

成平良山
海长子行
伍蔡郭太行
作生品



中国文艺出版社

伍海成 蔡长平 郭子良

太行山写生作品

编 审：吴耀军 邓演杰

装帧设计：刘思东 张铁威 陈柏青

出版发行：中国文艺出版社

地 址：香港湾仔骆克道 300-306 号侨阜商业大厦 13 楼 B 座

510245 广州江南大道中 229 号新安大厦 1508

电话：84403258 84493815 (Fax)

E-mail: wuyjy.j@tom.com

开 本：890 × 1240mm 1/16

印 张：3.5

版 次：2008 年 1 月第 1 版

印 数：1-2000 册

国际书号：ISBN 978-988-98202-8-5

定 价：人民币 68.00 元

版权所有 翻印必究

编 审： 吴耀军 邓演杰

装帧设计： 刘思东 张铁威 陈柏青

郭子良
蔡长平
伍海成

太行山写生作品



序

■郭子良

十月金秋，正是北方色彩斑斓迷人的时节。我与顺德及佛山的画友伍海成老师、蔡长平兄等五人同赴河南太行山麓蹲点写生。太行山是真正的大山，具有一种令人震慑的力量。我对太行山有着特殊的情感，这次行旅已是我第四次进入太行山了。

由于此次行程时间不长，因此没法走太多的地方。我们一行在林县的石板岩呆了五天，在辉县的南坪村崔家住了五天，近十天的时间里大家都忘我地工作。激动，紧张，生怕漏掉任何一个好景；每天的写生时间都在十小时以上，有天中午甚至让给我们做饭的村民把午饭端到山梁上，我们边吃边画……，十天下来，各人都画出近三十件的写生习作。在与大山的对话中，进一步加深对山水画写生的理解。

我近年的中国画创作已转向工笔花鸟画，但对山水画依然保持兴趣，这几年来每年我都抽一段时间入山作山水画写生，保持画山水画的感觉。相比之下，海成老师及长平兄则完全专注于山水画领域，因此在写生当中，他们对山水画语言的把握和笔墨的驾驭显得更加游刃有余。海成老师曾于十年前（1995年）与我同上太行，这次写生较十年前之行更加得心应手，超过30张的写生作品，其状态呈直线上升之势，令我十分佩服。蔡长平兄近年沉缅于传统山水的学习，从元明清近代黄宾虹的山水都作了大量临习揣摩，因此在进入写生阶段时，其对传统笔墨的理解便凸现，他整批的写生习作，具有一种耐人寻味的境界，令观者讶然……。三人行必有我师，在写生过程中，伍、蔡二人的作品让我得益良多。

太行归后某天，友人们龙江小聚相互观摩此行收获，蔡兄提议结集出版。以作小结，海成老师及我亦以为是件快事。写生不能中断，今后的集子亦会陆续出现。在艺术与友情中活得快意，不亦乐乎？是为序。

2007年12月于金陵

太行写生小记

■伍海成

三上太行山，每次感受都不同，其质朴、大器，与别的名山绝然不同。我喜欢画太行，不仅因它的质朴，而且因为它是中华民族真真正正的脊梁，它能充分体现了中华民族之精神。

从红旗渠到峭壁上的隧道，无处不是见证太行人的坚毅、耐劳与质朴，与他们相处，往往使我们这些富庶一点的南方人被其纯朴热情所感动，甚至感到愧意。

太行山的石尤其雄伟厚实，太行山的水尤其清澈，太行山的夏日特别苍翠，太行山的秋色更为艳丽明媚。对之，一时难以用笔墨准确地表达出自己的激情，未知其他朋友有否这种感觉？但我确实是如此。

面对名山写生，由于心情冲动，加上笨头笨脑，往往手不听使唤，大脑平时储存的绘画语言全忘掉了，一片空白。此时此刻，我只好以“抄景”的形式把眼见的景物统统记录在纸上，如牛吃草一样，等到回来以后，静下来才能进行“反刍”消化，这大概是属于笨功夫吧！

水墨写生、素材性的速写与构图性的速写，对于一个山水画家都是十分重要的，三种形式的训练，各有其长：水墨写生可以使我们在真山真水的面前进一步验证所学过的语言符号的应用和意境营造能力以及笔墨驾驭能力；素材性速写可以使我们深入了解物象的特征和细微的变化；构图性速写便可以使我们去芜取精，为构成新意境提供很好的训练机会，所以我经常做这三种功夫。

这次到太行山写生感触很深。

第一次面对巍峨雄伟的太行山，大自然的鬼斧神工令我惊叹不已。如何使自己的心更贴近它、感受它再把它重新熔炼再“中得心源”，画出我心中、手中的太行山就是我此次写生的目的。

首先我注重游。头两天从日出开始就出发的，前山后山沟前谷后地悠转，通过观察体现自己与自然的情感。同样一座山由于上下午的时间的差异，它给我的感受都不一样。上午太行山在日出的时间段里所有山体都罩在一层淡淡的岚岚之中，草木茵蕴，边线虚虚实实；而傍晚在暮色中的太行山则大虚大实，浑浑沌沌，苍苍茫茫。

我画画的路数跟很多学中国画的同道们一样都是临摹—写生—创作—反反复复，通过临摹去心仪手追先辈们留下的优秀方法。特别的是体现在古人与自然的对话交融过程，再去造化中去印证和感受自己的见与识，再画出自己存自生活和自我情感的中国山水画作品。黄宾虹先生说“山水画乃写自然云性，再体现吾人之心”，最后的重点就是“吾人之心”。在观察过程中必须用心去听去看去交溶，通过毛笔与画纸与自然去对话。

我开始动手画的时候容易被对象牵着，重形而失去自身的感受，画出来的画往往忽略笔墨的提炼，而且把对象画得紧紧巴巴的，很不满意，如何把自然的神表达出来？我后来认为神是靠人去把握的靠笔墨来表现的。古人云：“山水因笔墨而生动”，这生动就是神！要进入写生状态就要投入与太行同呼吸共“命运”，无论从观察能力、思维方式、表现方法都要通过与自然同步，方能略进中国画的写生门庭，还有把重点放在写而不是涂抹，一生二二生三、三生无限。石涛的一笔说就是说写生的气韵连接，气韵生而气自然成也。笔墨是与大自然的对话方式，更是画家本人情感的载体，从某种意义上说它就是内容！见物起意，通过物表面引起意，再画出意象就是中国画的目的之处！意象包括墨象、笔痕而体现一种意趣。在太行山写生的第三天傍晚，在太行山大手掌峰的时候我看到山色朦胧气象万千，仿佛人通上电一样，起笔提按都很振奋，这时候横勾竖勒处处心到手到，神造而迹化，我头脑当时就想这是环境聚而产生气场所致那几张写生就特别神光气足，可惜那情那景真是可遇不可求！在室内画画无论怎样苦苦追求也是无法得到的。

通过这次写生，我提高了描绘对象的能力，积累了创作素材，最主要的是感受到传统笔墨的表现魅力，从而解决了真实对象和意象之间的过渡，初步达到情、景、意的统一。

太行山真美，美在巍峨雄伟而又率直。而一草一木也体现出葱茏与柔情，来也匆匆去也匆匆，就是在中国山水画的笔墨中风雨兼程。当我坐上归程的汽车中回首遥望相处了一周的太行山时，心里默默地说：再见太行，待到明年山花烂漫时我会再来的，永远与你——太行再见！再见！

伍海成

伍海成

中国美术教育研究会会员

广东省中学特级教师

广东省美术家协会会员

佛山美术家协会常务理事

顺德美术家协会副主席

广东省书法家协会会员

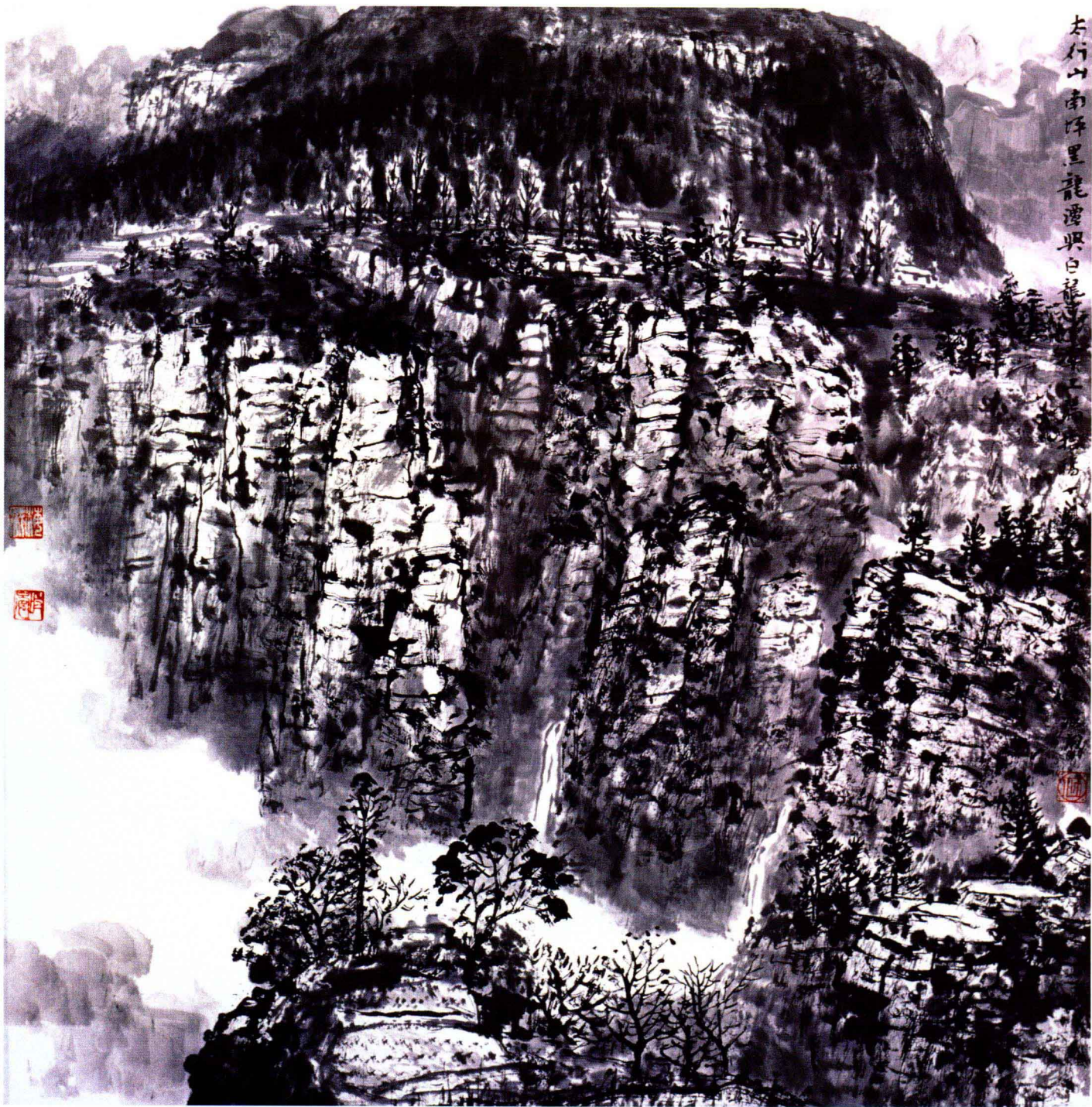
顺德书法家协会常务理事

顺德晚晴书画会会长

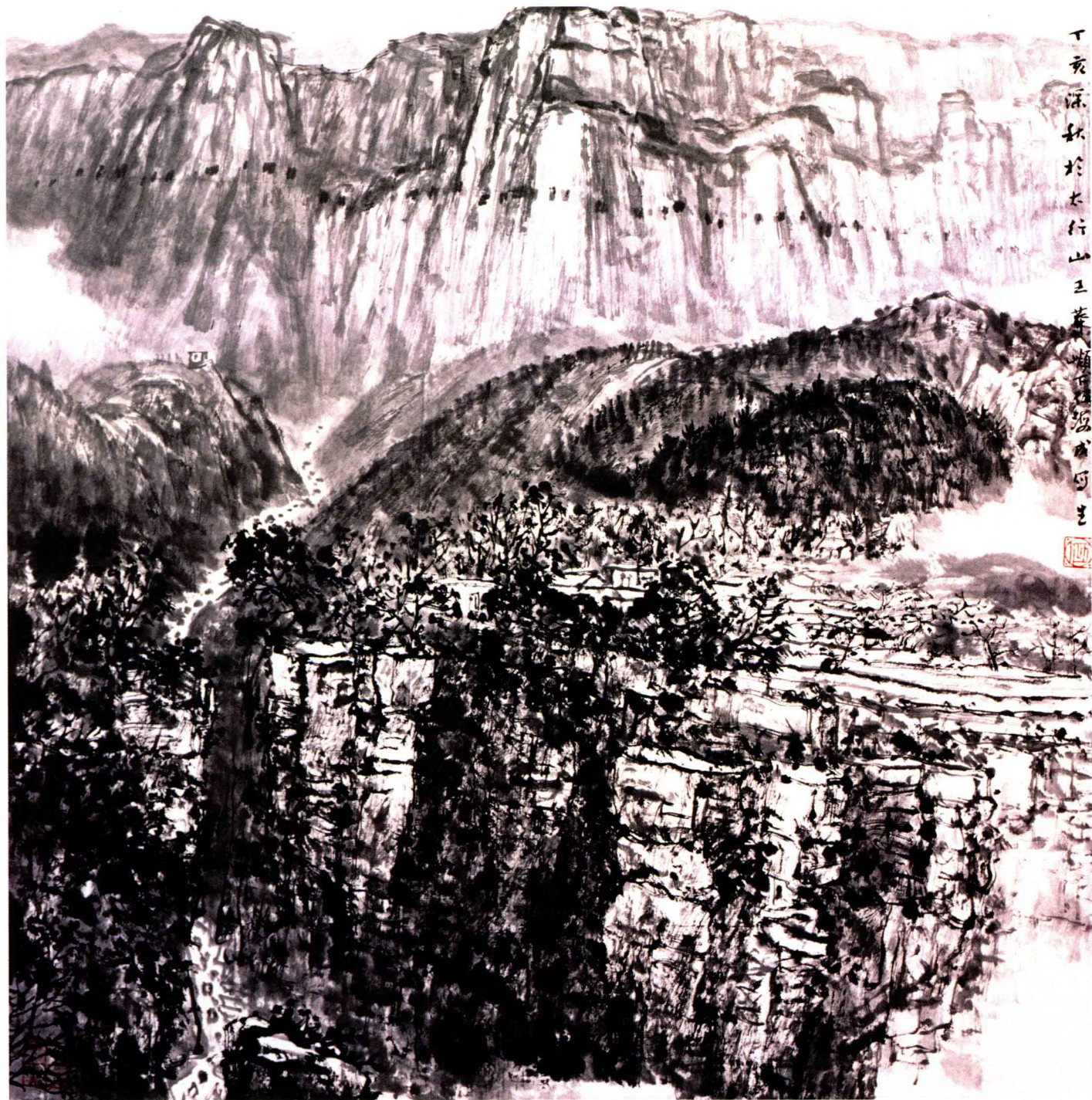




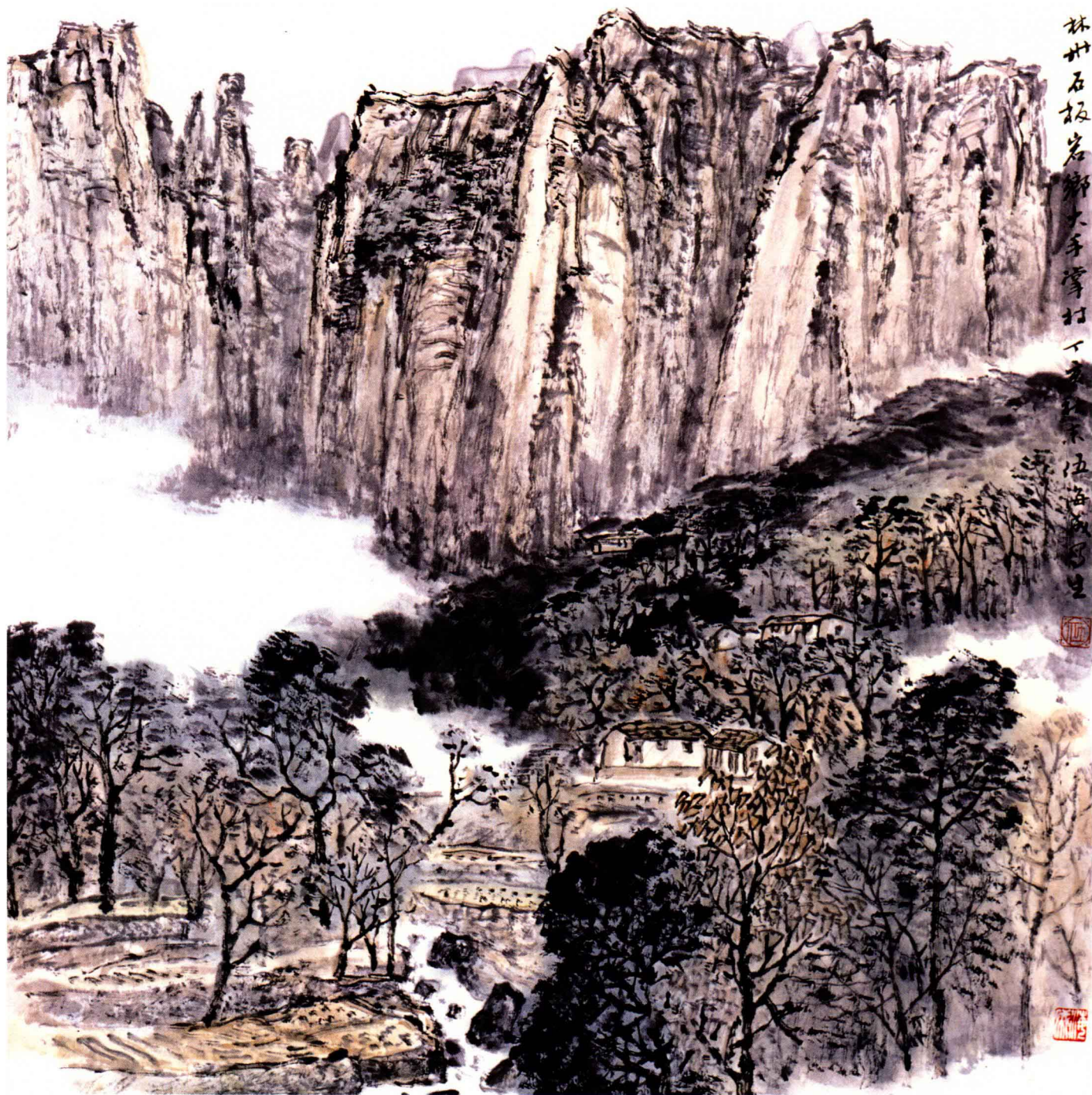
伍海成作品 138X68cm



伍海成作品 68X68cm



伍海成作品 68X68cm



伍海成作品 68X68cm



杭州石板岩鄉大寺亭村
丁亥秋末 伍海成



伍海成作品 68X68cm



伍海成作品 68X68cm

一
歲
秋
宮
於
太
山
王
莽
嶺
下
伍
海
成
記



伍海成作品 68X68cm



伍海成作品 68X68cm