

凡木至公
名家翰墨

沙曼翁

圖書在版編目（CIP）數據

沙曼翁 / 沙培德主編. — 上海 : 上海書畫出版社, 2015.10 (朵雲名家翰墨)
ISBN 978-7-5479-1096-2

I. ①沙… II. ①沙… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代 N. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第220234號

朵雲名家翰墨·書法大系

沙曼翁

主編 沙培德

責任編輯 王劍 張雨婷
審讀 沈培方 陳家紅
封面設計 蔡洪權 岳文婧
李烁
圖版攝影 楊關麟 包賽明
技術編輯

出版發行

上海世紀出版集團
上海書畫出版社

地址 上海市延安西路503號 200050

網址 www.cwen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcph@163.com

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092mm 1/8

印張 59.5

版次 2015年10月第1版

2015年10月第1次印刷

印數 0,001—1,200

書號 ISBN 978-7-5479-1096-2

定價 680.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

朵雲名家翰墨·書法大系

朵雲名家翰墨·書法大系編委會

主任 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 王 劍 朱豔萍

沈培方 徐明松 孫稼阜

馮 磊 張恒煙 楊 勇

《沙曼翁》編委會

主編 沙培德

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 王 劍 李珂龍

李 政 言恭達 沙培德

孫 遜 張雨婷

責任編輯 王 劍 張雨婷

出版說明

書法是中國獨有的一門藝術，其歷史伴隨着中國漢字的發生、發展，並隨着書體的嬗變而愈加豐富起來。歷朝歷代，都湧現出了諸多書法巨匠，他們發掘着漢字所呈現的一切的美，包括本體的線條美、造型美、章法美、形式美，以及融入了中國文化內涵和精神的風格美、意境美、氣韻美等等，不斷創造出新的境界，從而使書法藝術充滿了魅力。這些書家及其作品，猶如顆顆星辰，鑲嵌於藝術的天穹，以其傑出的成就引導着後繼學人，續寫着書法創作的新華章。而這個過程中，書法範本的傳播，對書家影響力和後繼書學者摹學效法，都起到了至關重要的作用。

隋唐以前，古人學書，多直接取法古帖。傳智永禪師臨八百本《千字文》以付江東諸寺，得者無不歡欣，後人贊其『妙傳家法，為隋唐間學書者宗匠』。初唐時，帝王推崇王羲之書，取其名作，或雙鉤響搨，或精刻椎拓，專賜王公重臣。正是如此，『大王』書風不僅風靡朝野，更流播邊塞海外，遂得確立『書聖』之尊。

此後法帖刊刻濫觴，刻帖中著名者單刻帖首舉唐弘文館之《十七帖》，叢帖當重北宋《淳化閣帖》。十卷本《閣帖》以宏富規模，甄選歷代帝王、名臣、書家等百餘人四百餘帖，並被各地翻刻多達三十餘種，被譽為『法帖之祖』。從此，兩宋開啟了法帖刊刻的繁盛樂章，成為有史以來連續時間最長、影響最大的法書名跡的複製、出版活動。它打破了書帖為特權階層壟斷的局面，使得一般士人也有機會鑒賞摹習前代傑出的書法作品。它還開始注重并刊刻當代名家之作，如蘇軾、米芾分別因《東坡蘇公帖》、《紹興米帖》等得以保留眾多真跡，大大滿足了當時及後世書法愛好者的需求，造就了書法藝術的普及。故趙孟頫評價《閣帖》之歷史功績云：『書法不喪，此帖之澤也。』由此可見，書法藝術的繁盛與其時代的傳播手段有着極為重要的關聯。

進入近代，現代攝影和印刷業以古人無法想象的技術手段，真正做到了下真跡一等，歷經劫難的翰墨瑰寶，得以化身千萬，普惠民間；而眾多當時名家，也是無不受惠於出版傳媒的作用而建築聲譽。出版人由此也更多認清了傳媒工具的社會職責，他們以自己的學識和智慧，為近現代書法藝術的繁榮作出應有的貢獻。

比之前代，今之書藝累聚愈加豐厚，書家視野愈加開闊，使命也更加艱巨。作為中國本土藝術的傑出代表，書法以其自成理論和技法體系，至今仍因不同於西方藝術而獨立於世，但是隨着世界文明的衝撞與融合，現代性觀念和表現方式仍

在不同層面影響着傳統的書法藝術。書法向何處去？這是今之書家前所未有的面對。與其他文化藝術一樣，二十世紀五十年代，書法進入到一個全新的通道，一方面，一批來自晚清民國的書家，以創作盛年進入新中國建設的洪流之中，另一方面，成長於共和國旗幟下的更多書家，或歷經『文革』磨難或游於改革大潮，他們的結合建構起一個全新的時代：一個紹述傳統，更跨越古今，正盎然勃興的時代。而這正是我們所要關注的。現當代書法藝術需要記載，以紀錄這個時代書家們勇於探索的痕跡，更需要推重一些當代的傑出書家，以代表這個時代的成就。

上海書畫出版社以弘揚祖國藝術為己任，五十餘年堅持不懈。為壘積和展示當今書法藝術成就，推重書法本體審美特徵之探索，推進精英藝術家之間的交流，我們秉承千年法帖刊刻傳統，以專業的圖像和史料編集，嚴謹的學術和編輯態度，特遴選建國以來在各時期取得重要成就的書法藝術大家，匯入《朵雲名家翰墨》之書法大系，以存當世之傑作，開千載法書之新篇。

愛新覺羅曼翁先生百年誕辰

歲在癸巳昆陵袁行需題





沙曼翁

滿族，愛新覺羅氏後裔，一九一六年十月十五日（農曆丙辰年九月十九日）生於江蘇鎮江。本名沙古痕，字簡厝，一作簡閣，別號曼公、曼翁、寐翁、聽蕉、茗茶等，多以曼翁行世，齋名茶新墨舊齋、古木堂、除難將軍之廬、三友草堂等。生前為中國書法家協會藝術指導委員會委員，中國書法家協會會員，中國書法家協會書法培訓中心教授，江蘇省文史研究館館員，江蘇省書法家協會理事，蘇州市書法家協會副會長、顧問、名譽主席，東吳印社首任社長、名譽社長等。

沙曼翁先生於二十世紀三十年代末拜『虞山第一書家』蕭蜕庵先生為師，系統學習各體書法及中國文字學，藝事大進，在上海、常熟、無錫、蘇州等地舉辦個展。四十年代加入潘天壽、余任天、金維堅、畢茂霖等組建的『龍淵印社』。五十年代與王福厂、馬公愚、錢瘦鐵、王个簃、張魯庵、陳巨來、來楚生等組建中國金石篆刻研究社，任常務委員，合刻《魯迅筆名印譜》，開創以作家筆名篆刻、出版印譜的先河。

沙曼翁先生德高望重，學識淵博，致力於書法篆刻藝術實踐及藝術原理的研究，在金石篆刻、古文字學、書法等領域均有卓越的開創性的貢獻。書擅各體，取法乎上，尤精研甲骨、篆籀、隸書、漢簡諸體，淳雅虛靈，蒼古峻爽。常以梅蘭竹菊、案頭清供入畫，高雅雋永，頗多逸趣。篆刻以秦漢為宗，渾厚莊重，擅以自家篆籀書法入印，使刀如筆，遒勁大度，乾脆利落而不尚修飾，自成一家面目。

一九七九年書甲骨文對聯在『全國首屆群眾書法徵稿評比』中獲得一等獎。八十年代起應邀在南京博物院、河南省博物院等地舉辦個展，四次赴新加坡舉辦個展及講學，並在中央廣播電視大學主講『中國書法·篆書』，二〇〇一年在中國美術館舉辦個人書畫印展，均博得海內外人士的高度評價。二〇〇九年，以全票當選第三屆中國書法『蘭亭獎』終身成就獎。二〇一一年，獲『紀念中國書法家協會成立三十週年』榮譽獎，十月八日（農曆九月十二）病逝於蘇州，享年九十六歲。

沙畹翁書法篆刻



叔可題



宣

易

書

畫



篆

列



藝

所

沙曼翁自題



題姑蘓沙曼公

書法印章四首

能行降簡好時

學更習及多微

似儒左旋右袖今

古字從橫篆亦出太

平符

道規矩於方圓

悟虛空之黑白如

字化如二字

鼓牙牛膝此乎

震旦

未多日余病

以臥鼓樓高

輪大樓不結伙

尔適如土沙分

擬升為法印章

展覽金屏詩

子年我亦能詩

勉生四子以

應將金力歌

賊

久聞明上沙公愛

習於傳明所行

預料於此中

物實字雲字

我行就

念之孫石邇支

機之惜博坐

未窮乎何博略

用能之文子

沙曼翁書畫集

沙曼翁九十二歲題



沙曼翁书画集

沈鹏书



蒼涼不挽
心花香
玉姑
點
人
玉
人
桂

壬午春余與陳銘君訪汝學翁老
先生得入絕一眉今值沙老與誕百歲
鉤以爲念按人壽爲沙老居處之末沈鵬

學性甄翹
富靈壇異
神墨攢皆
清眇轡不
慕古良骨
贍何立
豐風者雄

易法月子誕辰紀念時
言恭達書於...

言恭達題詞