

首都師範大學中國書法文化研究院
編纂
歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

卷首



商務印書館

图书在版编目 (CIP) 数据

文津阁四库全书书画艺术文献汇编 / 商务印书馆四库
全书出版工作委员会编. —北京: 商务印书馆, 2008. 4
ISBN 978-7-100-05748-6

I. 文… II. 商… III. ①汉字—书法—文献—汇编—中
国②中国画—文献—汇编—中国 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第016220号

ISBN 978-7-100-05748-6



9 787100 057486 >

本匯編得到北京市教育委員會
“科研基地——書法藝術研究基地”
項目資助

文津閣四庫全書·書畫藝術文獻匯編

歐陽中石 主編

(全套五十册 附卷首)

商務印書館 出版

(北京王府井大街36號)

ISBN 978-7-100-05748-6

開本: 大16開 2009年4月出版

定價: 25000元

文津閣四庫全書·書畫藝術文獻匯編編委會

主編

歐陽中石

編委

張同印

劉守安

雲志功

甘中流

王元軍

葉培貴

解小青

編務

白秀芳

呂衛

宗成振

楊磊

前言

歐陽中石

《文津閣四庫全書·書畫藝術文獻匯編》即將出版，編委會同仁要我寫幾句話，向大雅方家匯報我們做這項工作的一些想法，懇望得到指正。

一

書法是中華民族獨創的藝術形式，她起源于漢字的契刻書寫，當其創始之初，就不僅能夠表現人們對各種事物感受的美，而且能夠發揮先民高奧的藝術審美靈性，遂形成了這種特有的藝術形式。因而，也就有了：甲骨之交匯天人，金文之鏡鑒禮樂，小篆之翼贊一統。春秋以來，應用滋繁，筆軟生奇，字體孳乳繁衍，至漢代以後而成隸書、楷書、草書、行書之變，書寫體式層出不窮，風格變化多方，于是成爲士人精神生活的重要方式，翰墨之道于焉以生。從此歷晉唐、越宋元而迄於明清，醇遷醜變，質煥文弘，或韻或意，或勢或樸，名家輩出，佳作迭見，既傳承有緒，又歷久彌新，構成了我民族藝術的燦爛景

觀。

書法更深植于中華文化的厚土之中，上探哲思天道，中得世相倫常，下關物理民生，于是中華民族生活的各個方面，隨處可見美輪美奐的書蹟，中國書法的各個方面，隨處可見文化精神的閃光。由此不斷發展和積累之下，書法不止于是一種藝術，更進而成爲有着自身學術體系的一門學問，成爲中華文化的一個重要門類，有人甚至推之爲中華文化的代表。

這一門學問的構成，當然有對她自身問題的研究，比如史的、論的、實踐的、品評的研究，仔細區分下去，每個研究方向又都可以分爲更加細致的研究角度，如史的研究可有書家的、書作的、時代的、地域的研究等等；論的研究可有概念的、命題的、時代思潮的研究等等；實踐的研究可有筆法、字法、章法乃至墨法的研究等等；品評的研究可有品級劃分、品評標準、品評風尚演變的研究等等。如此勾連交錯，匯綜成文，構成書學自身的基本體系。

如果把目光向更大的文化範圍擴展，則書學的體系，與文化構成了非常緊密的關係，比如傳統的『經』、『史』、『子』、『集』。

『經』主要指儒家經典，代表了中國古代最核心的思想，其基本觀念深入到中國精神文化的各個層面。像孫過庭《書譜》所說的『文質彬彬，然後君子』，出自《論語·雍也》。張懷瓘《評述藥石論》，強調書法發展的規律是『窮則變，變則通，通則久』，出自《易·繫辭》下。對這些思想根源的追溯，可以幫助理解上述觀念的意蘊，加深認識。『經』類裏面有一種學問，中國古代叫『小學』，研究中國語言文字，其中與書法直接關聯的著作甚多。

古人非常重視修『史』，強調它的『資治』作用，因而正史中所記載的各種制度、風氣、人物、著作，往往就是後世仿效的對象。如唐太宗李世民親自為《晉書·王羲之傳》寫贊語，稱其書法『盡善盡美』，這是導致王羲之長久保持書聖地位的最重要原因之一。正史本身還會影響書法史的寫作，唐代張懷瓘就明確表示《書斷》是秉持正史精神來寫作的。『史部』裏還有一類文獻——『金石』，與書法關係很直接，是我們學習和研究書法的重要文獻。

『子』則主要是六經以外可以成一家之言的著作，最初是先秦諸子百家著作，後來則有所擴展。像道家、釋家的許多著作都在其中，對於我們透徹理解書法的許多問題很有

幫助。如明代董其昌倡導「淡」的審美情趣，是受了「禪宗」思想的影響。「子部」裏面還有非常重要的一類文獻——「藝術」，它與當代的「藝術」概念有所區別，指的是各種技藝、技能，「書法」也包括其中，所以大量的書法方面的著作都收集在這裏。由這個歸類，我們能體會到中國古代（特別是宋代以後）把書法當作「雅玩」的思想根源。

「集」是詩文詞著作，有匯編各家作品的總集，還有單收個人著作的別集。有許多書法家本身也是文學家，所以他們的著作往往收集在這一類裏，是我們了解書家個人情況、藝術觀點以及進行個案研究的第一手資料。即使不以書法著名的許多文人，往往也有很精妙的一些詩文涉及到書法，例如唐代韓愈曾經寫過《送高閑上人草書序》，對張旭極其贊許，其基本觀點深為後人所認可。他又寫過《石鼓歌》，裏面有句詩——「羲之俗書趁姿媚」，引起很多的爭議，成爲王羲之藝術評價的焦點問題之一，影響很大。另外，書法作品的內容往往是文學作品，而中國古代文學的體裁很多，如詩、詞、曲、聯、賦等等，各自都有自己的藝術規範和形式規範。

諸如以上的一些學問，如果不進行專門的研究，而要做一個合格的書法家、書法研究家，恐怕就會有所欠缺。不進行這樣的研究，而要強調書法學科的建設，其內容就會比較

狹隘。我們的古人在這一方面已經做了許多有益的工作。至晚從漢代開始，就產生了有關書法藝術的專門論述，此後歷久不衰，蔚為大觀，充實了中國古代的文化藝術寶庫。

一一

綜觀古代書畫藝術文獻，內容十分豐富，大致可分為書法理論的闡釋、創作史的記錄、藝術作品的研究、評論和鑒藏等幾個方面。

書法的理論著作，我們可以追溯到東漢末年著名學者趙壹所著《非草書》。衛恒《四體書勢》對晉代以前的書法藝術做了一些概括性描述。南北朝產生了王愔的《古今文字目》、羊欣《采古來能書人名》、虞龢《論書表》、王僧虔《論書》、袁昂《古今書評》、庾肩吾《書品》以及陶弘景、蕭衍等人的論書著作。

唐代書法理論著作不僅數量衆多，而且達到相當的深度，如孫過庭的《書譜》。張彥遠的《法書要錄》所收錄的書法著作集中體現了唐代書法理論的繁榮和興盛。產生于這一時期的書法著作，其所探討的內容涉及到了書法藝術的技法、審美、傳承、演變等多個方面，對前代和當時的書法藝術家們也多有記載。

宋代以後摹刻前賢法書碑帖也漸成風氣。因此，在宋代以後的書法論著中，我們不僅可以看到對方法、風格的探討，還可以看到對刻帖的辨誤和研討。如桑世昌的《蘭亭考》、黃伯思的《東觀餘論·法帖刊誤》等。與此同時，金石學也悄然興起，歐陽修的《集古錄》和趙明誠的《金石錄》，就是對於前代金石遺作的收集、金石文字的探討和史料印證研究的重要著作。

元代和明、清以後的書法理論著作數量眾多，就其所涉及的內容而言，也更為廣泛，理論深度雖不如前代，却在金石作品的搜集整理和金石書法的探討上超越了前人，達到一個空前的高度。金石學的發展，對清代中期以後碑派書法的興起產生了重大影響。

對書法作品的收藏品鑒之風，雖然在漢代就開始了，但日漸興盛則在唐代以後。在書法作為一門藝術興盛的同時，對書法作品的收藏和著錄也逐漸興起，并在唐代達到一個高潮。上自帝王之尊，下至素封之家，無不以家藏義、獻名蹟為榮。宋代以後，隨着中國社會經濟的發展，公私收藏之風更加盛行。

康、雍、乾時代，承平日久的社會和對藝術痴迷的最高統治者，在一大批卓越天才的藝術家推動下，形成了中國藝術發展的頂峰，創作與研究并盛，鑒賞與典藏同昌。書畫藝

術品在這個偉大的時代無疑成爲了極受推重尊崇的文化景觀。僅康、雍、乾三代，朝廷方面就結撰了一大批重要的作品，如《秘殿珠林》、《歷代題畫詩》、《佩文齋書畫譜》、《式古堂書畫匯考》。這些不僅極宋、元、明、清千年宮藏之大觀，而且通考往代，發公私之秘，爲書畫藝術史的發生與存在提供了極爲重要的史料。

從唐代開始，歷宋、元、明朝三朝，尤其是清代乾隆中期以前是中國私人書畫收藏的鼎盛時期，書畫收藏家們不僅憑借雄厚的財力，大力收藏古代和當代藝術家的書畫作品，而且都精研書畫，造詣極深。他們的收藏和愛好，不僅使大量珍貴的古代書畫藝術品得到保存和傳承，也有力地促進了書畫藝術的發展。收藏家不僅欣賞歷代書畫作品，還對自己的藏品和自己所曾經過目的藝術珍品加以詳細的記錄，從而形成一部部卷帙浩繁的書畫收藏著作，使得一大批古代書畫珍品流傳有緒，歷歷可考。這方面的代表著作有張彥遠《歷代名畫記》、朱景玄《唐朝名畫錄》、劉道醇《宋朝名畫評》、米芾《畫史》和《寶章待訪錄》、張丑《清河書畫舫》、汪珂玉《珊瑚網》、朱存理《鐵網珊瑚》、孫承澤《庚子消夏記》、高士奇《江村銷夏錄》、郁逢慶《書畫題跋記》、顧復《平生壯觀》等，極收藏之大觀。

古代書畫藝術文獻雖然種類衆多，但在清代乾隆皇帝着手編纂《四庫全書》以前，從未得到統一的整理和薈集，而大都以公私單刻本的形式在民間流行。《四庫全書》的編纂，首次把中國古代，尤其是乾隆中期以前的古代書畫藝術文獻得到了一次全面而系統的整理，收錄著作上起漢代，下至乾隆中葉，尤其是宋、元、明時代的著作，搜羅無遺。如當時僅以手稿存在的私人藝術史巨著——《六藝之一錄》即收編入《四庫全書》。從此，這部迄今為止規模、體制最巨的藝術史登堂入室，爲世人所知。及到晚近，《六藝之一錄》才有單刻本行世。所以說，《四庫全書》中書畫藝術文獻的巨大價值是不言而喻的。我們通過閱讀《四庫全書》中的古代書畫藝術文獻，即得以瀏覽中國古代書畫藝術的全貌。

當然，《四庫全書》的編纂重點是網羅古今文獻，以『經』、『史』爲主，對書畫藝術文獻仍遵從傳統著錄的方式，在『子』部『藝術類』之中立『書畫之屬』這一類目來統領全部書畫藝術文獻，顯然是力不從心。但《四庫全書》並沒有重大遺漏，許多書畫藝術

文獻要籍被散入其他類別之中，如《歷代題畫詩》即歸諸『集』部『詩文總集』中，尤其是歸入『史』部的居多。總之，可以說，《四庫全書》首次全面地收錄了傳世的有關書畫歷史、人物鑒賞、典藏的主要經典文獻。

因此，我們今天將《四庫全書》中的有關書畫藝術文獻加以匯編，為全面了解研究古代藝術的發展歷程、更為書畫藝術研究提供了一套基本文獻史料。全書定名為《文津閣四庫全書·書畫藝術文獻匯編》。

本次匯編書畫藝術文獻，凡《四庫全書》中書畫藝術類專著和以書畫藝術為主體內容的作品，均予以收錄，并未限于『子』部藝術類『書畫之屬』一目，而是將全部與藝術相關的著作進行匯編，同時還輯錄與書畫有關的金石文字專著和文房四寶類著作，以全面體現古代書畫文化的內涵。『子』部藝術類『書畫之屬』之外的書畫藝術文獻輯錄，以近代書畫名家余紹宋所著《書畫書錄解題》所收為準，不作無限收錄。

本次匯刊，不僅包括輯錄《四庫全書》的全部作品，還補入了原本收錄，後來撤出了《四庫全書》的周亮工《讀畫錄》、《印人傳》、吳其貞《書畫記》三種。這是《四庫全書》編纂時已收入，後因違礙而撤出的作品。在早期刊印的《四庫全書簡明目錄》均有著

錄，而今本各閣無存。所幸原本保存在故宮博物院中，其書一如『四庫全書』原式，版本珍貴，價值很高，為外界所罕知，故特加收錄。

《文津閣四庫全書·書畫藝術文獻匯編》共計收錄一百四十三種，按《四庫全書》原書先後次序進行排列，分裝五十冊，特編卷首，冠以匯編前言及《文津閣四庫全書》所收書畫文獻閣本提要，以便廣大讀者。

《文津閣四庫全書·書畫藝術文獻匯編》的出版得到了商務印書館、北京市教委和首都師範大學的大力支持，特此致謝。

二零零七年十二月

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

分冊目錄

卷首

前言

分冊目錄

閣本書前提要

集古錄十卷

金石錄三十卷

第一冊

法帖刊誤二卷

法帖釋文十卷

絳帖平六卷

石刻鋪叙二卷

宋·歐陽修

宋·趙明誠

宋·黃伯思

宋·劉次莊

宋·姜夔

宋·曾宏父

一

一

一九

四九

九九

法帖譜系二卷

宋·曹士冕

一二三

蘭亭考十二卷

宋·桑世昌

一三五

蘭亭續考二卷

宋·俞松

二〇九

寶刻叢編二十卷

宋·陳思

一三三三

第二册

輿地碑記目四卷

宋·王象之

一

寶刻類編八卷

宋·□□

六五

古刻叢鈔一卷

明·陶宗儀

一九三

名蹟錄六卷

明·朱珪

二一九

吳中金石新編八卷

明·陳曄

二八一

金薤琳琅二十卷

明·都穆

四〇七

第三册

法帖釋文考異十卷

明·顧從義

一

金石林時地考二卷

明·趙均

五九

石墨鏤華六卷	明·趙頡	八九
△附錄二卷		
金石史二卷	明·郭宗昌	一六七
欽定重刻淳化閣帖釋文十卷	清·乾隆三十四年敕	一九三
求古錄一卷	清·顧炎武	二八五
金石文字記六卷	清·顧炎武	三二七
石經考一卷	清·顧炎武	四五五
石經考二卷	清·萬斯同	四七五
來齋金石刻考略三卷	清·林侗	五二一
嵩陽石刻集記二卷	清·葉封	六一五
第四册		
金石文考畧十六卷	清·李光暎	一
分隸偶存二卷	清·萬經	二七一
淳化秘閣法帖考正十二卷	清·王澐	三二五