

【历代碑帖精华】

苏
轼
赤
壁
赋



浙江古籍出版社

【历代碑帖精华】

苏軾赤壁赋

浙江古籍出版社



责任编辑 郑小军
封面设计 凌瑛如

苏轼赤壁赋

编辑出版 浙江古籍出版社
地址 杭州市体育场路三四七号
电话 (〇五七一)五一七六九八六
邮政编码 三一〇〇〇六
制版印刷 浙江印刷集团公司
经销 浙江省新华书店
定价 三元八角
一九九八年五月第一版第一次印刷

ISBN 7-80518-445-3/J·25

说明

中国文化艺术发展至北宋，呈现绚烂多彩之势。其时苏轼以一身而兼擅诗词、文章、书画，且均有极高造诣，诚为北宋文化之最杰出代表。

苏轼（一〇三六—一一〇一），字子瞻，号东坡，眉州眉山（今属四川）人。嘉祐二年（一〇五七）进士。官至礼部尚书。因涉新旧党争，仕途几经进退，历贬黄州、惠州、儋州等地。苏轼才识过人，诸艺超然绝诣：为文汪洋恣肆，明白晓畅，与父苏洵、弟苏辙合称「三苏」，共列名「唐宋八大家」；作诗雄健清新，善用譬喻，别开生面；填词另拓新境，开启豪放一派；绘画擅枯木竹石，独具一格；书法精真、行、草诸体，创有宋代尚意书风，与黄庭坚、米芾、蔡京（或谓蔡襄）并称「宋四大家」；甚而至于衣食嗜好亦多所发明，为世人楷模，如所戴头巾人称「东坡巾」，所嗜肉食人称「东坡肉」等，其才艺受世人爱重如此。

关于苏轼书艺，黄庭坚曾有一著名论断：「东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子书，其合处不减李北海。至于笔圆而意胜，挟以文章妙天地、忠义贯日月之气，本朝善书，自当推为第一。」要而言之，东坡书艺虽取法晋、唐，而又不同于晋、唐，盖其才高学博，又能不懈进取，任情纵意，别出机杼，故能自成面目，达到气韵俊逸、真趣烂漫之极境。

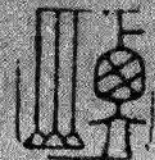
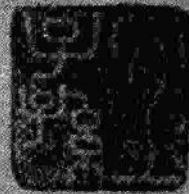
苏轼传世书法作品极多，以《赤壁赋》《祭黄几道文》《寒食诗帖》《丰乐亭记》等最足珍贵。《赤壁赋》作于元丰五年（一一〇八）七月，即苏轼贬谪黄州之第三年；《赤壁赋》墨迹则书于元丰六年初，行楷书，传至后世有残损，缺开首三十六字，经由明代书法家文徵明另纸补书。真迹现藏台湾故宫博物院。此帖笔法严谨而不失流丽，结体工稳而又萧散，平淡之中多有真趣奇气，与空灵通达之文章可谓相得益彰。无怪乎明代书法家董其昌对此赋此书赞叹不迭：「东坡先生此赋，《骚》之一变也；此书，《兰亭》之一变也。宋人文字俱以此为极则。」又称：「此《赤壁赋》庶几所谓欲透纸背者，乃全用正锋，是坡公之《兰亭》也。真迹在王履吉家，每波画尽处，隐隐有聚墨痕如黍米珠，恨非石刻所能传耳。嗟乎！世人且不知有笔法，况墨法乎！」

编者

一九九八年三月



赤壁賦

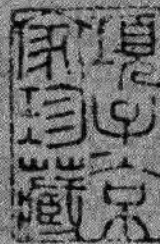
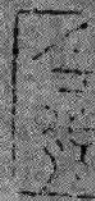


壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興

誦明月之詩



右數系文待詔補三十六字



一丁

舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上，徘徊
於斗牛之間。白露橫江，水
光接天。縱一葦之所如，陵
萬頃之茫然。浩乎如憑虛，
御風而不知其所止。飄乎

如遺世獨立羽化而登僊
於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳
擊空明兮泝流光渺兮
余懷望美人兮天一方客有

吹洞箫者倚歌而和之其
聲嗚々然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋々不絕如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤
舟之嫠婦蘇子愀然正



襟危坐而問客曰何為其
然也客曰月明星稀烏鵲
南飛此非曹孟德之詩乎
西望夏口東望武昌山川
相繆鬱乎蒼蒼此非孟德

之困於周郎者乎方其破
荊州下江陵順流而東也
舳舻千里旌旗蔽空釃
酒臨江橫槊賦詩固一世
之雄也而今安在哉況吾與

子漁樵於江渚之上侶魚
鱉而友麋鹿駕一葉之扁
舟舉匏樽以相屬寄蜉
蝣於天地渺浮海之一粟
哀吾生之須臾羨長江之

無窮挾飛仙以遨游抱
明月而長終知不可乎驟

得託遺響於悲風蘇子

日客亦知夫水與月乎逝者
如斯而未嘗往也羸虛者

如彼而卒莫消長也蓋將
自其變者而觀之則天地
曾不能以一瞬自其不變
者而觀之則物与我皆無
盡也而又何羨乎且夫天地

之間物各有主苟非吾之

所有雖一毫而莫取惟

江上之清風與山間之明

月耳得之而為聲目遇

之而成色取之無禁用之



不竭是造物者之無盡藏
也而吾与子之所共食客喜
而笑洗盞更平酌肴核
既盡杯槃狼籍相与枕
藉乎舟中不知東方之既

白



軾去歲作此賦未嘗

徑出以示人見者蓋一

二人而已

