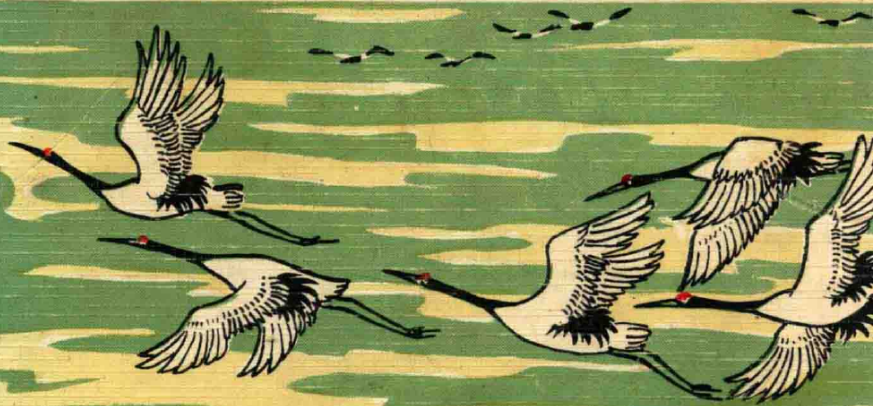


# 中国民间故事集成

贵州省毕节地区

## 威宁县卷



威宁县民间文学三套集成编委会

中国民间故事集成  
贵州省毕节地区  
威宁县卷

\*

威宁民间文学三套集成编委会编辑  
贵州省地矿局113队印刷厂印刷

\*

787×1092毫米1/32开      印数1—830册  
1988年8月第一版      第一次印刷

## 前 言

这里的民间故事，是传统的人民口头创作中叙事散文作品的总称。它包括神话、传说、故事（寓言、笑话归入故事，童话归入幻想故事）等三类。其共同特点是：篇幅不长，能在较短时间内讲完；故事生动，富于吸引力；情节完整，有头有尾。在威宁自治县境内各民族丰富的民间文学蕴藏中，关于神和神性英雄的神话较少，比较多的是传说和故事，特别是生活故事。这一次的收集，为时不长，成绩却颇可观，几乎达百万字，虽不算完全彻底，但可以说，威宁民间故事的菁华已大备于此，可以反映它的概貌了。

这是真正的人民口头创作。夏夜的月亮坝上、冬日的火塘旁边，老祖母在给孙儿们讲“老人们讲故事说”的故事。讲者绘声绘色，听者惊心动魄。天荒地老的神话、山川动植的传说、祖祖辈辈的由来，福善祸淫的报应，对人处世的教训、劳动生产的经验、自然和社会的知识……象暖暖的清流，注入了幼小的心田。于是，知识的获取，道德的养成、情操的陶冶，善恶是非美丑的辨别，语言的学习、智慧的启迪，都在这潜移默化中奏效了。这就是民间文学的实用价值，这就是民间文学随着民族文化发展进步而从不衰败的原因。这是需要专家们用专著来论述的大题目。

比较而言，民间歌谣比民间故事更能体现民族风格——从内容到形式的特色，而故事则更具有全民的性质。这原因，据我的理解，大抵是：首先，由于歌谣在语言方面的特殊要求，移译颇不容易；其次，许多歌谣是从属于民族特有的礼节仪式

的，流布很受局限。故事就不同。它用的是口头话即散文化的语言，讲述的是日常生活。即使讲的是鬼怪精灵、龙蛇虎豹，也都具有人的意识感情、甚至人伦关系，要翻译它是不太难的。因此，同一个故事，在几个民族中同时流传就不可避免了。我们编选的故事，依据讲述者来确定它的族属；事实上，别的民族也在讲它。如果以此来指责我们，那就只能敬谢不敏了。当然，从作品主人公的名姓，作品所反映的生活内容，一般是可以推断它的族籍的，但也只能是一部分；相当多的作品在各个民族中世代相传。这正是以表明各兄弟民族从古以来和睦相处，文化上，特别是民间文艺上互相渗透，互相借鉴，共同提高，共同创造伟大的中华文化。

不仅这样。在韩绍纲翻译的苗族民间故事中，我们还发现《三姊妹》和《格林童话》的《一只眼，两只眼和三只眼》十分相似，仅仅结尾不同。潘力口述韩绍纲记译的《自弗老和老变婆》与《天方夜谭》中《渔夫的故事》主要情节如出一辙。这该怎么解释呢？是人同此心，心同此理，想在一条轨道上，撞车了；还是多年以前，我们直接间接的同外国文化接触交流，影响及于民间了？

彝族作家熊正国同志的《竹的儿子》，是根据彝族民间口头流传的故事加工而成的，是艺术品，也有历史的影子；有文学价值，还有研究彝族历史和传统观念的价值。据此，能不能说，彝族，或者它的某一支系，曾经以竹作为图腾呢？我这样说并非毫无根据。晋人常璩《华阳国志》载：

“有竹王者，兴于邛水。有一女子浣于水滨，有三节大竹流入女子足间，推之不肯去。闻有儿声，取持归破之，得一男儿。长养，有才武，遂雄夷（狄）〔濮〕。氏以竹为姓。捐所破竹于野，成竹林，今竹王祠竹林是也。王与从人尝止大石上，

命作羹。从者曰：‘无水。’王以剑击石，水出，今〔竹〕王水是也，破石存焉。”

（巴蜀书社1984年版，339页）

这个故事，至少有一千多年的历史了。“遁水”就是北盘江，在古夜郎国境内。《后汉书》认为竹王就是夜郎侯，不可信，也不必管它。

各民族的民间文学，都是我们的宝贵财富，我们都要学习、继承、使之服务于社会主义物质文明和社会主义精神文明建设。唐代是中国文学史上的黄金时代，“盛唐气象”植根于大唐帝国雄厚的经济基础和兴旺政治形势，也反映了它敢于吸收各民族艺术菁华的宏伟气魄。今天，这样大规模的收集整理民间文艺的伟大工程，是前无古人的。它的功用，不仅仅是保存珍奇，更重要的是后启来者。但愿中华各民族民间文艺的乳汁，哺育出无愧于我们伟大时代的作家。

编者

一九八八年五月二十七日

开天辟地神话

大神争话

(神话)

# 神 传 话 说



# 目 录

- 开天辟地神话** (景南) 黎之毓不 4
- 87 诸神争大(彝族)..... 1
- 97 波里毕和谷里毕(苗族)..... 7
- 图腾祖先神话** (景南) 申嘉南 5
- 竹的儿子(彝族)..... 9
- 洪水、人类由来神话** 普曲八 8
- 98 笃米(彝族)..... 17
- 18 洪水的故事(苗族)..... 20
- 89 优秀民间文学搜集翻译工作者韩绍刚..... 22
- 99 洪水潮天(苗族)..... 24
- 神和神性英雄神话** (景南) 新草培 4
- 10 拆掉通天的桥(彝族)..... 27
- 其它神话** (景南) 新草培 4
- 10 老蛇和人(回族)..... 31
- 人物传说** (二) 曲朝霞 1
- 111 巴木眨的故事(苗族)..... 33
- 111 艾嘞娥传说(回族)..... 38
- 811 赵文举三箭射皇宫..... 48
- 051 李将军的传说..... 51
- 881 孔道中小传..... 57
- 181 龙县长轶事..... 58
- 891 杨二官..... 62
- 881 董仲舒找娘..... 64
- 981 黎明前为什么会黑暗..... 66

张飒作画 ..... 68

## 史事传说

一只仙羊角的故事（彝族） ..... 69

不解之缘（南京） ..... 76

山羊为什么比牛小（苗族） ..... 78

安姓苗族之由来（苗族） ..... 79

迁徙的故事（苗族） ..... 83

## 地方传说

巧取八仙营 ..... 85

威宁的山为什么怎样多（彝族） ..... 89

玛过迪（彝族） ..... 91

白色寿帽的故事 ..... 92

神仙洞的传说 ..... 94

锁住神马保草海（彝族） ..... 98

小黑龙显圣保草海 ..... 101

水神下凡保草海（回族） ..... 105

六桥烟柳遇神仙（一） ..... 107

六桥烟柳遇神仙（二） ..... 112

六洞桥上追神仙 ..... 114

双峡两姐妹 ..... 116

苗家桥的来历（苗族） ..... 118

牛小桥 ..... 120

羊街天生桥的传说 ..... 122

红衣仙鲤入潭成海 ..... 124

草海的传说（苗族） ..... 125

应岩 ..... 128

癞子巷 ..... 129



天生桥(彝族)..... 130

## 动物传说

蜘蛛姑娘(苗族)..... 132

鸡喝水抬头的由来(苗族)..... 134

猫的来历(彝族)..... 136

猫的来历(回族)..... 137

蜜蜂的传说(回族)..... 139

叫天子(白族)..... 141

叫天子的来历..... 143

鹅为什么不吃鱼虾(苗族)..... 146

蜈蚣和公鸡..... 148

猴子来历..... 149

狗为什么吃屎(彝族)..... 150

派狗去天上取粮种(苗族)..... 152

蛇须妹妹..... 154

## 植物传说

万年青(彝族)..... 156

秋猫树为什么是红的(彝族)..... 159

鸦片烟的来历(白族)..... 161

## 土特产传说

连渣闹与金银饭..... 164

梨官(回族)..... 168

## 民间工艺传说

箫的来由(苗族)..... 170

## 风俗传说

母老虎(彝族)..... 174

第一个下葬的人(彝族)..... 177

雄鸡扫人的故事(苗族)·····	180
郎舅不开亲的传说(苗族)·····	182
腊月三十学虎叫(苗族)·····	186
阿米妮(南京)·····	188
清明节门上为何插柳·····	190
人死做斋的来由(彝族)·····	192
迎舅舅敬酒(苗族)·····	194
门镜(彝族)·····	196
木鱼的传说·····	198
打戛的来历(苗族)·····	199
花围腰(苗族)·····	200
八月十五偷老瓜(穿青)·····	202

#### 其它传说

石头小伙子·····	204
------------	-----

#### 幻想故事

米谷籍娄啥(彝族)·····	205
都底杂(苗族)·····	210
黄鹿姑娘(苗族)·····	216
三姊妹的故事(苗族)·····	221
膝盖长鸡蛋(彝族)·····	225
召友与召哑(苗族)·····	231
星星姑娘(苗族)·····	236
偶吉啊苏巴与母沟斗鱼那的故事(彝族)·····	239
召赞和龙公小女儿(苗族)·····	247
卓赞取了自给奥的独生女(苗族)·····	259
皇帝的七个女儿和跛脚军人(苗族)·····	265
小园宝(彝族)·····	269

10	孤儿——瓦匠的故事(苗族)·····	272
10	蛤蟆女(彝族)·····	278
01	庄稼汉和猴子(苗族)·····	281
21	阿尼求婚·····	284
21	咱召赞的故事(苗族)·····	286
	召赞(苗族)·····	289
31	憨包老三(彝族)·····	295
02	直够和他的父亲(苗族)·····	298
22	一个桃子(彝族)·····	303
62	阿诗郎和娥彩(苗族)·····	308
	欧糯的故事(苗族)·····	311
02	榜然(苗族)·····	326
20	巴家小山羊(苗族)·····	342
92	花虎抢走啊玛棒磨(苗族)·····	349
02	老虎和山妹(彝族)·····	363
24	撮切谷(彝族)·····	367
22	一条牛变成一瓶油·····	371
21	鼠衣(白族)·····	374
21	阿秀(彝族)·····	377
20	小女孩与老虎(彝族)·····	382
22	哩哩(彝族)·····	386
	<b>动物故事</b> ·····	
20	猪与狗(白族)·····	388
20	喜鹊的花衣·····	390
20	猴子和蚱蜢打仗(苗族)·····	395
01	小鸡救妈妈(彝族)·····	398
11	小白兔智斗虎大王(苗族)·····	401

老虎与狐狸(苗族).....	404
鸡和野猫(苗族).....	407
蛤蟆和老虎比武(苗族).....	410
猴子和乌龟争功.....	412
跑不脱的公鸡(苗族).....	413
<b>鬼狐精怪故事</b> .....	
自弗老和老变婆(苗族).....	415
姑娘治死老变婆(彝族).....	420
阿野(彝族).....	422
老变婆的故事(苗族).....	426
<b>生活故事</b> .....	
邻居.....	429
陈买大汉子(彝族).....	432
乌络糯记(彝族).....	435
善歌与长牛(彝族).....	439
皇帝考儿子(苗族).....	443
佃户和东家(回族).....	445
小陶圆梦(彝族).....	446
叉戛拉(彝族).....	448
略匝和韬史纳(苗族).....	450
三个懒媳妇(彝族).....	455
大南瓜(彝族).....	458
老不死的东西(彝族).....	463
巧嘴媒婆.....	465
最后望我妈一眼(壮族).....	467
这才是我的兄弟(彝族).....	469
钱行留言.....	471

娥榜(苗族)·····	473
召赞的故事(苗族)·····	479
狠心的后娘(彝族)·····	484
俩兄弟·····	487
拷问菩萨·····	489
贪财的人·····	492

### 机智人物故事

金丝猫与龙凤瓢·····	495
千里马和万里羊·····	499
聪明的儿媳妇·····	502
贼的故事·····	505
谎张三·····	508
机智的老大(彝族)·····	518
小书童巧对老秀才·····	520
爷爷换面吃、孙孙换布穿·····	521

### 寓言

老鹰和孤儿(彝族)·····	523
子归鸟找不到朋友(苗族)·····	525
头骨声明(回族)·····	527

### 笑话

巴把打店(彝族)·····	529
大牯牛抵小牯牛(彝族)·····	530
员外和帮工·····	532
黄花牯·····	534
鸭头·····	536
笑话四则(白族)·····	537
你不动、我也不动(彝族)·····	539

## 诸神争大

(彝族)

对于宇宙万物的生产及历法的建立，彝族民间有这样—个神奇的传说：

在很久以前，宇宙间最先出现的是风。以后风又吹出白云和黑云，不知若干年后，白云黑云长大了，整个宇宙漆黑一团。有一天，黑云白云炸开了，白云上升为天，黑云下沉为地。天和地又变成了神，天的名字叫米姑鲁，地的名字叫米阿那，两位神都是独眼龙，千年不生病，万年不会死。后来，风也变成了名叫黑作直的大神。这样，宇宙间就产生了这天、地、风三位大神。

三个神产生后，就相互争大，米姑鲁说：“宇宙之间我为大。”米阿那说：“宇宙之间，我是最大的。”黑作直也出来道：“最大的是我。宇宙间的一切都靠我生长，要是没有我，就没有你们。你们都得听我的！”

三神争大没完没了，都争得脸红脖子粗。米姑鲁掬脚抹手地吼道：“反正我最大，谁敢和我争，我就要他的老命！”黑作直也不甘示弱，双手叉腰说：“你这个东西，明明是我大，偏说你最大，我要同你拼。”米阿那说：“我属阴，争不过你俩，你俩退争吧。”米姑鲁和黑作直就订立了条约：谁胜谁为大，谁败谁做小。这样，他俩就动起手脚来了。黑作直提着地样长的地神棒，米姑鲁提起天样长的天神棒，俩个打了三十三天不见胜，六十六天不见负，九十九天也难分胜负。

后来又赌变化，黑作直变成座山，高耸上天，想抵垮天。米姑鲁提起神棒从中一棒把他打倒；黑作直又变成万座山。米

姑鲁又举起神棒呼呼地扫打，打落了黑作直的无数根毛。他毛就变成了大大小小的无数的山；黑作直变成苍翠的树木，又想把天抵垮，米姑鲁就变成把刀，飞起来砍大树，吹下的木渣就变成了遍地的大石头。米姑鲁又变成火闪来烧木渣，烧焦的木渣就变成了岩；黑作直变成了狂风，呼呼的猛吹，刮得天摇晃，米姑鲁变作恶炸雷，劈断狂风；他俩又灰复原神，撕杀了九天九夜，还是胜负不分。又重新赌变化。米姑鲁变成草地，黑作直就变成牛马来吃草；米姑鲁变成剑，刺死牛马，哗哗流淌的血水变成了江河；黑作直变大鸟，米姑鲁变为鹞鹰，疾飞猛追啄落鸟的头，翅膀和尾毛，就变成了现在的各种鸟类。他们又恢复成神，在南方抖了六天六夜，也还是不分胜负，可二神都已筋疲力尽，身上各处都受了重伤，就躺在半空中休息。二神的伤痕渗出的点点就变成了星斗；米姑鲁的眼睛变成了太阳，黑作直的眼睛变成了月亮。

在空中休息了三年之后，他俩体力恢复了，又继续打杀。米姑鲁举起神棒朝黑作直的头上狂打猛击，黑作直一让变成一堵岩。米姑鲁嘘一口气，顿时起了茫茫大雾，天地难分，黑作直吹三口气，宇宙各处狂风四起，地皮翻九层，山石树木全拔起。米姑鲁变成座大山挡住了狂风，黑作直变成大海朝天翻腾，米姑鲁变成彩虹喝干海水。就这样打得天昏地暗。只要天一亮就三百年不黑；只要三百年不黑，就三百年不亮。打了几万年，变了几千年，不分胜败，也不讲和。可就在这撕打之中，日月星辰世界万物都产生了。

这样过了好几万年以后，米阿那生了个儿子，取名叫史鲁米。史鲁米一生下来就会说话，会走路，还精通宇宙间的一切事物，他一天长一丈，十天长十丈，刚长了一年，历鲁米这位神童就长到三百六十丈高，这以后再也不长高了。他到了三岁，

练得一身高强的武艺。

有一次，米姑鲁和黑作直又交战了，史鲁米就去观看交战场面。交战的双方打了三年不分胜，变了三年不分败，也还是没有得到哪个大，哪个小的结果。这时史鲁米一筋斗翻十万八千里，站在他们中间说道：“二位大神，你俩打几千几万年，打了几万丈，变化千万端，谁也不胜，谁也不败，分不出哪个大，哪个小。你俩都是一样大。我给你俩来说和，米姑鲁为天神，管天上的日出日落，月明星辉，白天黑夜都由你来管，不管地上事。黑作直为风神，打霜下涉，布云下雨，雷轰电闪都由你管，不管天上事。二神心理虽然不服气，可一见鲁米的高大的身材和翻的筋斗，心理还是有些怯火。再说，各管各的地盘，也等于养精蓄锐，养好精神后再来分“雌雄”也不迟，这样一想，也就默认了。

黑作直心理实在不服气，不服输。他跑回地上后。整天烟雾茫茫地遮住大地，使得米姑鲁看一眼大地也办不到。米姑鲁在天上感到孤独，很想看看大地，可是大地上雾茫茫的，无法看清。这样过了三百年。有一天，米姑鲁太生气了，就呼呼地吹了三口气，驱散了大雾，他看见地上绿油油一片，他就用嘴、耳朵、眼睛、鼻子和头出了九个辣辣的太阳，同时曝晒大地。只一天功夫，就把草地的草全晒死，河流尽晒干，唯独留下一棵刺老包，一株野梨树，一个麻苦海，大地被晒得到处起火，史鲁米知道后，他就提着帕箭到洪鲁山顶去射太阳。他先射落一个，血流成江河，再射下第一个，草木转青了，他连续射下八个太阳，最小的第九个太阳就逃到东边躲了起来，再也不敢出来了。

史鲁米射下太阳过后，他就上天去找米姑鲁算账。一定要和米姑鲁分个高低。他对米姑鲁说：“你这狠心的米姑鲁，你



还心不够，不知道地上苦，不晓得民间愁，变出九个日头，草木你晒死，江河你晒枯。今天我来同你比个高低，与你订条约。”米姑鲁哈哈大笑道：“想同我交手，实在不自量。胆子真够大，不怕你的嫩骨成粉粉吗？”话都还没说完，他就提起天神棒，鲁米也提起弓箭，两个就交战起来。打了七天七夜，打遍了整个天地间，米姑鲁变成黑云，鲁米就变作狂风吹来散黑云；黑云又变成星斗高挂天空，狂风就变成箭射下星斗。最后又打了三天，米姑鲁实在招架不住了，就向鲁米求饶。鲁米对米姑鲁说：“你既然认输求饶，我也不杀你，可你必须听从我的话，若有半句不听，我就叫你五官不齐全，脚手离老家。”米姑鲁说：“我和黑作直打了几千几万年都不分胜败，今天输给你，我算服气了，从此，一切听你的安排，不敢有半点抗拒。”鲁米说：“从此，你管天上日头月亮。日头要暖和，月亮要明朗，日头出在白天，月亮出在黑夜，白天黑夜都要照耀大地各方。”米姑鲁点头哈腰地答应了。

米姑鲁降服后，鲁米又去找黑作直说：“你同米姑鲁打了几千几万年不分胜败，我几天就降服了他。我与他讲定了，从此他一切听我的，现在我来找你，看你是愿打还是愿和？”黑作直听了鲁米几天就打败了米姑鲁，着了慌，就跪下发抖的双脚求饶道：“鲁米大人呀，既然米姑鲁都听你的，我怎敢不听从！我俩讲和算了。我一切听你的，宇宙间一切听你管，你当宇宙间最大的神。”鲁米说：“既然如此，你就仍然做风精，天晴下雨由你管，三天一场雨，日夜有轻风，大地各处要风调雨顺，不可错降三分雨两度风。”

黑作直退出后，鲁米又召来米阿那，阿那也愿意服从鲁米的分咐。鲁米就说：“你为地神，地上万物你来生长，若生不出万物，我也不会轻饶你。”米阿那也乖乖接受任务，走了。