

這個夏天，

遇見妳



蔡汝晴 著

向讀者介紹如何與另一半建立
良好、和諧的溝通關係，讓彼此
不致疏離，而亦能互相欣賞。

S U M M E R L O V E

這個夏天，

遇見妳

幕後黑手 著

要青春08 PG1286



這個夏天，遇見妳

作者 幕後黑手
責任編輯 陳佳怡
圖文排版 周好靜
封面設計 楊廣榕

出版策劃 要有光
製作發行 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
服務信箱：service@showwe.com.tw
<http://www.showwe.com.tw>

郵政劃撥 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市 國家書店【松江門市】
104 台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問 毛國樑 律師
總經銷 易可數位行銷股份有限公司
地址：231新北市新店區寶橋路235巷6弄3號5樓
電話：+886-2-8911-0825 傳真：+886-2-8911-0801
e-mail：book-info@ecorebooks.com
易可部落格：<http://ecorebooks.pixnet.net/blog>

出版日期 2015年5月 BOD一版
定價 199元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）

Copyright © 2015 by Showwe Information Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目次

0 0 5 / 【推薦序】我們正在進行一個發現愛的動作

—— 序幕後黑手《這個夏天，遇見妳》 / 張耀仁

0 0 8 / 自序

0 1 3 / 序章 · 故鄉

0 1 7 / 第壹章 · 寶藏沙灘

0 2 9 / 第貳章 · 閣樓的畫作

0 4 3 / 第參章 · 第二枚太陽

0 5 2 / 第肆章 · 小鎮姑娘

0 9 1 / 第伍章 · 白灘樂

1 1 0 / 第陸章 · 烏雲晴天

1 2 0 / 第柒章 · 蟹洞探幽

1 4 3 / 第捌章 · 桃花島主

1 6 2 / 第玖章 · 暑之夏日祭典

1 9 5 / 第拾章 · 花火歌手

2 2 6 / 第拾壹章 · 望灘傾竹

2 4 1 / 尾聲 · 曾經溫柔

這個夏天，

遇見妳

幕後黑手 著

謹以這部作品，獻給我親愛的阿嬤——許姜汶女士

【推薦序】

我們正在進行一個發現愛的動作

——序幕後黑手《這個夏天，遇見妳》

文／張耀仁

那麼多年以後，始終記得空氣中的鹹澀撞擊著消波塊與她飛揚的長髮，車來到環島公路的盡頭時，白而脆而薄的水幕越過路心，激起滿地腥野，激起她興奮的叫喊：「海啊！」

彷彿一直以來，我們生活的所在不是島嶼，而是大陸。

在那個夜裡盡是路蟹橫屍的小島，碎涼的星光灑在她的頸後，我們烤肉、夜遊、看海、發呆，獨獨不去觸碰更深刻的感受，一如那些內裡露出鵝黃膏液、雙螯輕輕發顫的小蟹，「牠還在動啊！」

我們的情感也還垂死掙扎。

然後就到了現在，再熟悉不過的每日死亡與每日復活，使人經常想起那場行將分手前的最後出遊，那場夏季最後的海與雨。而今終於懂得，為什麼在海邊，她出其不意的從背後的擁抱與哭泣。

三十歲以後，還能再愛嗎？

這或許是閱讀幕後黑手這本小說不斷翻湧的心情——當然，書中名字都有著「晴」的男女主角，他們還年輕得很——這樣的青春與夏日海濱的設定，使得這本小說在「失戀」與「戀愛」之間的拿捏，充滿了宛若法國新浪潮電影《沙灘上的寶蓮》般的對位拉扯與樂趣，也召喚著讀者深刻投入這場慧黠的試探歷程。

剛剛失戀的男主角與正在戀愛的女主角，在不經意的偶遇中，就此展開了一場青春物語的基調：幽微的揣度、看似開朗實則沉重的身世，以及最終必然消融的堅硬之心與頓悟。這本小說沒有故弄玄虛的理論與技藝，卻紮紮實實展示了一個幾乎可以聞到真實海味、晃蕩著雙腳的二十四歲午后，打開啤酒的瞬間，波的衝出氣泡的清朗日子，那樣渡過了一段無所事事，卻什麼都了然於心的「長假」。

我非常喜歡這本小說的開場，因為作者玩了一個米蘭昆德拉式的「順風車遊戲」，也就是所謂小說人物的身分扮裝，在路人甲與路人乙的符號學解讀中，揭開讓人滿心期待「捉住青春尾巴」的序幕，而作者也沒讓我們失望，在那些曖昧情愫、村落傳說與滿滿人情味的橋段鋪陳下，一如目睹一齣長鏡頭底下的剪影男女，他們存在那裡不是為了完成情感，而是記住彼此內心的激動。

所以說，「這個夏天，遇見妳」意味著「我們正在進行一場○○的動作」，那個「○○」我姑且將其名之為「發現愛」，因為男主角是那麼羞赧、那麼不擅於表達，也正是這樣內向性的設定，使得幾次理應爆發的告白行動無疾而終，卻也因此在結尾上，充滿了期待反差的閱讀感受。

小說技藝的探討，在文學獎異化與評論家過度同化的前提下，成為近年來越發虛空的命題，彷彿撰述小說是一件多麼神聖的事物，而小說理論竟成了神棍似的炫學技倆。所幸，作為幕後黑手的



第一本作品，《這個夏天，遇見妳》既沒有掉入那些不知伊於胡底的文藝青年之窠臼，也沒有硬撐一個無事之事的小说，而是純粹澄澈的說一個故事。

一個值得午后在長堤上面向大海，痛快閱讀的「發現愛」的故事。

自序

這一刻，我等了八年。

漫長的旅程，《這個夏天，遇見妳》初次完稿到付梓出版。

二〇〇六年底，作品寫完後我便積極尋求出版機會，原以為能在已合作兩次的出版社手中如願出版，不料，故事鋪陳與寫法筆觸跟之前作品相較有了轉變，對方因而婉拒，此後，《這個夏天，遇見妳》開始顛沛流離。

八年內，這部作品經過三十次投稿，幾乎征戰過國內大小新舊出版社，也嚐到三十次退稿的滋味，外加兩次誇張的出版烏龍，終於在二〇一四年底的第三十一次投稿讓我遇見「秀威資訊科技股份有限公司」，並出我意料地過稿了，終於，這孩子得到完整與大家見面的機會。

這些年來，我沒在網路上公開過全文，始終默默守著這個故事，或許心肝內仍對台灣出版市場懷有期待，如此綿密的小說應該還有人看吧？也可能，只是等待不知會不會有的伯樂出現。

我不覺得寫的不好，亦不認為這個故事差，卻因不夠「純粹」——不若網戀故事的純愛、不像都會小說的寫實，甚至還摻雜了許多網小不會觸碰的東西，如戰爭現實、風土民情、環境保護、外籍配偶以及鄉村傳說，以致沒出版社有勇氣出版這個故事，「秀威資訊科技股份有限公司」過稿著實教我對他們刮目相看。

一個故事好壞，憑的是能否賣錢、還是讓人讀完後心頭繼續風景蔓延？

《這個夏天，遇見妳》背景主要出自自我對童年記憶的懷念，有朋友讀過部分篇章後跟我說，彷彿閉上眼睛就能看見書中描繪的白灘；那是我真切期盼的，多麼希望每個看過這本書的人都能在某個章節尋到屬於自己的樂園。

於我而言，這是有著特別意義的故事，在我敲鍵盤十幾年裡，沒有一部作品如《這個夏天，遇見妳》讓我做了那麼多寫作準備，故事中出現的古早味大多來自我的阿嬤。

為了探尋早年生活軌跡，多年前我數度向阿嬤詢問當年典故，她不了解孫子到底在幹嘛，仍提供許多真摯的口傳資料，才使作品得以完整；該這麼說，《這個夏天，遇見妳》因為阿嬤而悄悄記錄下許多台灣早年的生活印象，那是現代年輕人所無法想像，卻是最寶貴的記憶。

這故事有太多我想說的真心情感，也有太多我所憧憬的海洋味道，經過兩次補完，終於累積出十二萬字的隱約奔放，期盼能讓欣賞後的你們感受到來自故鄉的戀戀情懷。

感恩促成這本書問世的「秀威資訊科技股份有限公司」及辛苦的編輯們，更有八年多來接續鼓勵鼓動我的三十間出版社，我把這段過程當成趣聞，生命總要遭逢挫折才顯得美好可貴。

謝謝一路支持的親人好友，等了那麼久，終於又能為一本書寫篇作者序來感謝你們，我沒捨棄文字，你們也沒放棄等候。

謝謝宣瑜，開始陪著我。

我是慣於藏在幕後的黑手，也是期待清閑的時雨，好久好久的一本書，現在獻給大家。

這是一冊青春，關於我們都可能走過的青澀，還有始終未曾離去的純真。

二〇一五年一月十三日
於 桃園龍潭·鳥居

目次

0 0 5 / 【推薦序】我們正在進行一個發現愛的動作

—— 序幕後黑手《這個夏天，遇見妳》 / 張耀仁

0 0 8 / 自序

0 1 3 / 序章 · 故鄉

0 1 7 / 第壹章 · 寶藏沙灘

0 2 9 / 第貳章 · 閣樓的畫作

0 4 3 / 第參章 · 第二枚太陽

0 5 2 / 第肆章 · 小鎮姑娘

0 9 1 / 第伍章 · 白灘樂

1 1 0 / 第陸章 · 烏雲晴天

1 2 0 / 第柒章 · 蟹洞探幽

1 4 3 / 第捌章 · 桃花島主

1 6 2 / 第玖章 · 暑之夏日祭典

1 9 5 / 第拾章 · 花火歌手

2 2 6 / 第拾壹章 · 望灘傾竹

2 4 1 / 尾聲 · 曾經溫柔

序章 · 故鄉

我喜歡夏天，尤其是夏天的海邊，最好，是在故鄉海邊。

阿嬤在故鄉有一間柑仔店，一間不願隨潮流而變遷的傳統小商店。柑仔店是阿嬤的家，也是附近街坊鄰里的聚會地點，阿嬤熱情好客，鄰居們習慣進出柑仔店購物，也不願走遠到八百公尺外的連鎖便利商店買東西，只因阿嬤的笑容會融化陌生人內心枷鎖。

柑仔店的視野很好，開門就是大海，前方是白色沙灘，只要跨過新闢建的十公尺沿海公路就到達海邊，沒什麼人車算是偏僻，也在偏僻，人煙汙染少，僅在每年暑假才人潮漸湧，因為每年農曆七月接近鬼門開時，前方這片綿延一公里多的沙灘會有場熱鬧的夏日祭典。

柑仔店旁有幾間店面：一間小型沙灘旅社、一間小吃攤及一間泳具出租店，其他多半為簡樸住家，要說最豐富的店家就是阿嬤的柑仔店。曾有城裡的建商來和阿嬤洽談欲買下老房子，為了擴建成為沙灘用品專賣店兼精緻旅社，阿嬤斷然拒絕。這店面有她和阿公的回憶，而且，建商分明想破壞鄰居的生存空間，這兒是淳樸的鄉下地方，沒道理被都市商業汙染。

阿嬤摸摸我的頭，笑著望向大海，她不希望寶貝孫子隔年回到這裡時，看不見熟悉的建築物，也看不到曾經點點滴滴的溫馨印象。

若這片沙灘少了阿嬤的柑仔店，就不再是我印象中的故鄉沙灘；若這片沙灘少了阿嬤的柑仔