

刻篆学

北京硬笔书法学会

李欣 编著



中国计量出版社

学 篆 刻

北京硬笔书法学会

李 欣 编著

中国计量出版社

(京)新登字 024 号

图书在版编目(CIP)数据

学篆刻/李欣编著. - 北京:中国计量出版社, 1996. 10

ISBN 7-5026-0925-3/J·22

I. 学… II. 李… III. 篆刻-技法(美术) IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19167 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲 2 号

邮政编码 100013

中国计量出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

*

787×1092 毫米 16 开本 印张 5 字数 120 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

*

印数 1-5000

定价: 10.50 元

写在前面的话

篆刻、书法、国画是我国传统文化艺术。篆刻是以书法为基础的独立艺术，而书法和国画又离不开篆刻。因此，篆刻艺术被越来越多的人所瞩目和喜爱。由于篆刻爱好者的逐渐增多，有人预言：继秦汉、明清两个篆刻艺术史上的高潮后，即将出现第三个高潮。

为使初学篆刻的朋友尽快地了解篆刻艺术的全貌，掌握篆刻艺术的技法，我力求从通俗的角度，讲述篆刻的基本知识。本书所讲内容，大都是我在十几年篆刻教学中总结出的一些带有普遍性的问题。如果读者通过对本书的学习，能够步入篆刻艺术的大门，那便是我的目的。

凡是艺术都是无止境的，篆刻也是如此。当朋友们掌握了篆刻的基本知识和技法之后，要知道面前的路还很长。要多读一些书，不断提高自己的文化修养和艺术境界，丰富自己的想象力和创造力，这样，才能成为优秀的印人。

本书的编写、出版得到了北京硬笔书法学会的大力支持；我在写作当中查阅、引用了古今印人的著作。在此，谨向北京硬笔书法学会和印学专家们，致以衷心的感谢！

李 欣

1996年盛夏于北京

目 录

篆刻不难学

孩子们的作品(一)	-----	1
孩子们的作品(二)	-----	2
篆刻的用途	-----	3

篆刻简史

古玺	-----	4
秦玺	-----	5
汉代官印	-----	6
汉魏晋私印	-----	7
汉急就章	-----	8
封泥印	-----	9
明清流派印	-----	10

印章形式

白文印	-----	11
朱文印	-----	12
朱白相间印	-----	13

篆刻用具和材料

刻刀	-----	14
印泥	-----	15
其他	-----	16
石章	-----	17

篆刻技法

握石姿势	-----	18
握刀姿势	-----	19
刀法	-----	20
刀痕	-----	21
白文印刻法	-----	22
朱文印刻法(一)	-----	23

篆刻过程

磨平石章	-----	24
字法(一)	-----	25
印稿上石	-----	26
刻印顺序(一)	-----	27
刻印顺序(二)	-----	28
铃盖印章	-----	29

章法(一)

布局	-----	30
二字印欣赏	-----	31
二字印设计	-----	32
朱文印刻法(二)	-----	33
三字印欣赏	-----	34
三字印设计	-----	35
四字印欣赏	-----	36
临摹过程	-----	37
临摹四字汉印(一)	-----	38
临摹四字汉印(二)	-----	39
四字印设计(一)	-----	40
四字印设计(二)	-----	41
四字印选题(一)	-----	42

四字印选题（二）	43
----------	----

印章风格

字法（二）	44
笔画宽度	45
方形起收笔	46
圆形起收笔	47
尖形起收笔	48
露刀痕起收笔	49
笔画转折	50
残破处理（一）	51
残破处理（二）	52

章法（二）

临摹五字汉印	53
五字印欣赏	54
五字印设计	55
六字印欣赏	56
六字印设计	57
多字印欣赏	58
多字印的设计（一）	59
多字印的设计（二）	60

印章其他形式

斋馆雅号印	61
图形印	62
随形印	63
随形印刻法	64
九叠篆印	65

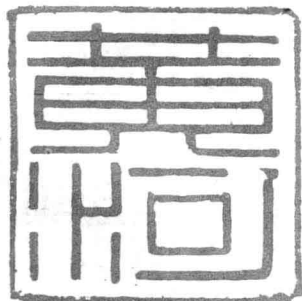
鸟虫、无边、书法印	66
-----------	----

边款

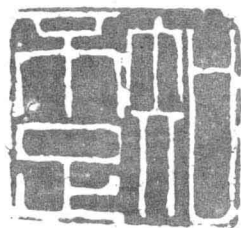
边款欣赏（一）	67
边款欣赏（二）	68
拓边款用具	69
边款的刻法	70
边款用语	71
边款的拓法	72
作品整理	73

篆刻不难学 孩子们的作品（一）

篆刻与书法、国画是我国传统艺术，受到世人的瞩目和喜爱。篆刻又以其特有的艺术魅力以及多多少少的神秘感吸引着很多人。其实篆刻是书法和工艺的结合，它和学习其他艺术一样，入门并不难，学会也是很平常的事，完全没有那么神秘。一般情况下，从不会刻到刻得具有一定水平，以每周一课时（45分钟）计算，只需5课时左右。下面这些印章就是初一、初二年级学生在初学篆刻后完成的作业。



阎婷（12岁）



李欣宇（12岁）



赵颖（12岁）



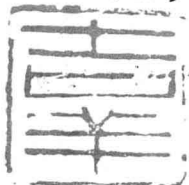
王悦（12岁）



满靖（13岁）

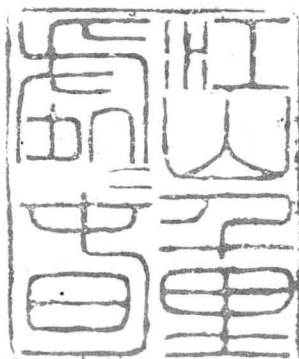


郝毅（12岁）



赵斯嘉（12岁）

刘岩（13岁）



王悦（13岁） 刘岩（13岁） 付源源（13岁） 毕萌萌（13岁）

孩子们的作品（二）

科学、系统的教学方法，打破了学徒式的传统学艺方法，提高了学习效率。拜师学艺是一个方面，更重要的是因人而宜的引导教育。有些人学习篆刻很刻苦，但不得要领，白白浪费了宝贵时间。下面这些印章的作者，都是十二、三岁的孩子。他们从初一开始，每学年约三十课时，每周刻一到二方印，就刻出颇具水平的篆刻作品。他们以自己的作品证明他们以步入了艺术之门。



閻 婷（12岁）



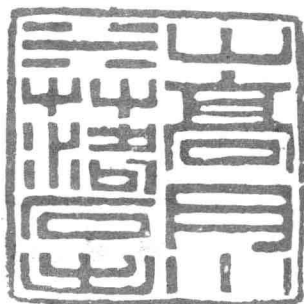
李 鵬（13岁）



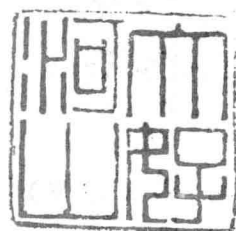
冉 林（13岁）



楊鐵成（13岁）



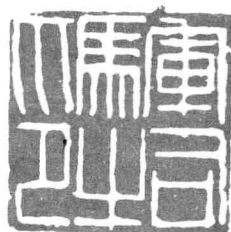
徐海輝（12岁）



李 帥（12岁）



李 鵬（13岁）



吳 曦（12岁）

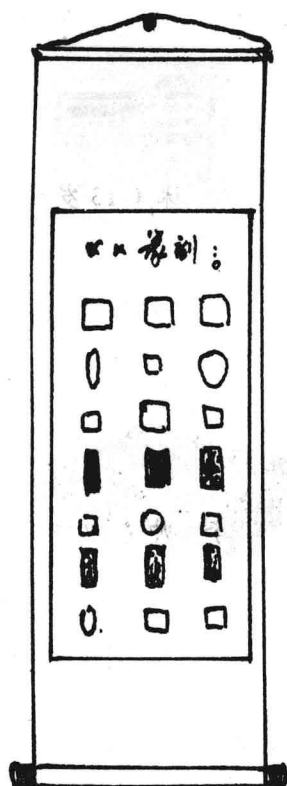


馬 寧（13岁）

篆刻的用途

1. 单独欣赏的艺术品。可以每幅作品或多幅作品欣赏。
2. 书法作品中作者的名章和闲章。
3. 国画中作者的名章或闲章。
4. 富有纪念意义的礼品。

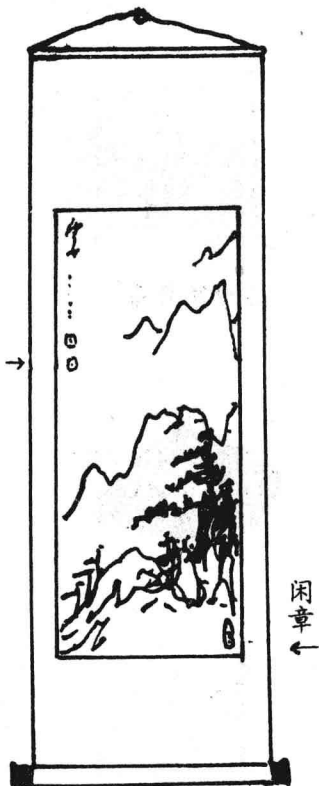
独立的艺术品



书法作品中的
名章和闲章



国画作品中的
名章和闲章



篆刻简史 古玺

篆刻是我国传统文化艺术之一。印章起源于周朝。当时印章做为一种信物和凭证，被官方和民间广泛应用。这个时期的印章被称为古玺。古玺的章法较为随意，变化多样，没有定式。古玺有白文和朱文两种形式。白文印都加有白色边框。朱文印印边较宽，并以大篆入印，这成为古玺的主要特征。



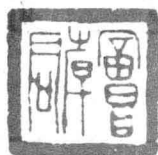
左中军司马



平阴都司徒



万城都司徒



富昌韩君



中相



大车之玺

秦玺

秦始皇统一中国后，社会稳定，文字统一，使印章艺术得到很大发展，秦玺已有了固定的格式。秦玺最显著的特征，是在印中加刻了界格。这种方正的界格象征着稳定和威严。秦玺多以白文表现，宽厚的白文使印章显得更加凝重。秦玺虽用小篆入印，但因印章的形状所限，使小篆发生了变化，即由长方形字体变成方形，由弯转圆润变成方正平直，以至演变成后来的缪篆。



中行羞府



姚 攀



宜禁春丞



代马丞印



邦 侯



左中将军

汉代官印

汉代国力强大，体制健全，官品位等级分明。汉代官印在印章材质、印钮及制作工艺上均有所区别。按官位的高低，印材有金、银、铜之分，印钮形状和印章绶带的颜色也不一样。在称谓上皇帝皇后称“玺”，列侯等官称“印”，列将军称“章”。中央集权统治反映在印章上也极为规范。这个时期的印章风格就是肃穆端庄，具有权威性。



殿中司马



部曲督印



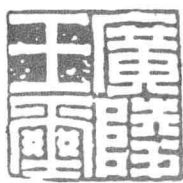
部曲将印



武猛都尉



建春门侯



广陵王玺



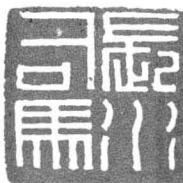
蠡国吾相



淮阳王玺



军司空丞



长水司马



骑司马印



三封左尉

汉魏晋私印

汉以后的私印，形式上基本依从汉代官印的形式。治印方法也是以凿和铸为主。除了铜质印材外，也有用玉和玛瑙琢磨而成的。印章大部份用方形，也出现了一些异形印。由于名字字数的不同，在印文的安排上采用增加“印”、“之印”、“印信”、“私印”等字，来取得印章庄重和规整的效果。



张 禁



王建私印



杨 义



李长见



马忠印信



吕 靖



赵音私印



赵 临



刘永印信



郑千秋



高 弘



苏文印



江 成



孙 登



段 端



王 楚



霍贺之印

汉急就章

与铸印制作方法不同，急就章是凿制成的汉代印章。临时封官，急需印章，就由工匠在制好的印胚上直接凿刻。这种临时应急凿刻的印章无法与铸印的规整、细腻相比。但它的自然、不加雕饰，一反铸印那种平稳的常态，反而使人感到新鲜，使人似乎直接接触到了古朴、稚拙的气息。现代人用单刀冲刻模仿汉急就章进行创作，收到了良好的效果。



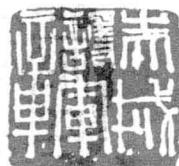
凌江将军章



折冲将军章



明威将军



赤城护军章



广武将军章



安远将军章



平东将军章



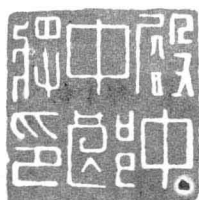
平相护军



平远将军章



辅国将军章



殿中中郎将印



折冲将军章

封泥印

封泥印是较早出现的印章形式，距今已有二千多年。那时官方往来文件封扎，是先用绳子捆好，再用泥团将绳结封住，然后将印章加盖在泥团上。泥团干后十分坚固，印文清晰可辨。封泥原是一种信物和凭证，现在将这些封泥用墨拓方法反映出来，与那些规整类的汉印相比较，使人感到封泥印是具有一种自然韵味极强的印章形式。



御史府印



城阳郡尉



博昌



丞相之印章



乐成



阳都邑丞



万里长城 (易德甫)



尉丞



华夏春浓 (梁晓庄)

明清流派印

明清时代出现了许多著名的篆刻家，他们大都是文人、书画家，文化素质很高。他们的治印风格各异，影响力很大，形成了自己的派系。后人便以地区把他们划成皖派、浙派、歙派等，其中有各自的代表人物。如皖派的文彭、何震；浙派的丁敬；歙派的程邃等等。在这些派别中有出类拔粹的代表人物又自成体系，如邓石如为邓派；吴昌硕为吴派等等。明清时代是我国篆刻史上第二个鼎盛时期。



江风山月
(文彭)



闲云野鹤
(程邃)



不翁
(奚冈)



白衣门下
(邓石如)



让之
(吴让之)



渔烟鸥雨
(何震)



吉羊止止
(蒋仁)



顾震之印
(丁敬)



美意延年
(吴昌硕)



铁面铁头铁如意
(赵之谦)



金石刻画臣能为
(赵之琛)



子孙非我有委蜕而已矣
(汪关)

印章形式 白文印

印章的印文在印谱上是白色的，没有字的地方是红色的。印章看上去有字的地方是凹下去的，没有字的地方是平的。刻印时，将写好的印文用刻刀刻下去，没有字的地方不刻，保持印章磨好时的平整。也有人把白文印称做阴文印，刻白文印的方法叫阴刻。初学篆刻应从刻白文印入手，因为刻白文印相对简单又容易出效果。



中官徒府（秦）



老去师丹多忘事

少年之武不如人（武钟临）



牡丹家乡（王冬龄）



渭成令印（汉）



戎之在得（康殷）

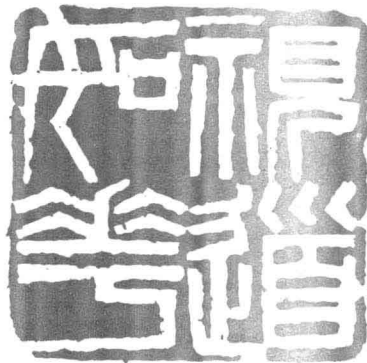


钜鹿下曲阳张懿仲然

（魏晋）



心迹双清（黄易）



视道如花（齐白石）