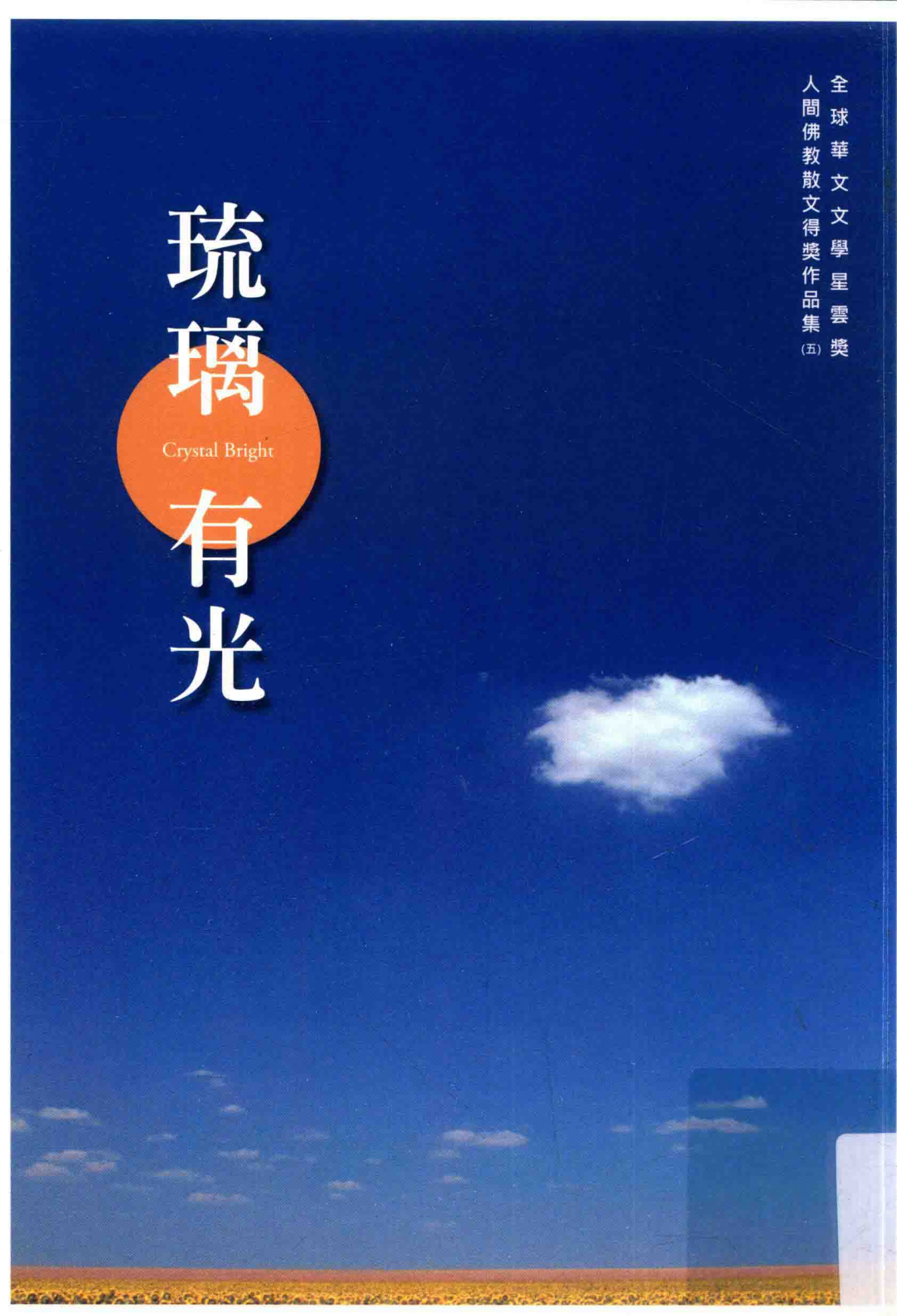


全球華文文學星雲獎
人間佛教散文得獎作品集
(五)

琉璃

Crystal Bright

有光



全球華文文學星雲獎
人間佛教散文得獎作品集（五）

琉璃有光

全球華文文學星雲獎人間佛教散文得獎作品集（五）

琉璃有光

2015年12月初版

定價：新臺幣180元

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

發行人 林 載 爵

作者 李麗美、邵鳳蘭、翁佳慧、莊明珊、
賴麗雲、廖恒慶、黃詣庭、沈志敏
主辦 公益信託星雲大師教育基金
主編 李瑞騰
出版者 聯經出版事業股份有限公司
地址 台北市基隆路一段180號4樓
編輯部地址 台北市基隆路一段180號4樓
叢書主編電話 (02) 87876242 轉 212
台北聯經書房 台北市新生南路三段94號
電話 (02) 23620308
台中分公司 台中市北區崇德路一段198號
暨門市電話 (04) 22312023
台中電子信箱 e-mail: linking2@ms42.hinet.net
郵政劃撥帳戶第 0100559-3 號
郵撥電話 (02) 23620308
印刷者 世和印製企業有限公司
總經銷 聯合發行股份有限公司
發行所 新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓
電話 (02) 29178022

叢書主編 沙 淑 芬
校對 王 道 岑
封面設計 蔡 婕 岑

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回台北聯經書房更換。 ISBN 978-957-08-4655-3 (平裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com

目次

序／李瑞騰

性情所鍾，即為有佛／何寄澎

首獎／李麗美

老菩薩

評審意見——黃碧端

獲獎感言

貳獎／邵鳳蘭

一個都不能少

評審意見——何寄澎

獲獎感言

叁獎／翁佳慧

琉璃光

評審意見——陳義芝

獲獎感言

佳作／莊明珊

父親的傷

評審意見——黃碧端

獲獎感言

3

7

13

29

30

31

47

47

49

62

62

65

80

81

佳作／賴麗雲

上山

評審意見——陳義芝

獲獎感言

83

佳作／廖恒慶

那爺倆午後的賞鳥活動

評審意見——陳義芝

獲獎感言

97

115 115

佳作／黃詣庭

獸身譚

評審意見——黃碧端

獲獎感言

117

134 135

佳作／沈志敏

假如我活一萬歲

評審意見——何寄澎

獲獎感言

137

154 155

全球華文文學星雲獎
人間佛教散文得獎作品集（五）

琉璃有光

序

李瑞騰

全球華文文學星雲獎的設立，乃緣於大師對文學的熱愛與期待。他曾表示，在他學佛修行與弘揚佛法的過程中，文學帶給他智慧；他也日夜俯首為文，藉文學表達所悟之道。因為他深知文學來自作家的人生體會，存有對於理想社會不盡的探求，也必將影響讀者向上向善，走健康的人生大道。

幾次聆聽大師談他的閱讀與寫作，發現他非常重視反思歷史的小說寫作以及探索現實的報導文學，而這兩種深具傳統的文類今已日漸式微，主要是難度高且欠缺發表園地，我們因此建議大師以這兩種文類為主來辦文

學獎；而為了擴大參與，乃加上與生活息息相關的人間佛教散文。大師認同我們的想法，這就成了這個文學獎的內容。此外，大師來台以後，數十年間廣結文壇人士，始終以誠相待，他喜愛文學，尊敬作家，於是而有了貢獻獎。

這個獎以「全球華文文學星雲獎」為名，意在跨越政治與區域的界限，從二〇一一年創辦以來，由專業人士組成的評議委員會和分組的評審委員獲得充分的授權，運作相當順利。我們通常會在年初開會檢討去年辦理情況，針對本年度相關作業進行討論，除排定推動程序，會針對如何辦好文學獎，進行廣泛討論，特別是宣傳問題。

二〇一三年，我們把前三屆人間佛教散文的得獎作品結集，由香海文化出版，一套三冊，分別是《瞬間明白》、《推開黑夜》、《娑羅花開》，各以其中一篇為書名，組合起來竟似悟道後行動如花開璀璨；去年，報導文學讓我們驚喜連連，於是趕在贈獎典禮之前把它出版了，人間佛教散文原就相當穩定，一併付梓問世，各以其中一篇的主題命名，是為《綠色沙

漠》與《回歸圓滿》。今年的報導文學也有好成績，人間佛教散文今年首度排名，更有亮點，一併出版，是為《你從哪裡來》、《琉璃有光》，和去年一樣委由聯經公司出版。

我們將更專心更有耐心地把這個獎辦得更好更有意義。

性情所鍾，即為有佛

何寄澎

「人間佛教散文」創作獎進入第五年了。五年來參與這獎的評審，細細閱讀每一篇作品的當下，是我擾擾俗世生活中難得靜定喜悅的時光。二、三十年來，我評審過國內大大小小的文學獎，美好的感覺當然有——其中包括感動、驚喜等等，但質疑、痛苦的經驗也從來不少——緣於永遠會有一些怪異、糾纏、冗漫、艱澀的書寫，讓人不耐。唯「人間佛教散文」，容有生嫩稚拙的文字、附會勉強的佛理，但基本上都平易可感，也都不失樸實真誠，更何況確有曖曖含光，觸人心弦、發人深省的佳作。其所寫的人、事，絕非日常生活中陌生罕見的人、事；其所興發的情、思，

則絕為我們自己往往就有的情、思。這樣的作品，除了備覺親切之外，更奇妙的是讓我們經由這份親切，獲得平日求之不易的寧靜、篤定，繼而產生清清淡淡卻實實在在的喜悅——原因無他，示現的是眾生性、是眾性情，我們因之能入，亦因之而能出，遂在平平實實中感受，亦在自自然然中領悟、昇華。

「人間佛教散文」創作獎，四年來每年皆取十名，不分名次，蓋其旨本在希望透過此吉光片羽，見證人世的真實、佛理的親切，固不須別其高下、分其軒輊。但四年的經驗告訴我們，既然它也是文學創作，則不能不慮及藝術表現的品第層次，畢竟，那也是真實的存在。於是，自本屆開始，「人間佛教散文」改取八名，排其序位——我們要強調，這不是內涵義理的分等，而是藝術表現精緻程度的明確化——當然，這都只是評審的觀點而已，並非優劣的絕對準據。

得獎的八篇作品，寫親情的最多，計有〈老菩薩〉、〈父親的傷〉、〈那爺倆午後的賞鳥活動〉等三篇，有趣的是，三篇都描寫了無限溫暖的

祖孫之情。祖孫之情是近年各文學獎常見的題材，此一現象多少反映了現代社會家庭親子關係變遷的實相。三篇的文筆都自然、真誠而絕不炫奇，文中閃耀的燦然親情照亮每一位讀者的內心。〈老菩薩〉尤其精彩，交織悲喜之情而終歸為喜——此即佛諦，評審一致推為首獎，良有以也。寫師生之情的一篇：〈一個都不能少〉。文章以第三者視角，藉由偏鄉最常見的場景以及最質樸的筆調，為一位可敬的教師塑像，其間穿插孩子的純真，迤邐寫來，緊張、輕鬆，嚴肅、詼諧兼而有之，讀之暢快淋漓，充滿感動。寫情傷的二篇：〈上山〉、〈獸身譚〉。二文一平一奇、一柔一剛，風格雖迥異，而最終皆能尋回自我，淡定面世。類似的作品雖不少見，但二文仍因作者敘寫之自然真切，乃使讀者自得興悟啟示。最後，寫生死、寫無常的亦有二篇：〈琉璃光〉、〈假如我活一萬歲〉。二文風格亦異：前者獨思冥想，後者眾聲喧嘩；前者淨秀、後者綽麗；前者讓人在歎惋惆悵中參透生死無常，後者讓人在衝撞錯愕中翻越生死無常，皆可讀之作。

我個人綜覽這五屆的作品，確實感受到技巧的精進、水準的提升，而

不變的是，較諸他類文學獎作品恆多一分真樸平易——這原是人性的本質，也是佛理的本質。在這日趨扭曲錯亂的年代，「人間佛教散文」顯然提供了淨化的甘露，幫助我們找回本心，幫助社會找回和諧。衷心期盼「人間佛教散文創作獎」年年持續，步步生蓮，讓我們得以永遠享受如春風的和煦、如春雨的滋潤、如秋陽的溫暖、如秋收的豐實。是為序。

目次

序／李瑞騰

3

性情所鍾，即為有佛／何寄澎

7

首獎／李麗美

老菩薩

13

評審意見——黃碧端

29

獲獎感言

30

貳獎／邵鳳蘭

一個都不能少

31

評審意見——何寄澎

47

獲獎感言

47

參獎／翁佳慧

琉璃光

49

評審意見——陳義芝

62

獲獎感言

62

佳作／莊明珊

父親的傷

65

評審意見——黃碧端

80

獲獎感言

81

佳作／賴麗雲

上山

評審意見——陳義芝

獲獎感言

83

佳作／廖恆慶

那爺倆午後的賞鳥活動

評審意見——陳義芝

獲獎感言

97

佳作／黃詣庭

獸身譚

評審意見——黃碧端

獲獎感言

117

佳作／沈志敏

假如我活一萬歲

評審意見——何寄澎

獲獎感言

137

154 155

134 135

115 116

95 96