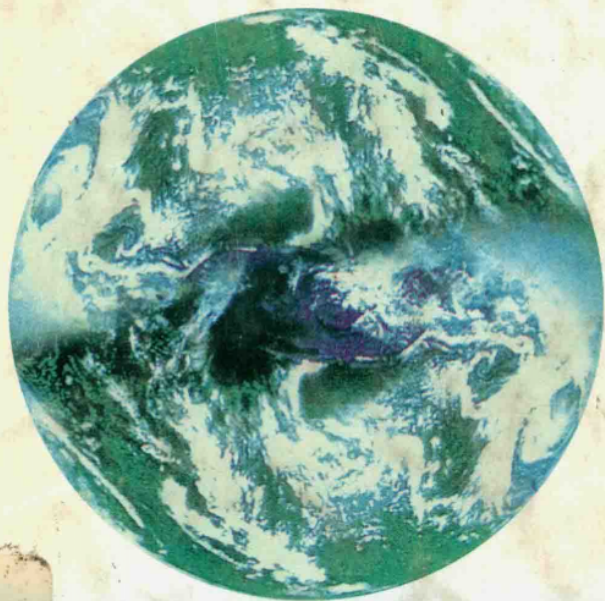


北京市海淀区高级教师编写组编

高一
课本习题解答
与同步类型题精解精选



语文

中国致公出版社

高一课本习题解答与同步类型题
精 解 精 选

语 文

北京市海淀区高级教师编写组 编

中国致公出版社

内 容 简 介

本套丛书是北京市海淀区高级教师编写组根据最新人教版教材同步编写的。这套丛书包括初一、初二、初三、高一、高二、高三各年级语文、数学、物理、化学、英语5门主课。每年级每科一本,按章逐节分为四大部分:第一部分是课本习题逐节逐题的详细解答与提示,点明解题思路与方法,这部分是为一般学生服务的;第二部分是照顾学习成绩优秀的学生,逐节逐课编写了难度较大的同步类型题并详细解答,这些同步类型题具有综合性强、灵活度大的特点,并一题多解;第三部分是在前两部分的基础上,又增大难度给出没有解题过程但有参考答案的类型题选,以满足特优生的需要;第四部分为综合练习和期中期末试题及答案。

图书在版编目(CIP)数据

高一课本习题解答与同步类型题精解精选/张洪俊主编.
北京:中国致公出版社,1998.8
ISBN 7-80096-364-0

I. 高… II. 张… III. 课程-高中-习题 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21807 号

高一课本习题解答与同步类型题精解精选

语 文

北京市海淀区高级教师编写组 编

中国致公出版社出版发行

(北京市西城区太平桥大街4号 邮编100034)

新华书店经销

北京市昌平振南印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 15.5印张 356.5千字

1998年8月第一版

1998年8月第一次印刷

ISBN 7-800096-364-0/G·248

高一全套定价:84元(本册:16元)

编写说明

什么教辅读物对学生最有帮助，最能费时少成绩提高快，一直是我们探寻的问题。这个答案我们终于成功地找到了，本套丛书就是成功的所在。

现在出版的初中、高中教辅读物，可以分成两大类：一类是学习指导或知识精要，说穿了无非是课本内容的缩写，对学生用处不大，因为无论怎样也不会比老师的面授效果好多少；另一类称之为单元测试或AB卷的，说穿了是跟学生搞题海战术和疲劳战。为了克服教辅读物的上述弊端，我们海淀区高级教师编写组根据学生学习的实际需要，编写了这套与人教版初中、高中教材完全同步的教辅读物。

这套丛书包括各年级语文、数学、英语、物理、化学5门主课，每年级每科一本，按章逐节分为四大部分：第一部分是课本习题逐节逐题

给出详细解答与提示,点明解题思路与方法,这部分内容是为一般学生服务的;第二部分是為了照顾学习成绩优秀的学生,逐节逐课编写了难度较大的同步类型题并详细解答,这些同步类型题具有综合性强、灵活度大的特点,并有一题多解;第三部分是在前两部分的基础上,又增大难度给出没有解题过程但有参考答案的类型题选,以满足特优生的需要;第四部分为综合练习和期中期末试题及答案。

相信本书对所有的在校生均有所裨益,它能使您花最少的时间和精力,就能把课本内容学透学好,使学生成绩一跃千里,成为佼佼者。

本书的主要编写者:张洪俊、赵革、刘丽燕等。

北京市海淀区高级教师编写组

1998年6月

目 录

第一册

一、雨中登泰山	(1)
课本习题解答与提示	(1)
课本习题同步类型题及解答	(6)
类型题选	(8)
二、长江三峡	(10)
课本习题解答与提示	(10)
课本习题同步类型题及解答	(14)
类型题选	(16)
三、难老泉	(18)
课本习题解答与提示	(18)
课本习题同步类型题及解答	(22)
类型题选	(23)
四、我的空中楼阁	(25)
课本习题解答与提示	(25)
课本习题同步类型题及解答	(28)
类型题选	(30)
五、纪念刘和珍君	(32)
课本习题解答与提示	(32)
课本习题同步类型题及解答	(38)
类型题选	(40)
六、为了六十一个阶级弟兄	(42)
课本习题解答与提示	(42)

课本习题同步类型题及解答	(47)
类型题选	(48)
七、为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌	(50)
课本习题解答与提示	(50)
课本习题同步类型题及解答	(53)
类型题选	(55)
八、火刑——纪念乔尔丹诺·布鲁诺	(57)
课本习题解答与提示	(57)
课本习题同步类型题及解答	(59)
类型题选	(60)
九、在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	(63)
课本习题解答与提示	(63)
课本习题同步类型题及解答	(67)
类型题选	(68)
十、拿来主义	(71)
课本习题解答与提示	(71)
课本习题同步类型题及解答	(75)
类型题选	(76)
十一、恰到好处	(79)
课本习题解答与提示	(79)
课本习题同步类型题及解答	(82)
类型题选	(84)
十二、作家要铸炼语言	(86)
课本习题解答与提示	(86)
课本习题同步类型题及解答	(89)
类型题选	(91)
十三、景泰蓝的制作	(93)
课本习题解答与提示	(93)
课本习题同步类型题及解答	(97)
类型题选	(98)

十四、南州六月荔枝丹	(100)
课本习题解答与提示	(100)
课本习题同步类型题及解答	(105)
类型题选	(106)
十五、一个好树种——泡桐	(108)
课本习题解答与提示	(108)
课本习题同步类型题及解答	(111)
类型题选	(112)
十六、蝉	(114)
课本习题解答与提示	(114)
课本习题同步类型题及解答	(118)
类型题选	(119)
十七、散文两篇	(121)
课本习题解答与提示	(121)
课本习题同步类型题及解答	(130)
类型题选	(131)
十八、灯	(133)
课本习题解答与提示	(133)
课本习题同步类型题及解答	(137)
类型题选	(138)
十九、蒲公英	(140)
课本习题解答与提示	(140)
课本习题同步类型题及解答	(143)
类型题选	(144)
二十、故乡的榕树	(146)
课本习题解答与提示	(146)
课本习题同步类型题及解答	(150)
类型题选	(152)
二十一、廉颇蔺相如列传	(153)
课本习题解答与提示	(153)

课本习题同步类型题及解答	(159)
类型题选	(161)
二十二、赤壁之战	(163)
课本习题解答与提示	(163)
课本习题同步类型题及解答	(169)
类型题选	(171)
二十三、邹忌讽齐王纳谏	(172)
课本习题解答与提示	(172)
课本习题同步类型题及解答	(175)
类型题选	(176)
二十四、记王忠肃公翱事	(179)
课本习题解答与提示	(179)
课本习题同步类型题及解答	(181)
类型题选	(183)
二十五、游褒禅山记	(186)
课本习题解答与提示	(186)
课本习题同步类型题及解答	(190)
类型题选	(192)
二十六、石钟山记	(194)
课本习题解答与提示	(194)
课本习题同步类型题及解答	(199)
类型题选	(201)
二十七、芙蕖	(204)
课本习题解答与提示	(204)
课本习题同步类型题及解答	(207)
类型题选	(209)
二十八、与朱元思书	(211)
课本习题解答与提示	(211)
课本习题同步类型题及解答	(213)
类型题选	(215)

高一第一学期期中练习及参考答案	(218)
高一第一学期期末练习及参考答案	(226)

第二册

一、包身工	(235)
课本习题解答与提示	(235)
课本习题同步类型题及解答	(241)
类型题选	(243)
二、琐忆	(247)
课本习题解答与提示	(247)
课本习题同步类型题及解答	(252)
类型题选	(254)
三、荷花淀	(256)
课本习题解答与提示	(256)
课本习题同步类型题及解答	(262)
类型题选	(263)
四、依依惜别的深情	(265)
课本习题解答与提示	(265)
课本习题同步类型题及解答	(269)
类型题选	(271)
五、猎户	(275)
课本习题解答与提示	(275)
课本习题同步类型题及解答	(279)
类型题选	(281)
六、土地	(284)
课本习题解答与提示	(284)
课本习题同步类型题及解答	(289)
类型题选	(291)
七、黄山记	(293)
课本习题解答与提示	(293)

课本习题同步类型题及解答	(299)
类型题选	(300)
八、幼学纪事	(302)
课本习题解答与提示	(302)
课本习题同步类型题及解答	(305)
类型题选	(307)
九、在马克思墓前的讲话	(309)
课本习题解答与提示	(309)
课本习题同步类型题及解答	(312)
类型题选	(314)
十、崇高的理想	(316)
课本习题解答与提示	(316)
课本习题同步类型题及解答	(320)
类型题选	(321)
十一、《呐喊》自序	(323)
课本习题解答与提示	(323)
课本习题同步类型题及解答	(326)
类型题选	(327)
十二、简笔和繁笔	(329)
课本习题解答与提示	(329)
课本习题同步类型题及解答	(333)
类型题选	(334)
十三、眼睛与仿生学	(336)
课本习题解答与提示	(336)
课本习题同步类型题及解答	(340)
类型题选	(342)
十四、一次大型的泥石流	(344)
课本习题解答与提示	(344)
课本习题同步类型题及解答	(347)
类型题选	(349)

十五、现代自然科学中的基础学科	(351)
课本习题解答与提示	(351)
课本习题同步类型题及解答	(354)
类型题选	(355)
十六、人类的出现	(357)
课本习题解答与提示	(357)
课本习题同步类型题及解答	(360)
类型题选	(361)
十七、风景谈	(363)
课本习题解答与提示	(363)
课本习题同步类型题及解答	(368)
类型题选	(369)
十八、天山景物记	(372)
课本习题解答与提示	(372)
课本习题同步类型题及解答	(377)
类型题选	(379)
十九、故都的秋	(381)
课本习题解答与提示	(381)
课本习题同步类型题及解答	(383)
类型题选	(384)
二十、时钟	(387)
课本习题解答与提示	(387)
课本习题同步类型题及解答	(390)
类型题选	(391)
二十一、劝学	(394)
课本习题解答与提示	(394)
课本习题同步类型题及解答	(399)
类型题选	(401)
二十二、师说	(404)
课本习题解答与提示	(404)

课本习题同步类型题及解答	(408)
类型题选	(410)
二十三、问说	(412)
课本习题解答与提示	(412)
课本习题同步类型题及解答	(416)
类型题选	(417)
二十四、病梅馆记	(421)
课本习题解答与提示	(421)
课本习题同步类型题及解答	(425)
类型题选	(426)
二十五、鸿门宴	(428)
课本习题解答与提示	(428)
课本习题同步类型题及解答	(434)
类型题选	(436)
二十六、五人墓碑记	(439)
课本习题解答与提示	(439)
课本习题同步类型题及解答	(446)
类型题选	(448)
二十七、谭嗣同	(451)
课本习题解答与提示	(451)
课本习题同步类型题及解答	(454)
类型题选	(456)
二十八、与妻书	(458)
课本习题解答与提示	(458)
课本习题同步类型题及解答	(461)
类型题选	(462)
高一第二册期中练习	(466)
参考答案	(474)
高一第二册期末练习	(475)
参考答案	(484)

第一册

一、雨中登泰山

课本习题解答与提示

一、课文处处着笔一个“雨”字，创造了“人朝上走，水朝下流”的诗一般的意境。作者下笔是怎样点雨的？收笔又是怎样点雨的？这样写有什么作用？划出文中雨增水势的句子，在熟读的基础上口头描述，显现雨中泰山别具一格的壮观。

〔提示〕

做此题首先要熟悉课文内容，其次要找出课文中有关写“雨”的句子，并进一步体会文章的意境，领略雨中泰山的独特风貌及特有的情趣。

〔答案〕

1. 下笔点雨：课文紧扣一个“雨”字，既有正面明写，又有侧面暗写。“淅淅沥沥”、“越下越大”、“斜风细雨”等等是正面明写。但正面直接写“雨”难度极大、难以收到预期的效果。作者十分精明，集中笔墨致力于侧面暗写。那“灰濛濛”的雨烟雾气，“把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实”，那虎山水库七股大水的声威，山上山下大大小小的瀑布、“飘来飘去”的云雾，都是侧面写“雨”。那道旁的野花野草，“挨挨挤挤，芊芊莽莽”，岩上古松怪柏，潇洒多姿、奇形怪状的山石也都神态毕现，无不暗扣一个“雨”字，虽不着痕迹，却明明白白。

2. 收笔点雨：文章的结尾处略写两天后下山所见，仍然紧扣“雨”的变化，将晴天看到的瀑布和“雨中”看到的“壮丽”景象作比，并借此为全文作结：“敢于在雨中登泰山”，“有雨趣而无淋漓之苦”，确有“独得之乐”。

3. 作用：

①创设特定的意境，借“雨”抒情。

莽莽苍苍的大山，朦朦胧胧的烟雨，创设了一种诗的意境。作者好不容易抓到一个机会，可以一偿宿愿了，“偏偏”遇上这无情的“雨”，一下就是几个小时，“不象落在地上，倒像落在人的心里”，怎不叫人心焦意躁？但是，这淅淅沥沥的“雨”，道是无情却又有情。不是这“雨”那流泉飞瀑、奇树怪石又怎能分外壮丽妖娆？虽然增加了几多艰难，却让你享受到战而胜之的喜悦。为你提供了仔细观赏七真祠中那些塑像的机会，没有让你受到“淋漓之苦”。至于文中的“水”（其实是“雨”），更是情切切，意绵绵。先是“把我们吸引到虎山水库的大坝前面”，后是“陪我们一直陪到二天门”，而后又“跟我们跟到南天门”。可以说，课文中无一景不写“雨”，无一景不合情，情景交融，尽在“雨”中。

②设悬念，生波澜，引人入胜。

文章开头借“雨”设置悬念，中间借“雨”生出波澜，结尾借“雨”抒发感慨。文章的一步步推进，起起伏伏都与“雨”息息相关密不可分。

4. 雨增水势的句子：（见课文第3、5、7段）

例：①我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。

②悬崖峻峭，石缝滴滴哒哒，泉水和雨水混在一起，顺着

斜坡，流进山洞，潺潺的水声变成匍匐的雷鸣。

二、课文随着作者立足点的变化，变换描写的对象。请你按照作者登山的进程，在空格里写上描写的对象，并在重点描写的景物的下面加上圆圈。

〔提示〕

本题考查的是随着观察点变化，观察对象也相应变化的移步换景手法的运用，同时注意一下游山是按着由下而上的顺序进行的。

〔答案〕

岱宗坊→虎山水库→七真祠→天门→孔子登临处→天阶→长门洞→经石峪→壶天阁→黄岬岭→二天门→云步桥→慢十八盘→升仙坊→紧十八盘→南天门→天街

三、课文从不同的角度描写了泰山的景观，有时写全景，有时写局部；有时写远眺，有时写近看；有时写仰望，有时写俯视；有时写动态，有时写静态。试各举例说明。

〔提示〕

本文写景，主要采取移步换景的方法。所谓“移步换景”，是指随着立足点的移动，观察的对象或者对同一对象观察的角度，距离也不断变化。

〔答案〕

1. 全景：“只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。”

2. 局部：“我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。……也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。”

3. 远眺：“在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更

多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。”

4. 近看：“这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友铁拐李和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫七真祠。”

5. 仰望：“我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。”

6. 俯视：“两条白线，曲曲折折，是漆河，是汶河。一个黑点在碧绿的图案间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。”

7. 动态：“七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。”

8. 静态：“有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。”

四、下面是课文中的一段话。后面列出四种分析。把最能确切反映作者意图和表达方法的一种选出来。

……但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。

1. 作者运用借代、拟人等修辞方法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

2. 作者运用比喻、拟人等修辞方法，表现了松树的千姿百