名字，我想他是真正明白诗的人，用心吟出的句子，无论水平如何，无论是否值得传世，都是饱含生命激情的篇章。

既然是非写诗不能宣泄，那就写吧，不为别的，只为能够生在人世走这一遭的所有感动。

目
录

独坐红尘观古卷（读诗笔记） / 1

红尘夜话 / 2

大智大悟·苏东坡 / 4

率性真诚·白居易 / 11

诗筋文骨·陈子昂 / 18

忧国忧民·陆游 / 24

铁汉柔情·辛弃疾 / 30

侠骨萍踪·严蕊 / 36

月满西楼·李清照 / 42

风舞流云写青天（仿古诗词） / 45

漫游人生吟心篇（新诗随笔） / 91

沕水吟风（组诗） / 92

人间草木（组诗） / 114

倾诉 / 119

寻找帕尔那索斯

——写给梦中的情人 / 124

围墙里有棵板栗树 / 129

新葬花辞 / 131

天籁之音 / 132

女儿红 / 134

后记 / 137

独
坐
红
尘
观
古
卷

红尘夜话

夜半读史，微倦。

秦砖汉瓦、鼓击钟鸣，在昏灯下一次次复活、湮灭、再重生。

抑或，这就是红尘。

掩卷凝神，窗外有风，有落叶；窗内有早已入梦的家人，指间烟草静静燃烧，茶叶在开水里翻滚着吐出串串细碎的泡。

夜很安宁。

“道不行，乘桴浮于海。”面对轮回更迭激荡起的滚滚红尘，智者先贤们选择的往往是逃避。

范少伯功成身退泛舟浮海，杨虚白散发佯狂以避世乱，皆因参透个中玄机。

在今时，这种可能已不复存在，欲折东篱菊，桃花源在何处？

有心赋采薇，首阳山亦难寻。世人皆向往看破红尘，岂知这红尘如何能看得破？正如没有黑便彰显不出白，没有恶便彪炳不了善，失去红尘喧嚣的映衬，又如何体现出内心的超脱与安宁？古人说大隐于朝、大道无形，内心的安宁其实正在于红尘，也超于红尘。偶尔停下匆忙的脚步，任心在过往的尘埃中沉沦，失意也好成功也罢，不过尔尔，因为红尘不在别处，在避无可避的心中。

为水吟风

所谓凡人，不过是红尘中一粒砂，放眼四周，大大小小明明灭灭的也都是砂，想回避，想出脱，又如何能够？

但一砂一劫，一尘一界，砂的世界又未必不是大千。

于是，仍在红尘。



大智大悟·苏东坡

说起古典文学，东坡居士是我心目中的大智大勇的圣人，人世间的繁华与辛酸历遍之后，文章里的优雅与庸俗终于可以如此和谐地共存，那是一种怎样的智慧，倔强不失柔韧、豪放不失内敛、挺拔不失天真……

苏轼（1037年1月8日～1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，世人称

陸贄識論韓愈文章
丹心正氣紫微玉堂



蘇東坡

其为“苏东坡”。汉族，眉州（今四川眉山，北宋时为眉山城）人，祖籍栎城。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人、美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗、词、赋、散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上公认的文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

（一）

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。
渐月华收练，晨霜耿耿，云山摘锦，朝露漙漙。
世路无穷，劳生有限。似此区区长鲜欢。
微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆初来俱少年。
有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难！
用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看？
身长健，但优游卒岁，且斗樽前。

——《沁园春》苏轼

在路上，常常感觉人的一生其实就是在路上，从起点走向终点的路上，从学会走路的时候开始走，徒步、汽车、火车、飞机、轮船，一个季节走向另一个季节，一个站点走向另一个站点，偶尔的停留都是为了接下来的上路，直到生命的终结。

并不是所有的旅途都充满期待，更多的是迷茫和眷恋，身不由己的奔走与目标明确的追求是截然不同的。即使再辉煌的酒店也多少有点“孤馆灯青”的感觉，即使再热闹的聚会也是“野店鸡号”，徒增乡思，“人多时候最沉默，笑容也寂寞”，这样的旅人，行囊里一定

沟水吟风

藏着一枕看不到前路的残梦，打开怕伤心，尘封又怕失落。

人为什么要写诗？“情动于中而形于言”也。月华、晨霜、云山、朝露，都是无关人事的自然造化，情之所至，竟也决然“收练”、悍然“擒锦”，好似人间的“耿耿”与“溥溥”、汲汲与营营。美景良辰当前尚且如此无奈，何况“世路无穷，劳生有限”，如此看来，恩不能报、愁不能断、情不能偿、愿不能得，的确是“似此区区长鲜欢”。读到此处一声长叹，“微吟罢，凭征鞍无语，往事千端”……

回想那时年少的弟兄，稚虎出山、鲜衣肥马、闹市名城，那时梦尚未破灭、人尚未离散、心尚未有伤，加上“有笔头千字，胸中万卷”，就像身藏绝技的高手，斜睨世间一切蝇营狗苟，只觉得轻易不值得出手，心中暗道“致君尧舜，此事何难”，但是“用舍由时，行藏在我”，既然时机未到不屑为之，“袖手何妨闲处看？”何等的潇洒，何等的明智，何等的痛快，何等的疏狂，何等的青春！

我一直比较畏惧“年少轻狂”的新生代青年人，却又常常不得不换一种眼神去打量他们，即使常常眼见那些“似二陆初来”的少年人砰然碰壁，知道事先预警是不会被听取的，也只能无可奈何。想当年我辈年少，忘了长者是如何阻止不及的，总要到了头破血流，才想起柔韧与铿锵其实威力相当。

其实少年人的无知无畏，我是至今未能觉醒，但是毕竟经历了，碰壁也是明知要碰壁，虽然回避伤害的选择有很多种，可是那些代价是我不愿意承受的，很多失败都是因为不如此走过不能安心，无奈之下拼了血性撞将过去，痛了伤了至少是自找的，捂着伤口说一句无怨无悔倒真不见得全是言不由衷。

得悠游时且悠游，得拼命时再拼命，横竖只是活一辈子而已，但求安心。

(二)

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

——《定风波》苏轼

由俭入奢易，由奢入俭难。假若一个人从草根阶层起家，然后少年得意、厚禄高官、轻裘肥马，那他有些不顾天高地厚的飘飘然是可以理解的，可是如若再打回原形甚至几起几落陷往绝境，轻歌曼舞换了穿林打叶、阿谀称颂换了虎啸风吟，还能保持“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的狂傲，那才真是值得“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，即使不能功成名就，也足以令人肃然起敬。

竹杖芒鞋不见得不威武，轻裘肥马也不见得不沉重，否则圣人就不会认为，做一尊供奉在庙堂里供人朝拜的佛，不如做一只拖着尾巴爬在烂泥里的乌龟。竹杖芒鞋是尘埃最低处的自在潇洒，轻裘肥马是繁华最胜处的如履薄冰，孰轻孰重、孰安孰忧，不言而喻。

羡慕东坡居士的睿智与沉稳，更羡慕居士表达睿智与沉稳的方式。再稳重的人，困苦不过时回想半生沉浮，心中难免会有不平，“料峭春风吹酒醒，微冷”，聪明的人最多不过是“微冷”一瞬，抬头看去，心中一喜，纵有万千的无奈与委屈，“山头斜照却相迎”。

一个人幸福不幸福，快乐不快乐，都在于自己的内心。听说过一个故事，说有两个乞丐躺在冬天的阳光下一边捉虱子一边聊天，我要是做了皇帝，我就天天穿绸缎的衣服，躺在被窝里吃烧饼。

低到不能再低，退到不能再退，失去到再无可失去，反而走出了一片以退为进的格局，被动的失望变成了主动的绝望，绝望却又不代表不渴望，“回首向来萧瑟处”，知道心中的萧瑟，就代表守住了内

心的繁华。

一个人真的什么也不在乎了，那个人也就成了行尸走肉再无生存的意义，好在大多时候那只是一种保护自我的机制，就像人如果承受超过了极限的痛苦就会昏迷，昏迷自己来渡过清醒时不能承受的最痛，然后守着伤口，复原之后即便留下伤疤，也是人生起伏意趣的一个见证。

无论失意到何种程度，我们都有一个共同的归宿，那就是自己的心。我们可以承受一切苦难，可以承受一切打击，就算身边的人每个都十分爱你，痛却是彻底的个人的东西，只要自己的内心还容得下自己，万事便都还没到最后的定局。

记得一个生意破产的朋友，听说他破产了特地赶去想要安慰他，结果他眉飞色舞地拉着我大说他曾经的发迹史，并且意气风发地说道：“大不了回到当年十六岁二十元钱五个鸡蛋上路，至少老子比那时资本厚了许多。”不知道是该断喝一声唤他觉醒，还是敬佩他开阔的胸襟。

没有失去就不显得到的可贵，没有黑夜就不显得白日的光明。如果你实在想不通这胜败常情，懒得斥责也懒得开导，淡淡道一句，“归去，也无风雨也无晴”。

(三)

清夜无尘，月色如银。
酒斟时、须满十分。
浮名浮利，虚苦劳神。
叹隙中驹，石中火，梦中身。
虽抱文章，开口谁亲。
且陶陶、乐尽天真。

汾水吟风

几时归去，作个闲人。

对一张琴，一壶酒，一溪云！

——《行香子》苏轼

曾经到过一个小山的小寺，因为旅店的主人一再推崇那里的菩萨，“灵，真的灵，很多人都知道，灵。”去拜佛不是因为人们说那山真的灵，只是迷恋那种自欺欺人终于弄假成真的香火气息。我觉得一座山或一尊佛真的灵，那也是因为人人都相信。到底是佛先显了灵，还是人先赋予了佛以信任？

“清夜无尘，月色如银”，万籁俱寂虽然分明只是夜的假象，毕竟没有多少人会注意到莺飞草长的声音。人们注意得更多的，肯定都是个人的得与失。为国为民为家为业，再辉煌的理由说穿了，都不过是要别人的眼来成就的风景。

斟一杯酒，无人共饮。只是因为无人，不是有人不愿与共，也不是不屑与人共，仅仅只是无人而已。人在哪里不是由我们可以决定的，走到哪里了不重要，重要的是知道自己有心、知道宿命无心。一个人的独饮，更要豁达一点，“须满十分”。

一个人独饮叫“喝闷酒”，多个人一起喝酒叫“推杯换盏”，热热闹闹你推我敬，哪里来的闲工夫郁闷？却不知独处的人加上燃情的酒，才有了足够的专心来审视自己，一个人佐酒静思，平日里想不清楚的道理，借着微醺时的酣畅，由衷地总结一句“浮名浮利，虚苦劳神”。

白驹过隙，燧石星火，梦想天真，的确是值得一叹！悠悠一世对于天地宇宙，真不过是“隙中驹，石中火，梦中身”，古时候那个叫庄周的男子，也曾疑心过，一场场梦与醒的交替，究竟是人梦到了蝴蝶，还是蝴蝶梦到了人生。

“虚苦劳神”或许只是蝶在梦里无谓的一场纠缠，“浮名浮利”最终都是始于虚空再止于虚空，生不带来死不带去，怎么走过都是风

景，又何必太当真？

难得糊涂的是智者，易得糊涂的是闲人，号称不败是愚人无知无畏的盲目自信，号称求败是智者无欲则刚的彻底空虚。懂得寂寞的人须得先懂得热闹，类似于出世必先入世，不曾入又何从出？

清醒地看，清醒地说，清醒地写。世事洞明是一种境界，看明白了不说才是修行。说出来惊扰了别人的黄粱美梦，煞人风景至少也是罪过。人毕竟是群居的动物，若那人恰如蔡桓公一样讳疾忌医，你说得越精准，越容易被人疑心“好治不病以为功”，任你才高八斗智慧超群，终落得“虽抱文章，开口谁亲”。

都说人生如戏戏如人生，非要替戏里角色辨出个真假黑白，倒真是不如“且陶陶、乐尽天真”，非但演员要感谢你捧场，观众也会庆幸你没有打扰这点难得糊涂片刻的“淘淘”。

罢！“几时归去，作个闲人”，读到此处拍案而起，什么锦绣文章、前程旧梦，苦乐年华都不过是从来处往去处的旅程，有幸经过都是缘分，再淡定谁淡定得过“一张琴，一壶酒，一溪云”？