



Canon

FUN视觉 编著

EOS 5D Mark II

数码单反摄影技巧大全

- + 高手点拨：阅尽“无敌兔”高手使用经验
- + 问题解答：从此远离“无敌兔”用机困惑
- + 轻松上手：快速上手“无敌兔”，轻松搞定实拍参数设置
- + 不可缺少：镜头、闪光灯、偏振镜、中灰镜等附件选用秘笈
- + 实战指南：人像、风光、建筑、动物、花卉等题材实战技法

一本让您的拍摄技巧匹配
“无敌兔”的好书！



化学工业出版社



「焦距：70mm
光圈：F7.1
快门速度：1/125s
感光度：ISO100

焦距：24mm

光圈：F9

快门速度：1/5s

感光度：ISO200





「 焦距：18mm

光圈：F8

快门速度：1/800s

感光度：ISO250





「 焦距：300mm
光圈：F5.6
快门速度：1/400s
感光度：ISO400 」



Canon EOS 5D Mark II

数码单反摄影技巧大全

FUN 视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本全面解析“无敌兔”强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。在硬件功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Canon EOS 5D Mark II 相机的特点、结构、菜单功能以及光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，对常用附件的使用方法和购买技巧进行了深入的解析，以便于各位读者在购得爱机后，能够轻松、愉快地快速上手使用“无敌兔”。在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 5D Mark II 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速摆脱拍照片的水平，达到摄影的境界。

另外，本书精选了数位资深玩家总结出来的大量关于 Canon EOS 5D Mark II 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还总结了初学者在使用 Canon EOS 5D Mark II 时经常遇到的一些问题，并一一进行了解答，省去了各位读者大量咨询、查阅的时间。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Canon EOS 5D Mark II 相机的使用并提高摄影技能，拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark II 数码单反摄影技巧大全 /
FUN 视觉编著. —北京：化学工业出版社，2011. 10
ISBN 978-7-122-12157-8

I. C… II. F… III. 数字照相机-单镜头反光
照相机-摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 174007 号

责任编辑：王思慧

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 1/2 字数 387 千字 2012 年 4 月北京第 1 版第 2 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：69.80 元

版权所有 违者必究

前言

传闻已久的 Canon EOS 5D Mark III 至今也没有确切的上市信息，这固然与 2011 年日本本土的大地震有关，更与 Canon EOS 5D Mark II 持续“高烧不退”的热销有很大关系。

几天前，编者幸遇了国内一位非常资深的摄影玩家，就风格而言，其属于烧器材的技术派，佳能的高端数码相机均有使用，但当其打开随身携带的摄影包时，拿出的却是配了 28-300mm 远摄变焦镜头的 Canon EOS 5D Mark II，问其原因，答曰：“一机在手，视频、照片两不误。”的确，提到 Canon EOS 5D Mark II 就不能不提其优秀的画质与超前的全高清视频拍摄功能，但“无敌兔”的优点如果仅限于此，那能不能称为“无敌兔”了。

本书是一本全面解析“无敌兔”强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。在硬件功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Canon EOS 5D Mark II 相机的特点、结构、菜单功能以及光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，对常用附件的使用方法和购买技巧进行了深入的解析，以便于各位读者在购得爱机后，能够轻松、愉快地快速上手使用“无敌兔”。在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 5D Mark II 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速摆脱拍照片的水平，达到摄影的境界。

另外，本书精选了数位资深玩家总结出来的大量关于 Canon EOS 5D Mark II 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还总结了初学者在使用 Canon EOS 5D Mark II 时经常遇到的问题，并一一进行了解答，省去了各位读者大量咨询、查阅的时间。

为了获得最一线的资料，编者与中关村在线 (<http://www.zol.com.cn>) 网站进行了深度合作，获得了极为全面和专业的 Canon EOS 5D Mark II 视频拍摄资料，深入挖掘了 Canon EOS 5D Mark II 在日常摄像甚至电影拍摄等方面的功能。在此对中关村在线表示感谢！

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽等。

编者

2011 年 8 月

「 焦距：24mm
光圈：F16
快门速度：1/30s
感光度：ISO100
」



Chapter 01

Canon EOS 5D Mark II

优越性能

1.1 高画质展现惊人表现力,重现美丽瞬间.....18	
采用全画幅 CMOS 图像感应器,实现约 2110	
万有效像素的高画质.....18	
配备 DIGIC 4 数字影像处理器,实现超高画	
质与图像超速处理.....19	
EOS 综合除尘系统,确保画质亮丽如新.....19	
1.2 高性能,不错过每一个精彩瞬间.....20	
约 2110 万有效像素的高画质,实现约	
3.9 张/秒的高速连拍.....20	
高精度 35 区测光感应器,可根据环境进行	
精确测光.....20	
9 个自动对焦点 +6 个辅助对焦点,精彩捕捉	
每一个精彩局部.....21	
全新取景器,视野率达到 98%.....21	
1.3 全新应用领域——全高清短片拍摄.....22	
全高清短片拍摄功能.....22	
手动曝光拍摄模式.....22	
短片拍摄和照片拍摄同时进行.....22	
1.4 可靠性——稳定发挥相机性能且坚固耐用.....23	
坚固稳定的镁合金机身,确保相机的耐用性.....23	
快门寿命高达 15 万次.....23	
防尘防水机身.....23	
1.5 操控性——追求卓越的操作性能,让拍摄	
更轻松.....24	
采用 92 万点、3.0 英寸液晶监视器.....24	
在 LCD 上完成拍摄设置简单又方便.....24	
通过液晶监视器进行实时显示拍摄.....25	
1.6 丰富功能与扩展性能——激发非凡的	
影像创造力.....26	
种类丰富的 EF 镜头,使拍摄者充分享受	
单反相机的乐趣.....26	
自动亮度优化功能,轻松应对弱光低	
反差环境.....26	
使用“我的菜单”快速完成拍摄设定.....26	
使用“照片风格”拍摄不同的画面效果.....27	
各种辅助配件,提高拍摄的灵活性.....27	

Chapter 02

Canon EOS 5D Mark II

机身功能完全图解

2.1 整体外观.....30	
2.2 正面结构.....31	
2.3 背面结构.....32	
2.4 顶部结构.....34	
2.5 侧面结构.....35	
2.6 底部结构.....36	
2.7 肩屏信息.....36	
2.8 光学取景器.....37	

Chapter 03

快速掌握

Canon EOS 5D Mark II

3.1 掌握正确的持机姿势.....40	
3.2 掌握拍摄基本流程.....41	
3.3 掌握硬件基本拆装方法.....42	
安装与拆卸镜头.....42	
安装与拆卸电池.....42	
安装与拆卸存储卡.....42	
3.4 掌握相机基本使用方法.....43	
菜单的基本使用方法.....43	
液晶监视器的基本使用方法.....44	
3.5 掌握对焦与曝光设置方法.....45	

Chapter 04

Canon EOS 5D Mark II

菜单功能及使用技巧

4.1 拍摄菜单——控制拍摄参数.....49	
设置“画质”确保文件格式正确.....49	
设置“提示音”确认合焦提示.....51	
通过设置防止无存储卡操作.....51	
设置拍后照片显示时长.....51	
校正暗角拍出明晰照片.....52	
设置曝光正补偿与负补偿.....53	

设置自动包围曝光方式	54
设置白平衡还原真实色彩	55
自定义白平衡使效果更自然	56
利用白平衡偏移 / 包围获得不同色彩倾向	57
根据照片用途设置色彩空间	58
根据拍摄题材设置照片风格	58
利用除尘数据自动去除照片污点	59
4.2 回放菜单——随意浏览与品鉴	60
保护照片防止误删除	60
旋转照片以利于查看	61
清除无用照片	61
直接打印照片	61
输出照片至电脑	61
显示高光警告防止拍摄时过曝	62
显示自动对焦点协助对焦操作	63
查看柱状图辨别照片影调是否正确	63
按幻灯片形式播放照片	64
设置照片播放的跳转形式	64
4.3 设置菜单——相机基本功能控制	65
自动关闭电源节省电力	65
自动旋转照片省去后期操作	66
格式化存储卡清除空间	66
设置照片文件编号形式	66
选择存储照片的文件夹	67
设置液晶屏显示亮度	67
设置日期与时间格式	68
设置相机菜单语言	68
设置视频的制式	68
清洁感应器获得明晰照片	68
实时显示 / 短片功能设置	69
显示佳能电池信息	69
设置 INFO 按钮功能	70
存储用户常用自定义设置	71
通过固件升级增强功能	72
4.4 自定义菜单——灵活创建自己的菜单	74
更精确地控制曝光等级增量	74
更精确地控制 ISO 感光度设置增量	75
利用 ISO 感光度扩展增强弱光拍摄能力	75
包围曝光自动取消	76
设置包围曝光顺序	76
设置光圈优先模式下的闪光同步速度	76
利用“安全偏移”智能修改曝光参数	77
利用“长时间曝光降噪”减少噪点	78
利用“高 ISO 感光度降噪”减少噪点	79
利用“高光色调优先”优化照片高光细节	81
利用“自动亮度优化”提升暗调照片质量	82
不能进行自动对焦时的镜头驱动	82

镜头自动对焦停止按钮功能	84
自动对焦点选择方法	84
镜头叠加显示	85
控制自动对焦辅助光	85
控制反光镜预升	85
自动对焦点区域扩展	86
自动对焦微调	86
快门按钮 / 自动对焦启动按钮功能设置	86
SET 按钮功能分配设置	87
自动对焦启动 / 自动曝光锁定按钮功能设置	88
Tv/Av 设置时的转盘转向功能设置	88
对焦屏类型设置	88
清除全部自定义功能	88

Chapter 05

Canon EOS 5D Mark II

实拍设置技巧

5.1 光圈与虚化	90
理解光圈	90
理解虚化	92
理解景深	92
5.2 快门与快门速度	93
快门与快门速度的含义	93
影响快门速度的 3 大要素	93
常见拍摄题材的参考快门速度	93
用低速快门拍出如丝般海面	94
用低速快门拍出动感流云	95
用安全快门在野外拍摄动物	96
用高速快门拍摄水滴皇冠	97
5.3 ISO 感光度设置	98
5.4 选择合适的曝光模式	100
全自动曝光模式	100
创意自动曝光模式	101
程序自动曝光模式	101
快门优先曝光模式	102
光圈优先曝光模式	102
手动曝光模式	103
B 门曝光模式	103
自定义曝光模式	104
5.5 选择合适的自动对焦模式	105
单次自动对焦 (ONE SHOT)	105
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	106
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	106
5.6 利用手选对焦点更精确地对焦	107

5.7 用手动对焦处理复杂的拍摄场景	108
5.8 4种测光模式的运用技巧	109
评价测光	109
局部测光	110
中央重点平均测光	110
点测光	111
5.9 用曝光补偿让白更白、黑更黑	111
曝光补偿的含义	111
曝光补偿对快门速度的影响	112
增加曝光补偿拍摄白雪	113
降低曝光补偿拍摄到纯黑的背景	113
5.10 曝光锁定与对焦锁定	114
5.11 选择合适的拍摄驱动模式	115

Chapter 06

Canon EOS 5D Mark II 全高清视频拍摄实战

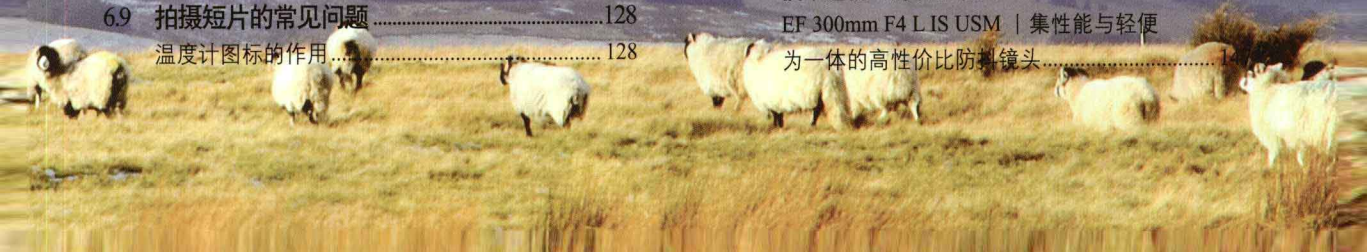
6.1 Canon EOS 5D Mark II 全高清视频功能简评	118
6.2 用单反拍短片的优势	118
6.3 拍摄短片的基本设备	119
存储卡	119
镜头	119
脚架	121
6.4 视频拍摄实战之一——基本流程	121
6.5 视频拍摄实战之二——菜单参数设置	122
实时显示功能设置	122
网格线显示	123
静音拍摄	123
测光定时器	123
自动对焦模式	124
短片记录尺寸	124
录音	125
6.6 视频拍摄实战之三——变焦与对焦	125
手动变焦	125
手动对焦	125
6.7 视频拍摄实战之四——实时取景下的 信息设置	127
6.8 拍摄短片的11个注意与说明	127
6.9 拍摄短片的常见问题	128
温度计图标的作用	128

内部温度过高的处理方法	128
内部温度过高是否该继续拍摄	128
内部温度过高与图像拍摄质量	128

Chapter 07

Canon EOS 5D Mark II 的镜头选择

7.1 佳能镜头简介	130
7.2 EF 镜头名称的解读方法	131
7.3 EF 与 EF-S 镜头的区别	132
7.4 决定虚化效果的镜头因素	133
7.5 选购原厂还是副厂镜头	134
7.6 选购定焦还是变焦镜头	134
7.7 镜头的焦距与视角的关系	136
7.8 佳能标准镜头推荐	137
EF 24-70mm F2.8 L USM 全画幅相机 绝佳的标准变焦镜头	137
7.9 佳能中焦镜头推荐	138
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈带来 独具魅力的浅景深虚化	138
EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛” 无愧于人像镜王之称	139
7.10 佳能广角镜头推荐	140
EF 35mm F1.4 L USM 几乎不可见的 畸变，成为无畸变广角拍摄的首选	140
EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头 带来独特的画面表现力	141
EF 24mm F1.4 L II USM F1.4 超大光圈 的广角“毒王”	142
EF 16-35mm F2.8 L II USM 覆盖常用 广角焦段的高性能大光圈镜头	143
7.11 佳能中长焦镜头推荐	144
EF 70-200mm F4 L IS USM 高性能的 轻量级中长焦变焦镜头	144
7.12 佳能长焦镜头推荐	145
EF 135mm F2 L USM 大光圈长焦镜头 带来不可思议的唯美虚化	145
EF 70-200mm F2.8 L II IS USM 顶级 技术造就出的顶级镜头	146
EF 300mm F4 L IS USM 集性能与轻便 为一体的高性价比防抖镜头	146



7.13	佳能高倍率镜头推荐	148
	EF 24-105mm F4 L IS USM 高性价比的 全画幅相机标准变焦镜头	148
7.14	佳能微距镜头推荐	149
	EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖 功能的专业级微距镜头	149
7.15	佳能鱼眼、移轴与增距镜点评	150
	EF 15mm F2.8 Fisheye 鱼镜头	150
	TS-E 24mm F3.5 L II、TS-E 45mm F2.8、 TS-E 90mm F2.8 移轴镜头	150
	EF 1.4x II、EF 2.0x II 增距镜	150
7.16	10 款高性价比镜头点评	151
	佳能 EF 50mm F1.8 II	151
	佳能 EF 50mm F1.4 USM	151
	佳能 EF 85mm F1.8 USM	151
	佳能 EF 17-40mm F4 L USM	151
	适马 AF 70-200mm F2.8 II EX DG MACRO HSM APO	151
	适马 AF 150mm F2.8 APO EX HSM Macro DG D	152
	图丽 AF AT-X 16-28mm F2.8 PRO SD IF FX	152
	腾龙 AF 90mm F2.8 Di SP Macro	152
	腾龙 AF 28-75mm F2.8 SP XR Di LD ASL IF	152
	腾龙 AF 28-300mm F3.5-6.3 Di XR VC LD Aspherical IF MACRO (A20)	152
7.17	了解 EF 镜头	153
	“L 镜头”中“L”的含义	153
	“最近对焦距离”和“最大放大倍率” 之间的关系	153
	了解非球面镜片的作用	153
	大型远摄镜头做成白色的意义	153
	镜头光圈的大小与取景器之间的关系	154
	全时手动对焦的作用	154
	使用脚架进行拍摄时 IS 的状态	154
	变焦镜头的最大光圈（最小光圈） 变与不变的差异	154

Chapter 08

用附件为照片增色的技巧

8.1	遮光罩	156
8.2	手柄及电池	156

	认识手柄及电池	156
	电池充电的注意事项	156
8.3	存储卡	157
	认识存储卡	157
	使用存储卡的注意事项	157
8.4	读卡器	157
	认识读卡器	157
	使用读卡器或电脑的卡槽下载图像	157
8.5	UV 镜	158
8.6	偏振镜	159
	什么是偏振镜	159
	用偏振镜压暗蓝天	159
	用偏振镜抑制非金属表面反光	159
	用偏振镜提高彩色饱和度	159
8.7	中灰镜	160
	什么是中灰镜	160
	中灰镜的规格	160
	使用中灰镜在强光下获得正确的曝光组合	160
	中灰镜用于低速摄影	160
8.8	中灰渐变镜	161
	什么是中灰渐变镜	161
	不同形状的渐变镜的优缺点	161
	在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	161
	使用中灰渐变镜降低明暗反差	161
8.9	快门线	162
	快门线的作用	162
	快门线的使用方法	162
	连接快门线	162
8.10	遥控器	163
	遥控器的作用	163
	如何进行遥控拍摄	163
8.11	脚架	164
8.12	闪光灯	165
	从基本结构开始认识闪光灯	165
	佳能外置及微距闪光灯的性能对比	166
	衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数	166
	外接闪光灯的基本设置	167
	用跳闪方式进行补光拍摄	168
	为人物补充眼神光	169
	消除广角拍摄时产生的阴影	169
8.13	柔光罩	170
8.14	摄影包	170

Chapter 09

Canon EOS 5D Mark II

人像摄影技巧

9.1 正确测光拍出人物的细腻皮肤.....	172
9.2 用大光圈拍出漂亮虚化背景的人像.....	173
9.3 高速快门凝固人像精彩瞬间.....	174
9.4 选择合适的对焦方式拍摄不同状态的 人像.....	175
9.5 广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像.....	176
9.6 三分法构图拍摄完美人像.....	177
9.7 S形构图表现女性柔美的身体曲线.....	178
9.8 中间调记录真实自然的人像.....	179
9.9 高调风格拍摄艺术化人像.....	180
9.10 低调风格拍摄个性化人像.....	181
9.11 冷色调拍摄清爽人像.....	182
9.12 暖色调拍摄温暖人像.....	183
9.13 对比色增强人像照片色彩效果.....	184
9.14 仰视角度拍摄高大的人像.....	185
9.15 俯视角度拍摄空间感强烈的人像.....	186
9.16 使用道具营造人像照片的氛围.....	187
9.17 户外自然光拍摄人像.....	188
9.18 儿童摄影贵在真实.....	189
9.19 禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	190
9.20 抓拍最具儿童特色的精彩瞬间.....	190
9.21 利用特写记录儿童丰富的面部表情.....	191
9.22 平视角度拍摄亲切儿童照.....	191
9.23 拍摄充满童趣的合影.....	192

Chapter 10

Canon EOS 5D Mark II

风光摄影技巧

10.1 拍摄山峦的技巧.....	194
不同角度表现山的壮阔.....	194
用云雾体现山的灵秀飘逸.....	196
用前景衬托山峦的季节之美.....	198
用光线塑造山峦的雄奇伟峻.....	198

10.2 拍摄树木的技巧.....	200
逆光表现枝干的线条.....	200
仰视拍摄表现树木的挺拔与高耸.....	201
拍摄树叶展现季节之美.....	202
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	203
10.3 拍摄溪流与瀑布的技巧.....	204
拍出如丝或凝固的溪流与瀑布效果.....	204
通过对比突出瀑布的气势.....	205
10.4 拍摄湖泊的技巧.....	206
拍摄倒影使湖泊更显静谧.....	206
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	207
10.5 拍摄雾凇景象的技巧.....	208
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	208
善用景别使画面更有层次.....	209
10.6 拍摄日出与日落的技巧.....	210
选择正确的曝光参数是成功的开始.....	210
用长焦镜头拍摄出大太阳.....	211
用合适的陪体为照片添姿增色.....	212
善用 RAW 格式为后期处理留有余地.....	212
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	213
10.7 拍摄冰雪的技巧.....	214
运用曝光补偿准确还原白雪.....	214
用好白平衡塑造个性色调.....	214
雪地、雪山、树挂,选择合适的拍摄对象.....	215
选对光线让冰雪晶莹剔透.....	216

Chapter 11

Canon EOS 5D Mark II

动物摄影技巧

11.1 选择合适的镜头焦距拍摄昆虫.....	218
11.2 选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	219
11.3 使用点测光对昆虫的眼睛进行测光.....	220
11.4 小景深突出昆虫.....	221
11.5 选择合适的光线拍摄昆虫.....	222
11.6 使用长焦镜头“打鸟”.....	223
11.7 捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	223
11.8 选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	224
11.9 选择合适的背景拍摄鸟儿和游禽.....	226
11.10 选择合适的景别拍摄鸟儿.....	227
11.11 捕捉宠物的嬉戏瞬间.....	228
11.12 用道具吸引宠物的瞬间注意力.....	228

Chapter 12

Canon EOS 5D Mark II

花卉摄影技巧

- 12.1 震撼——用广角镜头拍摄如海的花丛.....230
- 12.2 虚化——用长焦镜头拍出梦幻般背景.....230
- 12.3 特写——用微距镜头表现花卉最美的细节.....231
- 12.4 整体、局部——展现最美的花卉形体.....232
- 12.5 仰拍——获得高大形象的花卉.....233
- 12.6 俯拍——展现星罗棋布的花卉.....233
- 12.7 逆光——拍出透明的花瓣.....234
- 12.8 深色、浅色——选择最恰当的背景颜色.....235
- 12.9 蓝天——简单而又纯粹的首选背景.....236
- 12.10 补色——获得视觉对比强烈的效果.....237
- 12.11 生动——加入昆虫让花朵更富有生机.....238

Chapter 13

Canon EOS 5D Mark II

建筑摄影技巧

- 13.1 俯、仰、平——依据意图选择拍摄角度.....240
- 13.2 横、竖——依据建筑特征选择画幅.....242
- 13.3 线条——捕捉建筑中凝固的乐符.....243
- 13.4 逆光——勾勒建筑物优美轮廓的光线.....244
- 13.5 侧光——提升建筑立体感的秘诀.....246
- 13.6 高 ISO——室内弱光展现精致内景的关键.....247
- 13.7 对比——突出建筑体量感的技法.....248