

儿童文学
金牌作家书系

铁甲

TIE JIAO
◎牧铃 著

畅销作品



牧铃 最新力作

“一个人的牧场”系列

瑰丽奇绝的少年往事
血脉贲张的野性大战

人与动物之间的感情是不该被忽视的。几百万年来我们一直生活在一起

百万大刊
《儿童文学》
力推之作

铁角

TIE JIAO
◎牧铃 著

精英系列



YZLI0890135899

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

铁角 / 牧铃著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2012. 2

ISBN 978-7-5148-0553-6

I. ①铁… II. ①牧… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016792 号

TIE JIAO



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐德霞

责任编辑: 孙 彦

插 图: 徐 冉

责任校对: 刘成聪

著 者: 牧 铃

美术编辑: 李 东

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号楼

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京人民文学印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 13

2012 年 2 月第 1 版

2012 年 2 月北京第 1 次印刷

字数: 150 千字

印数: 20000 册

ISBN 978-7-5148-0553-6

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



前言

金牌作家们的倾心奉献

◎ 徐德霞

2009年4月在《儿童文学》金牌作家书系出版之初，我和小读者阳阳有过一场对话，很荣幸地做了这套书的《前言》。两年过去了，这套丛书已经出版得小有规模，情况也有了很大变化，编辑说《前言》要改一改，我当然还是要找阳阳了。现在阳阳已经上中学了，两年之中她长高了好多，也更加漂亮了。她依然那么率真、活泼，虽然学习很紧张，课余还是读了大量儿童文学书刊，不仅《儿童文学》杂志月月订阅，这套书系中的大部分图书也都读过，说起这套书来，比我还兴奋，一见面就把这套书大大地称赞了一番。

阳阳：徐老师，咱们这套《儿童文学》金牌作家书系太好了，没想到在不到两年的时间里，你们出版了那么多好书，我们班好多同学都成“童萌”了。

徐：打住，啥意思？

阳阳：“童萌”就是《儿童文学》同盟的谐音啊！你不知道，我们在网上都这么叫，就是一群爱读《儿童文学》书刊的铁杆粉丝联盟，都是力挺《儿童文学》的人。

徐：噢，好像是有过这叫法，这太有意思了，作为主编，我挺骄傲。

阳阳：嘿嘿，这你就开始骄傲了，我还没说我们同学们怎么看这套书呢。

徐：对！快说说同学们有什么看法。

阳阳：两句话：独树一帜，本本精彩。

徐：这“本本精彩”是不是有点儿过奖了？

阳阳：我们同学一致认为，《儿童文学》金牌作家书系好书多，有意思的书多，与当下流行的那些校园故事不同，每一本都不是随随便便写出来的，看得出作家们挺下工夫，每本书都挺有特色，挺有分量。

徐：你的感觉不错，你们能这样看，我们的心血也没白费。刚才你说独树一帜，这是我们的着力之点。你也知道这几年儿童图书市场上轻浅的多，厚重的少；阴柔的多，阳刚的少；滥俗的多，高雅的少；嫩苗多，精品少，我们就是有意逃离流行，不做流行做特色，这样才能抢占市场先机。这套书从策划之初，就确定不眼馋所谓畅销书，不跟风模仿，不追潮流，打破市场常规，高高举起原创纯文学的大旗，全力以赴创精品，力争让市场追着我们跑。因此一开始我们就出版了好几本与众不同的“硬朗之作”，像位梦华的“科学家两极历险”丛书（一套5本）、黑鹤的《鬼狗》、黄春华的《猫王》，还有范锡林的武侠童话系列（一套3本）、张永军的《熊》、张品成的《红巾少年》等，就连姚鄂梅的《倾斜的天空》写父母离婚的也与同类题材小说不同，不是悲悲切切谁堪怜，而是潇潇洒洒笑傲人情冷暖，弘扬的还是一种乐观积极的人生态度。

阳阳：你说的这几本我大部分都读过。我最喜欢位梦华，我觉得那个老科学家挺神的，跑了南极又跑北极，还去了9次北极，这是一个有梦想的人，我们都挺崇拜他的。我还喜欢黑鹤，人长得帅、潇洒，感情却那么细腻，他笔下的草原还有草原上的人啊、狼啊、牧羊犬啊都写得特传神，看了他的小说，就想到草原上去。还有范锡林的童话，故事奇崛，主题思想也奇特，我们老师说那叫意料之外，情理之

中，非高手写不出来。我觉得范锡林的童话是最智慧的童话。我还跟您说吧，我们班的男生不爱看小说、童话什么的，可他们就爱看《儿童文学》编的书。

徐：看来你和男孩子一样，喜欢阳光、硬朗派啦。

阳阳：谁说的，我更喜欢文字优美、意境优美的书。像汤汤的《来自鬼庄园的九九》《到你心里躲一躲》，还有李秋沅的《木棉·流年》《记忆的碎片》，写得多美呀！你说她们那文字是怎么锤炼的，我怎么就写不出来呢？噢，对了，还有薛涛，我是第一崇拜他，“薛涛作品坊”那4本书，总共有上百篇短篇小说吧，我百看不厌，对我写作文特有帮助。还有吴洲星的《红舞鞋》、张国龙的《梧桐街上的梅子》我也喜欢，可比当下流行的那些书丰富多了。

徐：有没有你不喜欢的？

阳阳：有啊，《震动》！

徐：啊！这可是我们最看好的、重点推出的一本书，三个月卖了8万多本，你真的不喜欢？你看没看呀？

阳阳：说实话，没看，我一看是写地震的就不想看了。

徐：错了，傻丫头。这本书不光写地震，主要是放在地震的大背景下，写青春，写人性，写情感，写成长，写大爱……总之内容丰富极了，是哪位伟人说过的，“苦难是最好的学校”，6个少年在灾难中成长，震动的不只是脚下的土地，还有人的精神、心灵。回头我送你一本，保准你拿得起放不下。

阳阳：谢谢徐老师！其实我们同学也说这本书好看，只是我有点儿逆反。哎，对了，上回咱们提到的牧铃的《艰难的归程》一直卖得很火吧？

徐：那当然。虽然这本书没入“金牌作家书系”，可这套书系是因它而起的。第一本《艰难的归程》一问世就很热销，后来这位作家又陆续写了《荒野之王》《丛林守护神》《林莽飞豹》，一本比一本好。适当的时候我们会改版，把这套书收到“金牌作家书系”中。

阳阳：徐老师，我有个想法不知当说不当说。

徐：瞧你，还跟我客气上了，有话就说吧。

阳阳：其实吧，这些书是不错，好像这些作家都不是最有名的。

徐：你说得没错。这些大都是中青年作家，有的已经写了几年、十几年，有的却是一点儿名气也没有的年轻人。上次咱们也谈过，《儿童文学》以前只办刊物，没有出书任务，培养的作家都叫别的出版社拉走了，所以社长说这是“只收青苗”。现在好些我们培养的作家都成了其他出版社的当家作家，各个出版社对这些知名作家都把得挺紧，一时还拉不过来。不过总有一天我们会邀请到他们的，只要他们做得好，就会受到作家们的青睐，谁不想让自己的作品传播得更广呢？我有这个自信。

阳阳：其实这些年轻作家也不错，不是大牌胜似大牌，每本书都卖得那么好，让我们看到《儿童文学》的魅力和威力，能把无名作者打造成大牌作家那才叫本事呢！

徐：谢谢你的鼓励！说实话我们还真不注重作家有没有名气，注重的是作品质量。这可不是说不重视名家，名家、大家自有其独特的影响力。可说到底，读者看的还是书嘛，所以我们对所有作家都一视同仁。有名家还有名著，两全其美；不是名家却写出了名著，岂不更让人惊喜，因为从此作家队伍里又多了一位新人，多了一份新生力量，不也是两全其美吗？

阳阳：我同意你的观点。像《萝铃的魔力》那个作者就没听说过，可书倍儿棒，现在有帮“萝迷”，在网上一直力挺这套书。我听说这套书到2011年初，已经卖了50多万册了……

徐：陈柳环的《萝铃的魔力》，不在这个书系里。

阳阳：对，这本是《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书里的。哎，徐老师，我还奇怪呢，为什么像《萝铃的魔力》这么好的书没有进入“金牌作家书系”？这两套书又有什么区别？

徐：你还记得以前我们曾谈过“金牌作家书系”这套书的编辑思想吧？这套书是《儿童文学》品牌的深度开发，入选作者是以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，这些作家都是《儿童文学》的老作者、老朋友，属于《儿童文学》这本老刊的骨干力量。这是从作者的角度来说。从内容来说，这套书系以原创中、长篇小说、童话为主，立足于市场需求，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘，突出原创纯文学特色。这就有了两方面的要求，一作者是《儿童文学》杂志的骨干作者，也就是“金牌”作家，这就把一些从来没有在《儿童文学》上发表过作品的年轻作者排除在外了；二是内容强调原创，突出纯净、高雅的纯文学特色，把一些“轻阅读”图书挡在了外面。所以，为了弥补上述两点不足，我们又策划了《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书。顾名思义，这套书就比较轻浅时尚一些，不能进“金牌作家书系”的年轻作者可以进这套书，能进“金牌”作家队伍的老作者写出了轻松时尚之作，也可以进“淘·乐·酷”这套书里。

《萝铃的魔力》的作者陈柳环是位在银行工作的年轻人，这套书是她的处女作，所以就入了“淘·乐·酷”书系。这两套书没有高低优劣之分，只是艺术风格不同。像陈柳环受中外两种文化的影响，既有纯净内敛之风骨，又有新锐充盈之才气，是一位编故事的高手。一拿到《萝铃的魔力》这部书稿，我们就认定这部魔幻作品，带有鲜明的当代中国本土特色，单从可读性上说，比《哈利·波特》更好看，更易于被中国读者所接受，果不其然，《萝铃的魔力》一问世就受到读者的热捧。这两年来，她连续出版了《萝铃的魔力》第一部《巫术族的预言》、第二部《墨夷家族》、第三部《不存在的秘方》，那是一本比一本火爆。喂，你知道我最开心的是什么？

阳阳：（摇头）不知道……

徐：我最开心的是看到我们培养的作家成长、成熟起来，有了名气，有的还获了奖。说实话，看他们上台领奖比我自己得奖还高兴。去年在南京举办的第八届全

国儿童文学奖颁奖晚会上，我们就有位梦华和汤汤一老一小两位作家获奖，他们一下子成知名作家了，我挺高兴。2010年《儿童文学》出品的图书，大大小小获了八项奖，获奖比例还是挺高的。这说明我们编书的指导思想是对的，起点也比较高，《儿童文学》原创图书的品牌迅速得到业内和大众的普遍认可，让我们更有信心做好“金牌作家书系”及其他图书了。

阳阳：你们真了不起！我记得您说过，你们不追求数量，看准一部出一部，成熟一套出一套，每年出上几个作家的，希望几年以后形成品牌，没想到不到两年就出了这么多有影响的好书。

徐：这是因为有大家的支持，各个方面都给力。就拿作家来说，一听说《儿童文学》要出书，好多作家都积极投稿过来，这两年我们收到了有200多部稿子，总共也才出版了20多位作家的作品，好多稿子都退了，心里挺过意不去的。其实，这些稿子也都达到了出版水平，只是我们想优中选优。不管怎么说，还是觉得挺有歉意的。

阳阳：精益求精也挺好呀，每一本质量都很好，大家就更相信《儿童文学》这个品牌了，这个牌子也更响亮了。

徐：这也是我们的初衷。明年还一本一本慢慢出，有了好书就在《儿童文学》上好好宣传推介。2011年1月《儿童文学》发行将近120万了，这是其他出版社没法比拟的得天独厚的有利条件，我们肯定要好好利用这本刊物的。

阳阳：您说得没错，我们都是从刊物上选作家，你们宣传哪本我就看哪本，我相信你们的眼光。另外我喜欢谁的短篇作品，一旦他出了书也肯定买。徐老师，今年你们准备出版哪些作家的作品呀？有没有好书连载，让我们先睹为快呀？

徐：今年的选题已经讨论过了，好书还真不少。《震动》《猫王》市场反映很好，二位作家都续写了第二部。另外，王巨成还有两部相当好的长篇小说，不过我们还在“捂盘惜售”。

阳阳：为什么呀？我怎么听着像做房地产一样啊。

徐：不是的，我们主要还是从读者考虑，大家都挺忙的，不能一下子看那么多书。

另外我们还看好黑鹤、汤汤和吴洲星、吴新星姐妹俩，他们也会有长篇新作推出。牧铃是我们最看中的一位作家，在几位写动物文学的作家中，他是很有实力和独具特色的一位，前4部动物小说影响很大，今年还有动物小说新作推出。另外，我要特别隆重推出一位成人文学作家吴梦川，她的长篇小说新作《完美的花朵》，写一位叛逆少女的成长故事，凄美的故事中带有深刻犀利的批判现实主义精神，是一部独具艺术魅力的力作，绝对值得一读。

阳阳：听您这一说，我都等不及了。

徐：其实，真正的优秀作品是可遇而不可求的，在今后的日子里，谁知道还会碰到什么好稿子呢。我总是怀着一颗热望的心，等待着一部世界级经典之作飞到我的办公桌上。说来说去，我们被世界公认的儿童文学经典名作还是太少了。

阳阳：徐老师，你这个愿望一定能实现。

徐：好啊，借你吉言，那就让我们共同翘首以待吧。

牧场血案

残酷的鼻刑——挣脱锁链的巨牛——
连环血案——谁是“一号杀手”

001

十四岁的牛仔

“牛仔英雄”的诱惑——铁人训练
——入山侦察——血迹告诉我的……

020

“一号杀手”

林中大战——侥幸逃生——怪老头儿
和他的特殊牛群——真正的杀手

032

一个人的牧场

忘年之交——走近铁角——
寂静的山谷——独当一面

046

征服之战

笼络还是镇压——真要发动攻击——
初战告捷——铁角逃跑了

068

动物朋友

可怕的幻觉——雷雨之夜——
强大的精神支柱——野兽入侵

083

狼影重重

遇害的幼犊——狼来了——
再次中计——近距离交手

109

风雪除夕夜

别让父母知道——漫天飞雪——
丢失了两头大牛——年夜激战

128

入侵者

骚扰黑狼——牧犬被杀——
反击侵略者的牛蹄阵——狼的狞笑

145

复仇行动

除害雪恨——来历不明的“野”狗——
报复与反报复——异军突起

161

无敌警备队

二强之战——狼群卷土重来——
再结同盟——意外的结局

179

后记

194

……山涧边新鲜的兽迹让我紧张了好几天，听老职工说那是金钱豹留下的——金钱豹！小时在省城，我多次到动物园瞻仰它的美丽它的英武，可从没想过那种东西要走进自己的生活。然而，真正在我心头引起震撼的却不是来自山林的猛兽，而是一头被激怒了的家畜。它以十倍于豹子的体重和力量，制造了一系列血案……

——摘自我十四岁的日记



……005 撞倒雷人，追上一个男孩撞倒在地，随之一摆头角，撞折了路边一根木头电杆。

电杆拽落的裸线噼里啪啦绽发出火花……

一 牧场血案

残酷的鼻刑——挣脱锁链的巨牛——连环血案——谁是“一号杀手”

不知你注意过没有——其貌不扬的牛，偏偏长着世界上最美丽的大眼睛。

在我的印象里，好像只有鹿和马的眼睛可以与之媲美，而牛眼在达意传情方面更胜一筹。似乎，为了弥补这种动物行动不够敏捷的缺陷，造物主特地给了它一双会说话的眼睛。

初生幼犊双眼更是分外明亮清澈。

每当我用手指蘸了牛奶给牛犊子吮着，慢慢引入装有初乳^①的奶桶时，幼犊深蓝的眼珠就在长睫毛下闪动，本该望着母亲的眸子里映现出我瘦小的身影。带着几分羞涩，那睫毛悄悄垂下，犊子专心致志一拱一拱地吮吸着奶汁，温软的舌头咂得我指尖痒痒的。

随着一天天长大，小牛眼中会增加许多东西。它将学会用眼神传达它对人的信任，表示兴奋和喜悦、安详与恬适。

^①初乳是雌性哺乳动物产后2~3天内所分泌的乳汁的统称，一般乳牛分娩七天内采集的乳汁都称为牛初乳。

然而有一天，同样近在咫尺的一双牛眼却令我不忍心对视。

那是一头半大公犊的眼睛。

重达三百公斤的良种犊子被“一绳倒牛法”绊翻在地，又压上两条壮汉。就在这当儿，我从那双浓黑睫毛下瓦蓝色的大眼睛里，读到了前所未有的恐惧。

哞——小公牛哑声呼救。

教我干活的师傅按住牛头，将一柄小手指粗细的钢钻递给我，让我对准牛犊两个鼻孔之间下钻，把那层间隔扎穿。

他手里还抓着一只白铜打造的半环，那是即将穿入牛鼻的铜犐。师傅说过，远古人类驯化野牛之初，就找准了牛身上这个要害部位，只要穿上鼻犐，这种食草巨兽永远不敢心生反叛，多大体型的牛，到了牧童手下也得乖乖听命。

我握着钢钻的手微微发抖。泪汪汪的牛眼哀求地盯住我，乞求赦免……我突然扔了钻蹲坐下去，从师傅手里抱过了牛头。

怕啥咧，这是畜生，啥也不懂的畜生！师傅不高兴地嘟哝着拾起了钢钻。

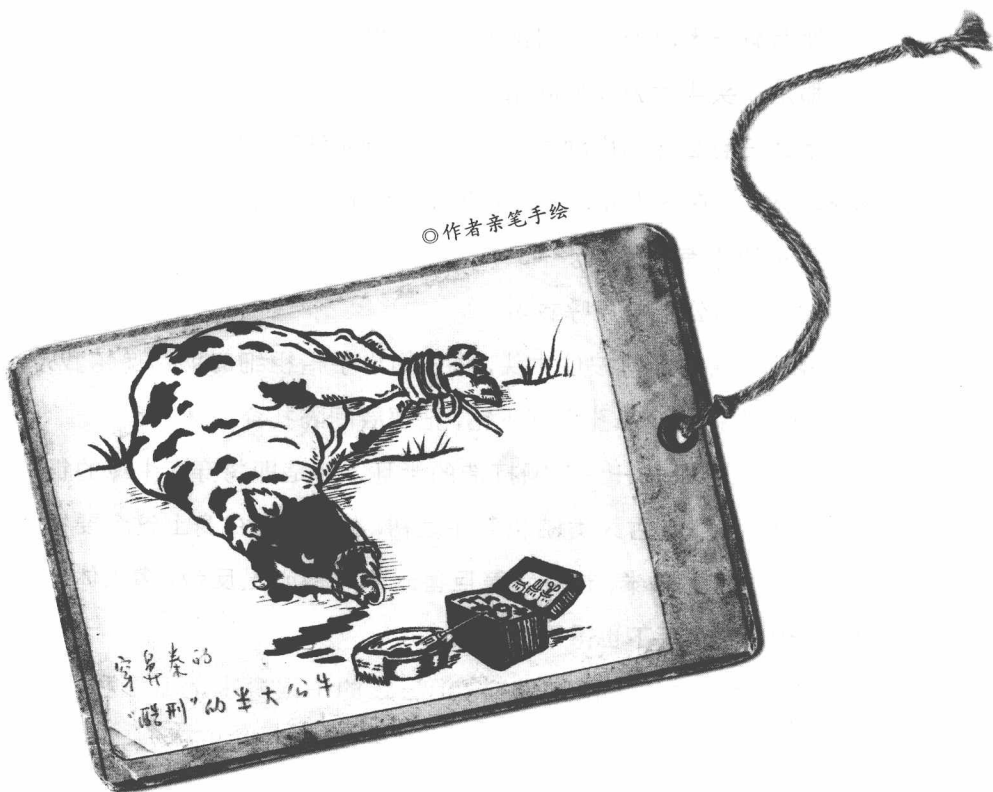
我不忍心地把视线转向白云浮动的蓝色天际，却让心窝紧贴牛耳，指望扑通扑通的心声能稍稍减轻小牛受刑的恐惧。

小牛挣扎着，战栗着，被扼住的喉头挤出压抑的呻吟。肯定是钢钻开始了工作……片刻，师傅长吁一口气站起身，我也颤颤地透了口气，回过头来。

插入牛鼻的白铜半环已经让扳钳捏合成一个整圈，成为牛头上终身佩戴的饰物了。

扔在水盆里的钢钻连同木柄被血染红，钢杆上，还沾着一星星鼻腔软骨。

◎作者亲笔手绘



“你难受什么？”师傅说，“这是同群公犊子中运气最好的一个，它有幸被选作种公牛保留下来，别的那些，统统送往育肥场啦。”

我于是明白前些日子赶上车的那些小公牛去了哪儿。它们要在育肥场快速膨胀，匆匆走完它们不足两年的生命历程，再走向屠场，走上人们的餐桌。

我还能清楚记得那些小牛的眼神。大卡车开动了，它们长睫毛下闪动的只有新奇和喜悦。

我们能读懂它们天真坦率的眼神，它们却永远休想窥探人类的心迹……

放下小牛，我搂住牛头，拿湿毛巾轻轻擦拭净它鼻吻上沾的血

渍。小牛眼睛底下有大片面毛被泪水浸湿，谁说它什么也不懂呢，那双眼睛把一切都对我说了——

它会记住今天，记住钻杆穿刺鼻腔软骨组织的惨烈剧痛！

2

小公牛暂时还享受着自由。要等一年半载，才会把它关进装有铁栅子门的水泥窑洞，出外必须拴上铁链，就像山坡下一字儿排开的窑洞中那四头专职种公牛一样。

那天，路经山坎边的公牛栏舍时，我忍不住站下多瞅了几眼。

铁栅子内传出不安分的撞击声，四颗硕大的牛头顶撞着各自的铁门，八只大鼻孔呼出一团团粗浊的白雾，把白铜打造的鼻秦涮得银光闪闪。

那是一个积雪未化的下午，天阴沉着，大堆铅色的云在低空涌动，酝酿着晚间的新一轮降雪。我是登上山脊看雪回来路过那儿的。

我挨个儿打量牛眼，想弄清楚它们是不是还对若干年前遭受的穿鼻酷刑耿耿于怀。

哦呜——

冷不丁响起的吼叫把我吓了一跳。吼叫者是公牛中唯一戴着锁链睡觉的 005，一个犯有多次前科的危险分子。它踢伤过牧犬，撕裂过饲养员的工作服，顶瞎了老公牛 001 的左眼，就连场长坐骑的那条瘸腿，据说也出自它之所赐。

005 因此而享受着特殊待遇。放它外出，那根铁链还必须穿过一段金属管子，才抓到牵牛者手中。走出牢门的凶牛给这套行头整治得晕头晕脑，两米长的金属管逼使它迈着僵硬的步伐，循