



物化历史系列

寺观史话

A Brief History of Temples in China



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

寺观史话

A Brief History of Temples in China

陈可畏 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

寺观史话 / 陈可畏著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 3

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3095 - 9

I. ①寺… II. ①陈… III. ①寺庙 - 建筑史 - 中国 IV. ①TU - 098. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 282365 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

寺观史话

著 者 / 陈可畏

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮 政 编 码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 王琛珺

责任校对 / 宋淑洁

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6.75


版 次 / 2012 年 3 月第 1 版 字数 / 132 千字

印 次 / 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3095 - 9

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	王 巍	刘庆柱
步 平	张顺洪	张海鹏
陈祖武	陈高华	林甘泉
耿云志	廖学盛	

总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月

目 录

引言	1
一 汉魏晋代的佛寺、道观建筑与僧人、道士的宗教生活	2
1. 佛教传入中国与早期的佛寺建筑	2
2. 汉、魏时期僧侣的宗教生活	6
3. 早期道教信徒的宗教活动	9
4. 晋代佛寺的逐渐增多与建筑模式变化的开始	13
5. 晋代道教的发展与道士生活	16
二 南北朝时期佛寺的逐渐中国化与道教建筑的出现	18
1. 南朝佛教的兴盛与佛寺的逐渐中国化	18
2. 南朝道教的发展与道教建筑的出现	23
3. 北朝的道教与道教建筑	25
4. 北魏时期佛寺的大发展及其建筑变化的特点	29

5. 东魏、西魏、北齐、北周时期的 佛寺建筑与周武帝灭佛毁寺	41
三 隋唐五代时期佛寺与道观建筑的 新格局	46
1. 隋代佛寺、道观的恢复与建筑的 变化	46
2. 唐代道教宫、观的迅猛发展与建筑的 新格局	51
3. 唐代佛寺的发展	56
4. 唐代佛寺建筑的特点	61
5. 五代十国时期的佛寺与道观	65
四 宋辽金时期道观、佛寺建筑的新发展	70
1. 两宋时期道观的发展与衰落	70
2. 两宋时期的佛寺建筑	78
3. 辽朝的寺、观建筑	82
4. 金朝的寺、观建筑与特点	88
五 元、明时期的寺、观及其建制	97
1. 元代佛寺建筑的大发展	97
2. 元代的道观建筑与建制	106
3. 明代内地佛教的衰落与寺院建制	115
4. 明代道教的衰落与宫、观建制	127

六 清代的佛寺与道观建筑	138
1. 清代的佛寺建筑	138
2. 清代佛寺中的主要佛像与僧尼的 宗教生活	149
3. 清代的道观建筑	152
4. 清代道观中的诸神与道士的 宗教生活	167
5. 清代内地的喇嘛寺建筑	173
 参考书目	 194



引言

佛寺和道观，是同佛教的传入，道教的创立及其流传、发展紧密相连的。其建筑的格式与布局，都经历了一个长期的发展过程，最后才变成今天这样的建筑格局。

寺、观建筑，体现和保存了我国优秀的传统建筑艺术，以及古代印度、尼泊尔的佛寺建筑艺术；寺、观内部的壁画和各种塑像、雕像，许多是我国或者世界的艺术珍宝，是研究我国建筑史、绘画和雕塑史的资料宝库。

中国的寺、观，内容丰富多彩，全面阐述是很困难的。在这本小册子里，我们主要是介绍中国佛寺和道观建筑的历史发展及其演变的过程，同时简略地介绍一下内部的布置与僧、尼、道士、道姑的宗教生活，为广大读者提供一些常识。

一 汉魏晋代的佛寺、道观 建筑与僧人、道士的 宗教生活



佛教传入中国与早期的佛寺建筑

约在公元前 600 年，佛教创立于古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔南部），创始人为释迦牟尼。但是，直到东汉明帝时才传入中国。据说，在永平七年（公元 64 年）的一个夜里，汉明帝梦见一位高大的金人，头顶有日月之光。他醒来之后，询问群臣：“此梦有什么凶吉？”有的大臣告诉他：“皇上梦见的金人是西方之神佛祖，听说他神通广大，专门救苦行善。”明帝听了很高兴，立刻派蔡愔（音 yīn）、秦景等前往天竺（即古印度）求佛法，并画佛祖之像。不久，蔡愔等回国，不仅带回了许多佛经和佛像，而且带回了摄摩腾、竺法兰两位天竺僧人。接着，明帝就下诏修建白马寺，保存这批佛经、佛像，并安置两位天竺僧人住在这里。

在天竺，佛寺叫做“僧伽蓝摩”，简称“伽

蓝”。那么，为什么当时中国不称“伽蓝”而叫做“寺”呢？原来，“寺”是中国官府的名称。当时的中央政府中，有鸿胪寺、大常寺等。鸿胪寺是中央政府中主管宾客、朝会礼仪的机构，犹如今天的礼宾司。因此，摄摩腾、竺法兰到洛阳（今河南洛阳市东北12公里汉魏洛阳故城）时，便住在鸿胪寺的客舍里。不久，明帝令鸿胪寺在洛阳城雍门（即西门）外三里御道南给他俩建造伽蓝，因此，便称此寺为“白马寺”。

为什么叫它为“白马寺”呢？这是因为蔡愔等东归时，是用两匹白马驮着佛经、佛像回到洛阳的，为了纪念这两匹劳苦功高的白马，所以取名“白马寺”。后来，这两匹白马先后死去，东汉政府又在寺门外的东西两侧，雕塑两匹白石马，作为纪念。这两匹石马后来被毁。今寺门外站立的两匹青石马，是北宋时期补作的。

东汉时期的白马寺，完全采用天竺的伽蓝建筑模式。位于全寺中心的是佛塔，梵文叫“浮图”。它是一座木结构的四方形建筑物，高九级（层），气势雄伟。佛塔是供奉佛祖释迦牟尼“舍利”（即遗骨）及存放宝物的地方，相当于中国人的祖宗神庙，因此，当时的中国人又称之为“塔庙”。由于佛塔是全寺中最神圣和最具纪念性的主体建筑，故制作非常考究，精美而庄严。佛塔之后是殿堂，其建筑形状也完全是天竺式，与现在的佛殿建筑不同。殿堂里面正中，供奉着佛祖释迦牟尼站立的画像，画像前是精致的香案。在两侧，

是有关佛祖神话故事的彩画。这些彩画，都出自宫廷的名师高手。画中人物、鸟兽惟妙惟肖，树木、殿宇千姿百态。殿堂是僧侣们进行宗教活动的地方，他们每天早晚要在这里念经、拜佛，或聆听长老说法；从天竺带回的佛经，也存放在这里，以便僧侣们随时取阅。在佛塔、佛殿的周围，是僧房、客舍、库房、厨房和厕所等，最前面的是门房和接待室。僧房是僧侣休息和习经、译经的地方；客舍是招待西域游僧和西域商贾、信徒居住的地方；招待室是接待来访客人的地方。当时，佛教僧侣完全限于西域（包括天竺）人，所以，最初的白马寺规模很小。但是，中国的佛教由此发源，因而白马寺被后人尊为中国佛教的祖庭。自白马寺开始，中国人便把僧侣修行拜佛的建筑物，都称之为“寺”，一直沿用至今。

在东汉时期，除了白马寺之外，在河南巩县南20公里的青龙山还有慈云寺，据说是明帝时摄摩腾、竺法兰创建；在登封县的嵩山南麓，还有法王寺，传说是明帝永平十四年（71）创建。这两座佛寺的建筑模式，均与白马寺相同，唯佛塔分别为三级和五级。

东汉末年，笮（音zè）融在徐州下邳（今江苏睢宁县北古邳镇）修建了一座规模宏大的佛寺——浮图祠。笮融是徐州牧陶谦（字恭祖）部下监督广陵（今江苏扬州市西北平山堂）、下邳、彭城（今江苏徐州市）的漕运官，他“坐断三郡委输以自入”，贪污了大笔钱财后，为了积“阴德”，便大修浮图祠。该祠塔高

九级，上垂铜槃；重楼加阁道，大殿里面可容三千人；又以铜铸佛像，外涂黄金，衣以锦彩；殿宇之内，陈设十分豪华。他广招附近各地的好佛者来听名僧说法，来者往往达五千余人。每次大会，他都布施酒饭，在道路上设宴，长达数里，就餐的多达万人，耗费以亿计。可见，这时的佛寺规模已经扩大，并且装饰富丽堂皇；里面供奉的佛像，已不再是画像，而是塑像或铜像、贴金像了。浮图祠代表了东汉末年至三国时期佛寺建筑的发展趋向。

在吴都武昌（今湖北鄂州市），有座佛寺，名昌乐院，是延康元年（220）孙权所建，它的建制与白马寺相同。

此外，据传东汉时期的佛寺还有四川新都县旧城北的宝光寺，山西五台县的显通寺和榆次县的永寿寺。然而，这些说法都不可靠。如宝光寺，正史和《华阳国志》都没有记载。众所周知，这个地区当时是道教活动的中心，不大可能建造佛寺。显通寺所处的五台山区，当时非常荒凉，又位于灵鹫峰腰，交通很不方便；而榆次县是一个小县，这与当时西域僧侣在中国名都大邑进行传教活动的情况根本不合，而且史书均无记载，传说实在令人难信。

三国时期，魏、吴两国继承东汉对佛教的政策：只许西域僧侣在都邑建寺，不许汉人出家。因此，佛寺虽然在东汉时期有所增加，但是数目仍然很少。

东汉末年董卓之乱时，白马寺全被烧毁。魏文帝定都洛阳以后，又按原样重建。当时，在洛阳城内皇

宫西面还新建了一座佛寺，其中佛塔很高。魏明帝时，为了防备窥探宫中秘密，想把它毁掉。正准备撤毁之际，有位西域僧人出来劝阻，在殿前用金盘盛满水，将佛祖的舍利投放水中，立即现出五色光彩。其实这是舍利上的油脂散发的结果，明帝不明其理，看了后惊叹地说：“若是没有灵异，怎么会这样呢？”但是，为了宫中安全，他仍然徙其佛寺于御道之东。在新塔、佛殿的周围，修建阁楼百余间，规模比白马寺还大。而将原来的佛塔、佛殿遗址，挖掘成濠汜池，种植芙蓉，养鱼其中，以供观赏。魏国其他地方，还新建了哪些佛寺，史书没有明确的记载。

在吴国，也新建了一些佛寺。如在旧都武昌城，就新建了两座，一座是城东的宝宁院，是吴大帝孙权即帝位的那一年（222）所建；另一座是宝宁院东的惠宝寺，是吴废帝孙亮的潘夫人所建。在新都城建业（今江苏南京市），第一座佛寺是建初寺，建于赤乌十年（247）。后来，又陆续修建了大报恩寺等。但总的说来，吴国境内的佛寺数量很少。所有佛寺的建制，都仿照洛阳的白马寺。

在蜀国境内，史书没有记载有佛寺。



汉、魏时期僧侣的宗教生活

在天竺，佛教僧侣被称为“沙门”，男僧称为“比丘”，女尼称为“比丘尼”。佛教传入中国之初，仍沿用这个名称。在天竺，伽蓝都没有田产，也不从事商