

神秘的

华胥国

【上】

曾宏根

编著

（黄帝）昼寝，而梦游于华胥之国。华胥氏之国，在弇州之西，台州之北，不之斯（离）齐国几千万里。盖非舟车足力之所及，神游而已。其国无帅长，自然而已。其民无嗜欲，自然而已。不知乐生，不知恶死，故无夭殇。不知亲己，不知疏物，故无所爱惜。不知背逆，不知向顺，故无利害。都无所爱惜，都无所畏忌。入水不溺，入火不热，斫挞无伤痛，指摘无痛痒。乘空入履实，寢虚若处林。云雾不碍其视，雷霆不乱其听，美恶不滑其心，山谷不蹶其步，神行而已。——《列子·黄帝篇》



神秘的

华夏国

曾宏根 编著

(上 册)

 西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的华胥国 / 曾宏根编著. —西安: 西安出版社,

2008. 1 (2010. 8 重印)

ISBN 978-7-80712-397-2

I. 神… II. 曾… III. 蓝田县—概况 IV. K924. 77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 008837 号

神秘的华胥国

编 著: 曾宏根

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 三河市华新科达彩印有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1 / 16

印 张: 23

字 数: 320 千

版 次: 2010 年 8 月第 2 版

2010 年 8 月第 2 次印刷

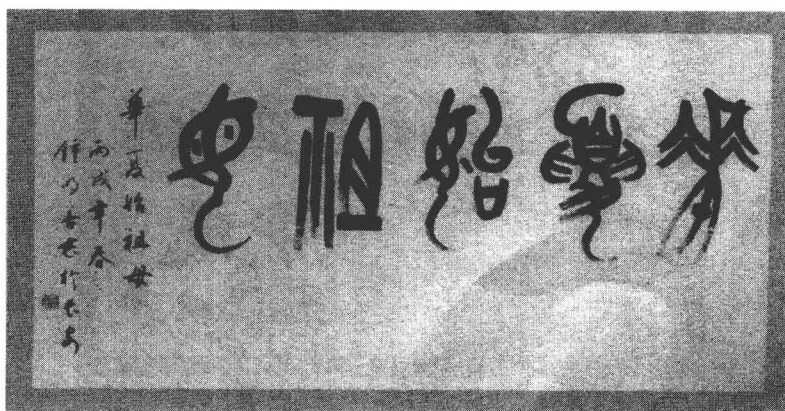
书 号: ISBN 978-7-80712-397-2

定 价: 45.00 元(全二册)

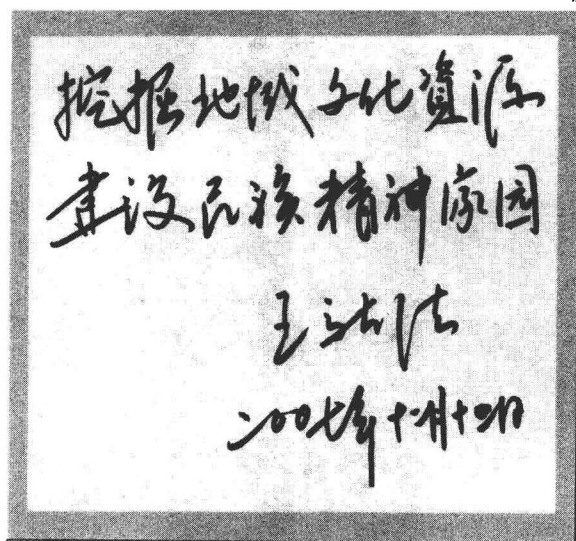
△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。



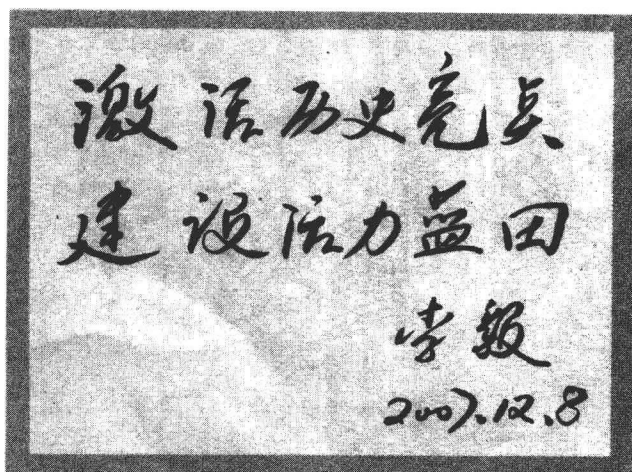
中国考古学家学会常务理事、原陕西省文物局学术委员会主任、
陕西考古学会会长石兴邦题词



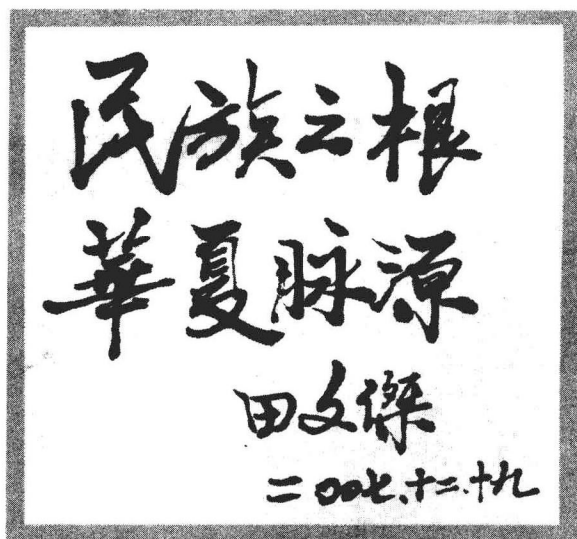
原全国书法家协会副主席、著名书法家钟明善题词



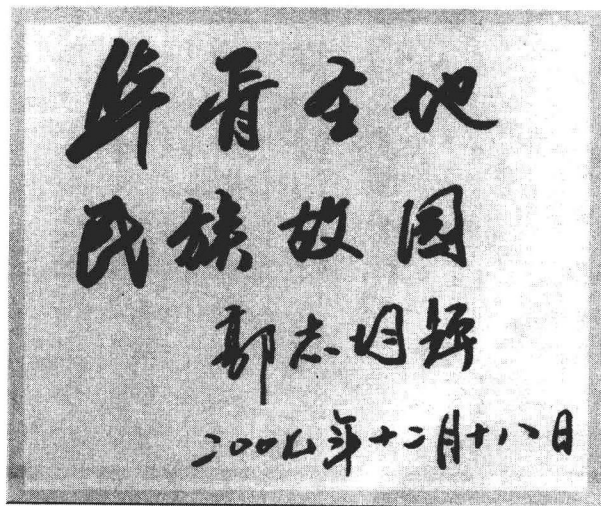
中共蓝田县委书记王新法题词



蓝田县人民政府县长李毅题词



蓝田县政协主席、华胥文化研究会会长田文杰题词



蓝田县人大常委会主任郭志均题词

部詞

上古

藍田縣志

卷六

三

郊。華胥渚。資政錄。在縣北三十五里。伏羲氏母居也。今有

華胥溝。華胥瑤。枯棗樹。毓聖橋。俱存。詩含神霧。巨靈

跡出雷澤。華胥履之。注靈威仰之跡也。孝經鉤命訣。

華胥履迹。怪生皇羲。帝王世紀。跡出於燧人氏之時。

路史。伏羲母華胥。居於華胥之渚。嘗暨叔嫫遊於渚

之汾。跡出焉。華胥決履以跽之。意有所動。虹且繞之。因

孕。寶積記。帝女遊於華胥之淵。感虵而孕。十二年而

生庖犧。列子。黃帝夢遊華胥之國。華胥國人入水不

濡。火不熱。乘空如履。寢虛如處。林黃帝既寤。自



前言

史前文明是人类幼年时期凝固了的岁月之歌，是蒙昧时代人类进化的年轮，是岁月殒灭后的废墟。时空无限，风流总被雨打风吹去。当宇宙、自然、社会、人类经历了数千年的沧桑巨变，当岁月把祖先们所创造的古代文明一个个湮没在历史的尽头，将一个个拔离大地的美融入了泥土，转化为皈附大地的美，历史常常呈现出一种失落的凄美的悲怆。

史前，一个无文字考据的人类童话年代，古老文明在先民的传说和神话故事中，变得扑朔迷离，如同云际间虚无缥缈的海市蜃楼，繁星闪烁的苍穹，是那样的神秘，让人费解。触摸这段历史，我仿佛在翻动着一本深邃的让人永远阅读不完的书，常使人陷入了对历史往事的不可见与不可知，同时又从文明的兴衰交替中，感到历史的必然。我想昨日是今天的继续，烛光斧影千古之谜，它本身就是一个难以破解的谜团，而我们要做的恰恰是去追寻去破解谜一样的昨天。神秘的华胥国，这个流传千古的华夏文明，正是充满着诱惑力的早期人类童话。当我们拂去堆积在历史废墟上的那厚厚的黄沙，揭开笼罩在古华胥国身上的神秘面纱，穿过岁月的河流，我们可以看到灞水之滨、骊山脚下，数千年前发生在这片黄土地上的许许多多美丽而动人的故事，这些神话故事与传说，都将为我们洞开一个神奇而玄奥的古老世界……

德国学者西拉姆说过：“古代文明恰似一首凝固在岁月中的史诗，即使记录它的经书失落了，口传它的人民不见了，那些镌刻在石头上的字母，矗立在荒原中的残垣，仍在向人们吟唱着它曾经辉煌过的乐章。”

今天，我们生活在地球这个诺亚方舟上的现代人，正享受着舒适的文明生活，这是人类社会经历过的一个最好的时代。当我们穿越历史的隧道，来到位于骊山脚下灞水河畔的华胥镇，走进轩辕黄帝曾经梦游的



华胥古国的土地，这里每条河流山川，每个奇异的村名、地名，都在彰显出它的古老与沧桑。这里的一个个地名，如华胥沟、华胥窑、女娲谷、画卦台、人宗庙、补天台、磨合山、毓仙桥、女娲堡、三皇庙、羲母陵等等，你瞧上一眼，就会怦然心动，立刻把它和史前的传说与神话故事联系起来。这里作为史前文明的圣地，它集中了五千年前仰韶文化时期先民们活动的印迹，以及他们所创造的辉煌的彩陶文化。中华民族作为龙的传人，这个以龙为图腾标志的原始部落，正是在这里，在黄河的中上游地区，揭开了历史序幕。这里是轩辕黄帝向往的圣地，是华夏民族早期生息繁衍生命的禅床。当黄帝梦游华胥国时，华胥氏时代已走过了二三千年的岁月，已蒙上了厚厚的历史尘埃。这中间还隔着伏羲与女娲，少典与神农氏为代表的氏族部落时期，这时人类社会正从畜牧文化、采集农业向着农耕文化发展与过渡，黄帝无法从历史的记载中（当时文字尚未完全形成）去寻觅华胥国，只能以梦游的形式，开启自己心中对美好社会的向往。华胥时代，部落间人人平等，“无帅长”是说看不出谁是帅长；还没有私人占有的“嗜欲”；为了部落的生存，人们赴汤蹈火在所不惜。华胥国这种自然无为、率真和谐的治国方略，在《列子》一书和庄子的《逍遥游》一文中都有着大量充分的记载，这说明华胥时代在中国人的心中有抹不去的记忆，那是一个使后代中国人入梦的时代。

华胥氏时代是女人的时代，是母系氏族部落成熟的时期。在人类早期形成的自然崇拜中，华胥氏部落是一个爱花甚至以花为图腾的部落。华与花古时音近义道，有的学者推断华胥氏的图腾是玫瑰花，有的推断为瓠瓜花，还有学者认为“菜”即野生麦。总之“华”字是一个非常美丽吉祥充满着美好感情色彩的字眼。用鲜花作为部落的图腾标志，是华胥氏部落早期崇拜的一种文化符号。同时在原始社会中除了花崇拜，尚有鱼崇拜、蛙崇拜、鸟崇拜、蛇图腾等不同的图腾标志。最后中华民族又由蛇图腾演变为龙图腾。轩辕黄帝最后在桥山（黄陵）乘龙上天，正是对祖先图腾的回归，龙最后取代蛇成为中华民族的图腾，直到图腾早已消失的今天，龙依然是中华民族的精神象征。

《神秘的华胥国》一书，从史前诸多的神话与传说故事中，撷取了



四十余篇影响较大的有些甚至是鲜为人知的传说故事为素材，从地质学、考古学角度以及古华胥国，以华胥氏、伏羲、女娲为代表的三皇在蓝田在骊山脚下活动过的人类遗址入手，揭秘新石器时期先民们赖以生存的自然地理环境。从他们的古老图腾与崇拜、文化、婚姻、音乐以及与世界各民族史前文明之比较，揭秘他们存在的合理性。同时，又考虑研究了华胥乡周边诸多的人文遗址及历史积淀，从而让读者从不同的侧面了解华胥氏作为走出的母系氏族部落首领，她是如何开启了一个古老民族智慧的灵光。华胥氏、伏羲与女娲，是怎样在漫长的历史长河中创造了亘古长新的华夏文明。蓝田作为华夏脉源、民族繁衍的圣地、人类的摇篮是当之无愧的。在蓝田这个古华胥国的圣地上，在这广袤的黄土深层中蕴涵的中华民族的主体意识、主体精神，使它不断地产生着无穷的潜力，其浩瀚磅礴的气势，促使它成为了中华民族永远不息不灭的靈魂。

本书从《沧桑篇》《风流篇》《希望篇》《记忆篇》等四个方面，将目前华胥文化研究的动向与成果，新闻媒体的传播网络文化，以及古文献的记载等多方面全部奉献于读者面前，为炎黄儿女提供更好的精神文化快餐，让史前文明走出神话神坛，走进老百姓的生活中，从而展现历史的沧桑与辉煌，引发出人们寻幽探胜的情趣。

20世纪60年代之时，百忙小憩的毛泽东在他的书房中，静静地谛听着历史的脚步，以政治家的睿智和诗人特有的气魄，写下了他独到的读史感受《贺新郎·读史》：

人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。

一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄蹻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。

今天重读这首《贺新郎·读史》，倍感无限亲切。一团乱絮似的人类



进化历史，让一代伟人用“只几个石头磨过，小儿时节”的语言便高度地概括与总结了。从先民们磨制石器的身影中，人类社会便迈入了蒙昧时代的新石器时期。“但记得斑斑点点，几行陈迹”，人类又一次跨入了史前仰韶文化时期的华胥氏时代。伴随着铜铁炉中的火焰，人类踏进了文明的门槛。

本篇尽管是一家之言，难免存在着疏漏与偏颇，姑且作为进入本书的向导。当你走进《神秘的华胥国》，了解更多的史前信息，认识了史前社会，就可知道人类的文化或精神文明的发展历程是一脉相承的。昨天的历史文化是今天丰富多彩的当代文明的基础，而未来的先进文化必然在当代文明现实沃土上建设起来。继承与弘扬传统文化，必定使中国文化更加灿烂辉煌。



乡党曾宏根和他的华胥国

——序《神秘的华胥国》

陈忠实

我素来把曾宏根视为乡党。宏根是蓝田县人，我自号半个蓝田人，这是因为我生活的村子背依白鹿原北坡，面临灞河，是西安市所辖的最东头的一个小村子，北边和东边是蓝田县所辖的或大或小的村子，就是上到南边白鹿原顶，还是蓝田县辖的村子。我在小学高年级的两年求学生活，就是在灞河北岸蓝田县辖的华胥镇一所小学度过的。我为长篇小说《白鹿原》做准备工作时，第一站就走进蓝田县城，住下来翻阅县志和党史文献资料，收益太大了。基于此，我说我是半个蓝田人，自然视宏根为同饮灞河水的乡党了。

去年农历二月二龙抬头日，蓝田县政府在华胥镇祭奠华夏民族的始祖华胥氏，邀我为公祭人，我不仅受命赴祭，而且感慨连连。华胥镇距我家不过二三里路，又是我自小读书再熟悉不过的一个小镇，却竟是产生华夏民族起源神话里的始祖华胥氏的故国。记得那天雪后初晴，满山满原满川都是白皑皑的雪，公祭就在融化的雪地上举行。祭祀完毕，我竟然浮想联翩，不能自己，邀约宏根带我到公王岭，去了蓝田猿人遗址，回来后认真翻阅了有限的资料，很快写成一篇较长的散文《关于一条河的记忆与想象》，把灞河上游公王岭的蓝田猿人和灞河中下游南岸六千年前仰韶文化的半坡母系氏族村的女性首领，与华胥氏连接起来，完成了我的一次自我感觉甚为新鲜的想象。我由此对我自小游泳耍水的灞河，撕开了长久以来溢满胸膛的诗性浪漫的迷雾，进入了这个民族起源的悠远而又博大的神话世界。

曾宏根曾在蓝田县档案局身负要职，尽职尽责做着要求十分严密的档案工作。他又喜欢写作，功力不俗，得了历史人文档案资料的方便，还有对家乡蓝田这块土地的殷殷情感，多年来矢志不移地研究挖掘蓝田



这个悠久丰厚的历史人文遗迹。华胥国尽管是神话传说，但他搜集了大量历史文献资料，又对应着蓝田县境内的实物古迹，逐个考证，应该是有关华胥氏这位民族始祖最完整的文字阐述。他从《史记》《列子》等著作中，考证出今天的华胥镇的神秘历史，不仅是华胥氏的故国，女娲、伏羲、炎帝、黄帝都曾留下足迹；他考证出华胥国的图腾和崇拜、华胥国的文化及音乐。连接着蓝田和临潼两区县的骊山，有人宗庙、三皇庙和羲母庙，还有女娲抟土造人炼石补天的遗址。他钟情于这块土地的神秘历史、神秘文化，坚持数年又乐在其中，每有发现，每有所得便兴奋不已，用生动的文字记述下来，为考究这块神秘土地的丰富遗存，可以说功莫大焉。他的这些文章，让我们不仅可以了解蓝田县的悠久历史和人文，也是在让我们了解我们民族起源的历史和人文。灞河流域和骊山发生的神话和史实，在我看来已经不局限于蓝田一隅，而是属于华夏民族的。这个民族的起源，尽管带着浓厚的又是神秘的神话色彩，发生在蓝田县，也是足以让今天的蓝田人骄傲和自豪的了，包括自封半个蓝田人的我。

宏根几乎考证并书写了蓝田境内所有的文物古迹，还有几位颇具影响的历史人物，翔实而又生动。譬如程朱理学关中学派的最后一个传人牛兆濂先生，这位有学问有思想的牛先生，不仅对关中学派卓有建树，而且个性鲜明到被老百姓尊为神化人物，他的影响远及日本、韩国。我在《白鹿原》一书中所写的朱先生，就是以他为生活原型创造的。我当年也曾搜集牛先生的资料，包括民间传说的轶事趣闻。读了宏根所写的《华胥名流——关中大儒牛才子》一文，我便忍不住惋惜，他比我拥趸着更丰富的有关牛先生的资料，当初要是认识宏根，该有多好，竟是一种相见恨晚的遗憾。不过，对于读者来说却是只有益处，可以了解清末民初灞河北岸曾经出现的这位大学问家，他的学识、他的人格和他的凛然民族大义，可以说是今天学人的楷模。

宏根文笔流畅生动，又很朴实，少见闲词和多余的话，既有考据的严密，又不失叙述的生动，把这种兼有考据色彩的文体容易发生的板结气儿都化解不见了。另外，这些神话色彩甚浓的传说，经了宏根的准确描绘，逼真生动，可读性很强。想来颇为不易，既要拥有渊博的历史知



识，又要广闻多见；还得到现场实际勘察，有一个辩证的思维，才能淘出真知灼见来，最后，得靠手中那支笔，形成饱满而又活泼的文字。宏根的这些文章，系统读来，就令我颇为感动了。谨记。

2008年元月2日于二府庄

(作者系中国作家协会副主席、陕西省作家协会名誉主席)

乡党曾宏根和他的华胥国



为了寻找失落中的凄美

——序《神秘的华胥国》

杨林芳

蓝田是一块神奇的土地，地处巍峨的秦岭与厚实的黄土台原的怀抱之中，毗邻西安，古属京畿之地。蓝田是人类的摇篮，中华民族的发祥地。早在一百多万年以前，人类的祖先——蓝田猿人就生息繁衍在这块沃土上，并进行着创造性的劳动，他们创造了光辉灿烂的黄河文化。同时，蓝田又是中国厨师之乡和美玉之乡，蓝田勺勺客和历史名玉蓝田玉一直蜚声中外。蓝田玉是中国历史上开发得最早的玉种，相传秦始皇的传国玉玺就是用蓝田玉制作而成，李斯篆文“受命于天，既寿永昌”，并将玉玺作为皇权的象征流传了数千年。后来随着历代历史性的开发，蓝田美玉已走进寻常百姓家，并衍生出了厚重的蓝田玉文化。蓝田玉丰富的内涵和不断赋予的新的文化观念，使它成为一种精神的象征与载体。

蓝田山川秀丽，景色绝佳，多姿多彩的地貌形态，化育出神奇秀美的自然风光，同时它又是一个保存完整的新生界盆地。境内有古遗址101处，其中有旧石器遗址9处，新石器遗址26处。蓝田有着丰富的人文历史景观，历史悠久，人文荟萃。位于县境内东南的蓝关古道，是历代诗人唱吟最多的古道，被称为“唐诗古道”。唐代诗人王维隐居辋川，将辋川二十景辟为辋川别墅，它不仅胜冠秦雍，极天下园林之胜，而且经历代诗人唱咏留下了许多脍炙人口的诗句。另外，还有中外驰名的蓝田猿人，千年古刹悟真寺，壁塑佛国水陆庵，清丽翠秀的汤泉湖，雄秀神奇的王顺山，神秘的画卦台，灵光四射的白鹿原等景点，都因风光旖旎文化积淀深厚而成为文史学家关注的热点。

蓝田是蒙昧时期古代先民活动与繁衍生息最为集中的地区之一。距今约一万年，先民们在灞河、辋川河、焦汤河流域定居，制陶器，磨石



器，养家畜，从母系氏族向父系氏族过渡。蓝田境内有华胥氏陵、尊庐氏陵、女娲谷遗址，史称“三皇旧居”。蓝田是上古时古华胥氏活动和栖息的圣地，是华胥氏、女娲、伏羲活动得最多、人文遗址与文化积淀最为丰富的地区之一。华胥氏作为母系氏族部落杰出的首领，她创立了华胥国和华胥文化，形成了一种自然无为的社会形态。黄帝梦游华胥国，并对华胥氏领导治理下的华胥国十分推崇与向往，黄帝正是吸取和借鉴华胥国的治国方略，才将天下治理得井井有条。那是一个令后代中国人入梦的时代，在中国人的心目中有抹之不去的深刻记忆。华胥氏作为华夏始祖母，是中华民族的始祖神女娲与伏羲的生母，她在中华民族的远古历史上有着不可磨灭的功绩。华胥国作为史前文明的圣地，它集中了前仰韶文化与仰韶、龙山文化时期先民们活动的印迹，以及先民们所创造的辉煌的彩陶文化。中华民族作为龙的传人，这个以龙（蛇）为图腾的原始部落，正是在这里，在黄河中上游地区，揭开了历史的序幕。

近年来随着寻根热的兴起，当文明的演进勾起每个民族无限的怀旧心理，一种对远古文明人类起源的追忆之情，化作剪不断的寻根情结。世界上牵扯到许多民族的起源问题，总是那样的扑朔迷离，我们只能从远古传说与神话故事中，去捕捉寻觅祖先们那渐行渐远的背影，去揭开一个个被历史尘封了的存在。中华民族是一个文化历史渊源深厚的民族，共同的文化心理，同根同源，血脉相连，是来自祖先遥远血管里的神秘力量，把亿万华夏儿女紧紧地凝聚在了一起。

2006（丙戌）年与2007（丁亥）年龙头节（农历二月二），来自海内外的数万华夏儿女，聚首西安蓝田骊山脚下的华胥陵前，举办恭祭华胥氏大典活动。这次祭祀活动规模宏大，盛况空前。这是继明清开始祭祀华胥陵活动，民国初年停祭以来，影响深远而空前的一次聚会。丁亥年祭祀活动中，来自全国的文史专家学者聚集蓝田，召开了华胥文化研讨会，并起草了《蓝田宣言》。会后华胥陵“申遗”（申请非物质文化遗产保护）工作又开始起步，这是华胥文化研究上的一个里程碑，标志着寻根祭祖活动，中华民族源头探索研究工作已揭开了新的一页。

2007年8月，正是桂树飘香的季节，作为我馆文史研究员的曾宏根



同志，送来了他编著的约数十万字的《神秘的华胥国》的字稿，嘱我为其作序。这是他多年来研究华胥文化的结晶。捧起这部沉甸甸散发着翰墨味的稿件，我顿生愉悦之情，心想宏根同志终于又一次“化茧为蝶”，又有新作问世了。

宏根同志长期以来立足家乡，作为档案部门的负责人，他摒弃了浮躁的心态和利禄的诱惑，而埋头于文学创作和地域文化的研究之中。他曾参与过地方志《蓝田县志》与党史、组织史等编撰工作，佳作迭出，其作品多次在省内外许多报刊及本馆的刊物《说古道今》上刊出。宏根同志作为土生土长的蓝田人，他对自己的家乡，对玉山蓝水倾注最诚挚的深爱，又以讴歌研究蓝田为己任，乐此不疲地从事单调而琐碎的文字耕耘工作。他涉猎广泛，对蓝田过去历史的耳濡目染，又涉猎过许多鲜为人知的人文轶事，了解了不少发生在蓝田这块土地上的神话传奇故事、史前历史人物、风土人情。他让思想徜徉于历史与现实之间，钩沉发隐，旁搜远绍，他总是从中华文化的大视野出发，穿越历史的河流，剖析其变迁的规律，探索其特有的文化韵味。华胥文化是他多年来研究的课题之一，他总是用大文化大散文的笔法，揭开笼罩在华胥国身上的神秘面纱，让人们了解到数千年前，发生在灞水之滨骊山脚下这片神奇的黄土地上许许多多美丽而动人的故事，从这些神话传说与故事中，为我们洞开了一个神奇而奥秘的史前世界。

《神秘的华胥国》一书，是宏根同志从史前诸多的神话与传说故事中，撷取了40余篇影响较大的传说故事并将其作为创作素材，从地质学、考古学、气候气象学等诸方面以及人文遗址存在的文化信息上，揭秘了新石器时期人类生存过的自然地理环境，一个古老民族的图腾与崇拜，以及文化、婚姻、音乐等方方面面。他不断将历史资料上的记载和世界各民族的文明起源作比较，从而揭秘出这些神话与传说的合理性。同时他又从蓝田存在诸多华胥国的遗址中，让读者更好地了解华胥氏是如何开启了一个古老民族智慧的灵光，并揭秘出了在古华胥国这个广袤的黄土地中蕴涵的中华民族的主体意识、民族精神，以及华胥氏、伏羲与女娲，是怎样在漫长的历史长河中创造了亘古长新的华夏文明。

《神秘的华胥国》，洋洋数十万字，全书分为四个篇目，《沧桑篇》